



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Die neuere Plastik

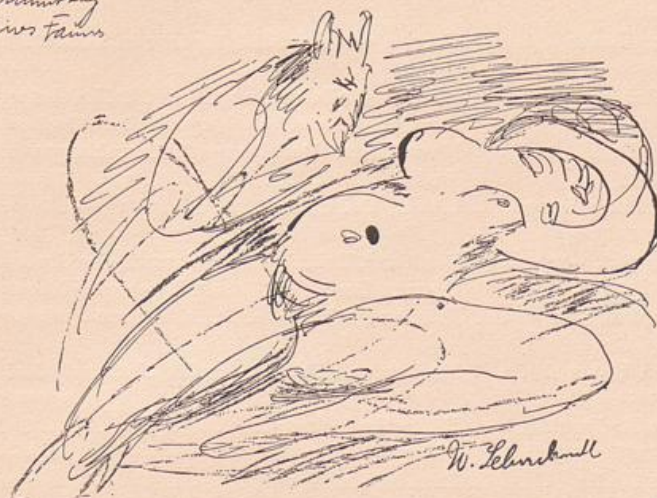
Kuhn, Alfred

München, 1921

Abbildungsverzeichnis

[urn:nbn:de:hbz:466:1-47333](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-47333)

*Verleumdung
eines Fauns*



Wilhelm Lehmbruck: Nachmittage eines Fauns

PLASTIKEN

- | | | | | |
|----------|--------------------------|---|-----------------------------|-----------------|
| Abb. 1 | Gottfried Schadow . . . | Kopf vom Denkmal Friedrichs des Großen
in Stettin | Marmor | Titelbild |
| | 1764—1850 | | | |
| „ 2 | Bertel Thorwaldsen . . . | Adonis, München, Glyptothek . . . | Marmor | gegenüber S. 14 |
| | 1770—1844 | | | |
| „ 3 | Bertel Thorwaldsen . . . | Die Nacht, Relief, Kopenhagen, Thorwaldsen-
Museum | Gips für Marmor | „ „ 15 |
| | 1770—1844 | | | |
| „ 4 | Gottfried Schadow . . . | Die Hoffnung, Berlin, Hohenzollernmuseum
. | Gips für Marmor | „ „ 16 |
| | 1764—1850 | | | |
| „ 5 | Gottfried Schadow . . . | Zieten, Entwurf, Berlin, Nationalgalerie . . | Bronce | „ „ 17 |
| | 1764—1850 | | | |
| „ 6 | Gottfried Schadow . . . | Sockelrelief vom Zietendenkmal in Berlin,
nach dem jetzt im Kaiser-Friedrich-Museum
befindlichen Marmororiginal | | „ „ 20 |
| | 1764—1850 | | | |
| „ 7 u. 8 | Christian Rauch | Reliefs vom Blücherdenkmal, Berlin | Bronce | „ „ 21 |
| | 1777—1857 | | | |
| „ 9 | Christian Rauch | Büste Scharnhorst, Berlin, Rauch-Museum.
. | Gips für Marmor | „ „ 28 |
| | 1777—1857 | | | |
| „ 10 | Christian Rauch | Friedrich-Denkmal in Berlin, Seitenansicht
des Postamentes | Bronce | „ „ 29 |
| | 1777—1857 | | | |
| „ 11 | Ludwig Schwanthaler . . | Reliefs für einen Tafelaufsatz Maximilian
Josephs, München, Nationalmuseum . . . | Wachsmodell für Silberabguß | „ „ 32 |
| | 1802—1848 | | | |

K u h n

9

Abb. 12 Ernst Rietschel	Lessing-Denkmal, Braunschweig	Marmor	nach S. 32
1804—1861			
„ 13 Friedrich Drake	Gruppe von der Schloßbrücke in Berlin	Marmor	vor „ 33
1805—1882			
„ 14 Julius Hänel	Bacchus-Relief vom abgebrannten Hoftheater Dresden. Marmor. Nach Gips im Dresdener Albertinum gegenüber		„ 33
1811—1891			
„ 15 François Rude	Marseillaise, Relief vom Triumphbogen in Paris	Marmor	„ „ 36
1794—1855			
„ 16 Antoine Louis Barye	Löwin, Tuileriengarten, Paris	Bronce	„ „ 37
1796—1875			
„ 17 Jean Baptiste Carpeaux	Der Tanz, Relief von der Fassade der Großen Oper in Paris	Gips für Marmor	„ „ 44
1827—1875			
„ 18 Jean Baptiste Carpeaux	Prinzessin Mathilde, Paris, Louvre	Marmor	„ „ 45
1827—1875			
„ 19 Reinhold Begas	Merkur und Psyche, Berlin, Nationalgalerie	Marmor	„ „ 48
1831—1911			
„ 20 Auguste Rodin	Büste Rocheforts		„ „ 49
1840—1918		Gips (Das Marmorexemplar wesentlich umgearbeitet)	
„ 21 Auguste Rodin	Zeus und Antiope	Marmor	„ „ 52
1840—1918			
„ 22 Auguste Rodin	Kopf der Balzac-Statue	Bronce gegenüber S. 53	
1840—1918			
„ 23 Auguste Rodin	Zu den Waffen	Bronce	„ „ 60
1840—1918			
• „ 24 Adolf v. Hildebrand	Nackter Mann, Berlin, Nationalgalerie	Marmor	„ „ 61
1847—1921			
„ 25 Adolf v. Hildebrand	Leda-Relief, Privatbesitz	Marmor	„ „ 64
1847—1921			
„ 26 Adolf v. Hildebrand	Wittelsbacher Brunnen in München	Stein	„ „ 65
1847—1921			
„ 27 Max Klinger	Büste Wundts, Leipzig, Museum der bildenden Künste	Bronce	„ „ 68
1857—1920			
„ 28 Max Klinger	Beethoven, Leipzig, Museum der bildenden Künste	Marmor, Onyx, Elfenbein, Bronze	„ „ 69
1957—1920			
„ 29 Renée Sintenis	Füllen	Bronce	„ „ 76
geb. 1888			
„ 30 August Gaul	Pinguine, Privatbesitz	Bronce	„ „ 76
geb. 1869			
„ 31 Constantin Meunier	Arbeiter	Bronce	„ „ 77
1831—1905			
„ 32 Hugo Lederer	Bismarck-Denkmal bei Hamburg	Granit	„ „ 80
geb. 1871			
„ 33 Franz Metzner	Krieger vom Völkerschlachtdenkmal, nach dem Gipsmodell des Metzner-Museums in Zehlendorf		nach „ 80
1870—1908			
„ 34 Franz Metzner	Kauernde, Zehlendorf, Metzner-Museum	Gips für Stein	vor „ 81
1870—1908			

Abb. 35	Franz Metzner	Schwangere, Prag, Moderne Galerie .	Bronce gegenüber S. 81	
	1870—1908			
„ 36	George Minne	Reliquienträger	Gips für Marmor	„ „ 82
	geb. 1867			
„ 37	Georg Kolbe	Negertorso, Dresden, Privatbesitz .	Bronce	„ „ 83
	geb. 1877			
„ 38	Georg Kolbe	Tänzerin, Berlin, Nationalgalerie .	Bronce	„ „ 88
	geb. 1877			
„ 39	Karl Albiker	Giulietta, Privatbesitz	Bronce	nach „ 88
	geb. 1878			
„ 40	Aristide Maillol	Kauernde, Privatbesitz	Gips für Marmor	vor „ 89
	geb. 1861			
„ 41	Aristide Maillol	Relief, Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptothek	gegenüber „ 89	
	geb. 1861		Marmor	
„ 42	Aguste Renoir	Venus, Winterthur, Privatbesitz .	Bronce	„ „ 94
	1841—1920			
„ 43	Hermann Haller	Mädchen	Tonmodell für Bronze	„ „ 95
	geb. 1880			
„ 44	Hermann Haller	Mädchen	Tonmodell für Bronze	„ „ 96
	geb. 1880			
„ 45	Ernesto de Fiori	Der Tänzer, Privatbesitz	Gips für Bronze	nach „ 96
	geb. 1884			
„ 46	Ernesto de Fiori	Stehender Mann, Privatbesitz	Bronce	vor „ 97
	geb. 1884			
„ 47	Bernhard Hoetger	Mädchentorso, Elberfeld, Museum .	Bronce gegenüber „ 97	
	geb. 1874			
„ 48	Bernhard Hoetger	Relief vom Platanenhain in Darmstadt	Stein	„ „ 100
	geb. 1874			
„ 49	Bernhard Hoetger	Kopf der Tänzerin Sent Mahesa	„ „ 101	
	geb. 1874		Tonmodell für Bronze	
„ 50	Milly Steger	Jephtas Tochter	Gips für Bronze	„ „ 104
	geb. 1881			
„ 51	Emy Röder	Schwangere, Karlsruhe, Badische Kunsthalle	nach „ 104	
	geb. 1890		Kunststein	
„ 52	Edwin Scharff	Mann	Kunststein	vor „ 105
	geb. 1887			
„ 53	Herbert Garbe	Gruppe des Todes I.	Holz gegenüber „ 105	
	geb. 1888			
„ 54	Max Pechstein	Kauernde	Speckstein	„ „ 108
	geb. 1881			
„ 55	Karl Schmidt-Rottluff .	Kopf	Holz	„ „ 108
	geb. 1884			
„ 56	Wilhelm Lehmbruck . .	Kniende, u. a. Mannheim, Kunsthalle, Berlin,	„ „ 109	
	1881—1919	Nationalgalerie	Kunststein	
„ 57	Wilhelm Lehmbruck . .	Der Denker, u. a. Berlin, Nationalgalerie .	„ „ 112	
	1881—1919		Kunststein	
„ 58	Ernst Barlach	Frau am Stock, Privatbesitz	Holz	„ „ 113
	geb. 1870			

Abb. 59 Ernst Barlach	Relief, Privatbesitz	Holz gegenüber S. 114	
geb. 1870			
„ 60 William Wauer	Schlittschuhläufer	Gips	„ „ 115
geb. 1866			
„ 61 Oswald Herzog	Genießen	Gips für Bronze	„ „ 115
geb. 1881			
„ 62 Alexandre Archipenko	Weibliche Figur	Gips	„ „ 118
geb. 1887			
„ 63 Alexandre Archipenko	Vasen	Gips für Bronze	„ „ 119
geb. 1887			
„ 64 Alexandre Archipenko	Weibliche Figur, Dresden, Privatbesitz	Gips	„ „ 122
geb. 1887			
„ 65 Hermann Obrist	Bewegung	Gips für Bronze	„ „ 123
geb. 1865			
„ 66 Karl Herrmann	Bewegung	Gips für Holz	„ „ 123
geb. 1893			
„ 67 Rudolf Belling	Erotik	Vergoldetes Holz	„ „ 126
geb. 1886			
„ 68 Rudolf Belling	Dreiklang		„ „ 127
geb. 1886		In roten Ziegelsteinen gemauert und farbig verputzt	

HANDZEICHNUNGEN

Ernesto de Fiori	Mann	auf Seite 6
Bertel Thorwaldsen	Die Nacht (Nach Julius Lange, Thorwaldsens Darstellung des Menschen. 1894)	„ „ 19
Gottfried Schadow	Reiter, Berlin, Nationalgalerie	„ „ 27
Christian Rauch	Entwurf zum Friedrich-Denkmal, Berlin, Rauch-Museum	„ „ 31
Jean Baptiste Carpeaux	Paul und Virginie (Nach Ernest Chesneau, Le statuaire J. B. Carpeaux. Paris, 1880)	„ „ 43
Auguste Rodin	Venus und Amoretten (Nach Auguste Rodin, Edition de la Plume, 1900)	„ „ 55
Karl Albiker	Zwei Mädchen	„ „ 87
Aristide Maillol	Kauernde	„ „ 93
Milly Steger	Frau, Privatbesitz	„ „ 103
Edwin Scharff	Reiterin	„ „ 107
Ernst Barlach	Der Einsame (Mit Genehmigung des Verlages Paul Cassirer, Berlin)	„ „ 117
Alexandre Archipenko	Frauen, Privatbesitz	„ „ 121
Rudolf Belling	Studie zur Plastik „Die Geste Freiheit“, Privatbesitz	„ „ 124
Wilhelm Lehmbruck	Nachmittag eines Fauns (Mit Genehmigung des Verlages Paul Cassirer, Berlin)	„ „ 129