



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Moderne Kunst- und Stilfragen

Kuhn, Albert

Einsiedeln [u.a.], 1909

Literatur.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-47356](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-47356)

LITERATUR.

- R. Muther*, Geschichte der Malerei im 19. Jahrh. München 1893 und 1894.
A. Michel, Notes sur l'art moderne. Paris 1896. — *Barlet et Lejay*, L'Art de demain. Paris 1897.
Ź. Lahor, W. Morris et le mouvement nouveau de l'art décoratif. Paris 1897.
W. v. Siedlitz, Die Entwicklung der modernen Malerei. Hamburg 1897.
G. Lafenestre, La tradition dans la peinture franç. La peinture franç. au 19^e siècle. Paris 1898.
F. Leitschuh, Das Wesen der modernen Landschaftsmalerei. Straßburg 1899.
P. L. Lenz, Zur Aesthetik der Beuroner Schule. Wien 1899. — *Mallet*, L'Art chrétien. Paris 1899.
B. Ruettenauer, Maler-Poeten: Thoma, Feuerbach, Böcklin, Klinger, Pavis de Chavannes, Moreau. Straßburg 1899.
L. Bricon, Psychologie d'art. Les maîtres de la fin du 19^e siècle. Paris 1900.
D. Fabrice, Les peintres de la Bretagne. Paris 1900.
K. Gurlitt, Die deutsche Kunst des 19. Jahrhunderts. Berlin 1900.
De la Mazière, La peinture allemande au 19^e siècle. Paris 1900.
Molinier, Marx et Marcon, L'Art français, des origines à la fin du 19^e siècle. Paris 1900.
B. Ruettenauer, Symbolische Kunst: Rops, Romanik und Präraphaelismus, Ruskin, Rossetti. Straßburg 1900.
W. Bode, Kunst- und Kunstgewerbe. Berlin 1901. — *K. Gurlitt*, Geschichte der Kunst. Stuttgart 1901.
H. Hirth und Bassermann-Jordan, Der schöne Mensch in der Kunst der Neuzeit. München 1901.
Ź. Lahor, L'Art nouveau. Paris 1901. — *P. Lorquet*, Les maîtres d'aujourd'hui. Paris 1901.
Taccone-Gallucci, L'Evoluzione dell'arte italiana nel secolo 19. Napoli 1901.
T. Bourgeois, La villa moderne. Paris 1902. — *Claris*, De l'Impressionnisme en sculpture. Paris 1902.
W. Crane, Linie und Form. Leipzig 1902. — *L. Fiedler*, Das Detail in der modernen Architektur. Wien 1902.
M. Hegele, Neue Wohn- und Landhäuser in einfacher moderner Ausführung. Wien 1902.
 Meister der Innenkunst. I: Baillie Scott; II: Ch. Renne Mackintosh. Darmstadt 1902.
H. Muthesius, Die englische Baukunst der Gegenwart. Leipzig 1902.
C. Sitte, Der Städtebau nach seinen künstlerischen Grundsätzen. Wien 1902.
W. Rehme, Die Architektur der neuen freien Schule. Berlin 1902—03.
C. Broicher, J. Ruskin und sein Werk. Leipzig 1903.
H. Fierens-Gevaert, Nouveaux essais sur l'art contemporain. Paris 1903.
E. Heibut, Die Impressionisten. Berlin 1903. — *P. Molmenti*, La pittura veneziana. Firenze 1903.
R. Muther, Geschichte der engl. Malerei. Berlin 1903. — *W. Ortlieb*, Moderner Schmuck. Berlin 1903.
H. Popp, Maler-Aesthetik. Straßburg 1903.
Schmohl und Stachelin, Moderne Bauschreinerarbeiten. Ravensburg 1903.
L. Taft, History of American Sculpture. New York and London 1903.
 Types d'architecture et de sculpture modernes. Paris 1903.
K. Uhde, Die Konstruktionen und die Kunstformen der Architektur. Berlin 1903.
L. Volkmann, Grenzen der Künste. Dresden 1903. — *P. L. Waterhouse*, Story of Architecture. London 1903.
Atkinson, English Architecture. London 1904. — *F. Barabas*, L'Ameublement «art nouveau». Dourdan 1904.
O. Bie, Die Wand und ihre künstlerische Behandlung. Berlin 1904.
Garnier, Les fins de l'art contemporain. Paris 1904. — *K. S. Hartmann*, History of American Art. London 1904.
C. Mauclair, L'Impressionnisme. Paris 1904. — *Ź. Meier-Graefe*, Entwicklungsgeschichte d.mod. Kunst. Stuttg. 1904.
H. Muthesius, Kultur und Kunst. Jena 1904. — *G. Nordensvan*, Schwedische Kunst des 19. Jahrh. Leipzig 1904.
A. Peltzer, Ueber Malweise und Stil in der holländ. Kunst. Heidelberg 1904.
H. Provensal, L'Art de demain. Paris 1904. — *Timms und Webb*, Die 35 Möbelstile. Darmstadt 1904.
I. Bénédite, L'Art au 19^e siècle. Paris 1905. — *Ź. Cornes*, Modern Housing in Town and Country. London 1905.
W. Dewhurst, Impressionist Painting. London 1905. — *G. Franche*, Habitations à bon marché. Paris 1905.
Hessling et Seguy, Mobiliers français dans le style moderne. Berlin 1905.
Lambert und Stahl, Moderne Baukunst. Stuttgart 1905.
G. Lanô, Histoire de l'école française du paysage depuis Chintreuil jusqu'à 1900. Nantes 1905.
Leisching, Die Hauptströmungen d. Kunst d. 19. Jahrh. Brünn 1905. — *O. Lessing*, Beispiele angew. Kunst. Leipz. 1905.
Ź. A. Lux, Die moderne Wohnung und ihre Ausstattung. Wien 1905. — *H. Müller*, Moderne Möbel. Leipzig 1905.
H. Muthesius, Das englische Haus. Berlin 1905. — *H. Pudor*, Bibel-Babel in der modernen Kunst. Berlin 1905.
G. Raynal, Le meuble au 20^e siècle. Paris 1905. — *F. S. Robinson*, English Furniture. London 1905.
B. Ruettenauer, Der Kampf um den Stil. Straßburg 1905.
A. Tomson, J. F. Millet and the Barbizon School. London 1905.
T. Duret, Les peintres impressionnistes. Paris 1906. — *K. Gurlitt*, Kirchen. Stuttgart (A. Kröner) 1906.
M. Hammitzsch, Der moderne Theaterbau. Berlin 1906.
L. Hevesi, Acht Jahre Sezession (1897—1904). Wien 1906.
W. Holman-Hunt, Pre-Raphaelitism and the Pre-Raphaelite Brotherhood. London 1906.
H. Hymans, Belgische Kunst des 19. Jahrh. Leipzig 1906. — *S. Isham*, History of American Painting. London 1906.
C. Lemonnier, L'Ecole belge de peinture 1830—1905. Bruxelles 1906.
A. Koch, Schmuck und Edelmetallarbeiten. Darmstadt 1906.
McKay, The Scottish School of Painting. London 1906.
Marius, Die holländ. Malerei im 19. Jahrh. Deutsch von Kofsmann-Kliver. Berlin 1906.
Meier-Graefe, Corot & Courbet. Leipzig 1906.
H. Muthesius, Das moderne Landhaus und seine innere Ausstattung. München 1906.
P. Schultze, Kulturarbeiten. IV: Städtebau. München 1906.
R. de la Sizeranne, Die zeitgenöss. englische Malerei. Uebers. von E. Fürst. München 1906.
A. Cassagne, La théorie de l'art pour l'art en France. Paris 1907.

- Cook and Wedderburn*, J. Ruskin. Life, Letters and complete Work. London 1907.
A. Dayot, La peinture anglaise. Paris 1907. — *F. v. Feldegg*, Moderne Kirchendekorationen. Wien 1907.
Gorski, Polnische moderne Kunst. Krakau 1907. — *E. Hannover*, Dänische Kunst des 19. Jahrh. Leipzig 1907.
E. Hoene und *H. Tscharmann*, Das Einzelwohnhaus der Neuzeit. Leipzig 1907.
Hueffer, The Pre-Raphaelite Brotherhood. London 1907.
C. G. Laurin, J. F. Millet. Stockholm 1907. — *Meier-Graefe*, Impressionisten. München 1907.
G. Meyer, Eisenbauten, ihre Geschichte und Aesthetik. Eßlingen 1907.
E. Michel, Les maîtres du paysage. Paris 1907. — *G. Previati*, I principi scientifici del divisionismo. Torino 1907.
H. v. Reininghaus, Entwicklungserscheinungen der modernen Malerei. München 1907.
K. Scheffler, Moderne Baukunst. Berlin 1907. — *Ź. Strzygowski*, Die bildende Kunst der Gegenwart. Leipzig 1907.
F. Urban, Religiöse Malereien für Kirchendekoration. Wien (A. Schroll & Co.) 1907.
A. Agresti, I Prerafaellisti. Torino 1908. — Auswahl von schwedischer Architektur der Gegenwart. Stockholm 1908.
Ź. Baschet, La peinture française au 19^e siècle. Paris 1908.
L. Bégule, Le Mont-Cassin et ses travaux d'art. Lyon 1908.
F. Benoit, etc., Histoire du paysage en France. Paris 1908.
G. B. Brown, The Glasgow School of Painters. Glasgow 1908.
Ź. L. Carr, Scottish Painting, 1620—1908. Edinburgh & London 1908.
C. H. Coffin, The story of American Painting. London 1908.
W. Cohn, Stilanalysen als Einführung in die japanische Malerei. Berlin 1908.
L. Corinthe, Das Erlernen der Malerei. Berlin 1908. — *H. Cornelius*, Elementargesetze der bild. Kunst. Leipz. 1908.
F. Cowell, Malerische Kirchenanlagen. Frankfurt a. M. 1908.
R. Csabek, Grundprobleme der Malerei. Leipzig 1908.
F. Dülberg, Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts. Leipzig 1908.
Evelyn, Impressioni artistiche. Milano 1908. — *M. Golberg*, La Morale des lignes. Paris 1908.
B. Haendcke, Die Kunst und die natürliche Neuwelt. Leipzig 1908.
E. Hareux, Le Paysagiste devant la nature. Paris 1908.
A. v. Hofmann, Die Grundlagen bewußter Stilempfindung. III. Das Wesen des Künstlerischen. Stuttgart 1908.
Hrdlička, Lhota, Vahala, Klein- und Luxusmöbel. Wien 1908.
E. Kiesling, Wefen und Technik der Malerei. Leipzig 1908.
Ź. Kochmann, Die moderne Bautischlerei. Budapest 1908.
Lichtwark und Pudor, Dokumente des modernen Kunstgewerbes. Leipzig 1908.
H. Ludwig, Ueber die Erziehung zur Kunstübung und zum Kunstgenuß. Straßburg 1908.
Ź. A. Lux, Das neue Kunstgewerbe in Deutschland. Leipzig 1908.
R. A. Meyer, Manet und Monet. München 1908.
O. Münsterberg, Japanische Kunstgeschichte. III. Braunschweig 1908.
H. Muthejus, Die Einheit der Architektur. Berlin 1908.
F. Paulhan, Le Mensonge de l'art. Paris 1908. — *E. Pedrotti*, Der moderne Stukkateur. Wien 1908.
Ź. E. Phythian, Fifty years of modern painting: Corot to Sargent. London 1908.
V. Pica, Gli Impressionisti francesi. Bergamo 1908.
Reiff, Schmohl, Nierholz, Voss, Neue Möbelmappe. Ravensburg 1908.
Schmohl und Staehelin, Das deutsche Haus. Stuttgart 1908.
L. Serra, Storia dell'arte italiana. Milano 1908. — *W. Sharo Sparrow*, The English House. London 1908.
P. Signac, Von E. Delacroix zum Neo-Impressionismus. Berlin 1908.
H. Stadelmann, Die Stellung der Psychopathologie zur Kunst. München 1908.
A. G. Temple, Modern Spanish Painting. London 1908.
H. Veber, La Bijouterie française au 19^e siècle. Paris 1908.
Vurzey, Bibliographia Esthetica. Bruxelles, Zürich, Paris 1908.
H. Wahrlich, Wohnung und Hausrat. München 1908.
C. Albert, L'Art, son sens et sa place dans la vie. Qu'est-ce que l'art? Paris 1909.
L. Bénédite, La Peinture au 19^e siècle. Paris 1909.
L. Callari, Storia dell'arte contemporanea italiana. Roma 1909.
K. Faymonville, Der Dom zu Aachen. München 1909.
K. W. Goldschmidt, Zur Kritik der Moderne. Stuttgart 1909.
Haenel und Tscharmann, Die Wohnung der Neuzeit. Leipzig 1909.
L. Hevesi, Altkunst; Neukunst. Wien 1909.
A. Krappf, Das Problem der Bindung in der bildenden Kunst. Straßburg 1909.
P. Lafond, La Sculpture espagnole. Paris 1909. — *K. Lange*, Das Nackte in der Kunst. Berlin 1909.
F. Lettschuh, Einführung in die allgemeine Kunstgeschichte. Kempten 1909.
E. Magne, L'Esthétique des villes. Paris 1909. — Neubauten in Oesterreich. Wien 1909.
Schubert von Soldern, Architektonische Formenlehre. Zürich. 1909.
L. Tombu, Peintres et sculpteurs à l'aube du 20^e siècle. Liège 1909.
E. Bajot, L'Encyclopédie du meuble. Paris.
O. Fröhlich, Internationale Bibliographie der Kunstwissenschaft. Berlin.
Ź. R. von Grienberger, Vasa et suppellectilia liturgica novis formis exhibitata. Wien (A. Schroll u. Co.)
E. Heyck, Moderne Kultur. Stuttgart. — Münchener bürgerliche Baukunst der Gegenwart. München (L. Werner).
Gazette des Beaux-Arts. Paris. — Die Kunst. München. (Verl. F. Bruckmann A.-G.) — Deutsche Kunst und Dekoration. Darmstadt. — Kunst und Handwerk. München. — Revue de l'art. Paris. — Zeitschrift für bildende Kunst. Leipzig.