



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Moderne Kunst- und Stilfragen

Kuhn, Albert

Einsiedeln [u.a.], 1909

Verzeichnis der Abbildungen.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-47356](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-47356)

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN.

Figur	Seite
A. Rodin: La pensée. Luxembourg, Paris. Phot. Alinari, Florenz	3
1. Meier und Bredow: Villa in Groß-Lichterfelde, Grundriß des Erdgeschosses	14
2. Meier und Bredow: Villa in Groß-Lichterfelde, Eingangsseite	14
3. G. Goerke: Speisezimmer, Berlin	15
4. A. Koch: Villa Rüegg-Honegger, Zürich	15
5 u. 6. Curjel und Moser: Die Pauluskirche in Basel, Aeußeres und Grundriß	16
7. P. Danzer: Teehaus der Ausstellung in München 1908	17
8. R. A. Schröder: Wohnzimmer, ausgeführt v. R. Bremer, Bremen	18
9. K. Rehm: Wohn- und Empfangsraum, Ausstellung in München 1908	19
10. Baker und Fowler: Brücke über den Firth of Forth bei Queensferry	20
11. Röbling: Draht-Brücke zwischen Neuyork und Brooklyn	20
12. H. van de Velde: Pfeilerkapital im Folkwangmuseum, Hagen i. W.	21
13. Fr. Hooper: Englisches Landhaus	21
14 u. 15. Wilson Eyre (Philadelphia): Landhaus Wyeth in Rosemont, Vorderseite und Grundriß des Obergeschosses	22
16. M. Dülfer: Häusergruppe an der Friedrichstraße, München	22
17 u. 18. R. Riemerschmid: Haus Fiesers in Baden-Baden, Plan des Erd- und Obergeschosses	23
19. R. Riemerschmid: Haus Fiesers in Baden-Baden, Gartenansicht	23
20. Jassoy: Das Rathaus in Stuttgart	24
21. Th. Fischer: Schulhaus am Elisabethplatz, München	25
22. A. Messel: Wertheims Warenhaus, Berlin	26
23. Heilmann und Littmann: Warenhaus H. Tietz, München	27
24. Heilmann und Littmann: Grundriß des Warenhauses Tietz, München	27
25. G. Frentzen: Hauptbahnhof in Köln	28
26. Br. Schmitz: Stadthalle Rosengarten in Mannheim	29
27 u. 28. G. Seidl: Rupertuskirche in München, Grundriß und Aeußeres	30
29. Th. Fischer: Inneres der Erlöserkirche in Schwabing	31
30. J. Kröger: Die Epiphanienkirche in Charlottenburg-Westend	31
31. Br. Schmitz und Hundrieser: Kaiserdenkmal am Deutschen Eck, Koblenz	32
32. Th. Fischer: Bismarckturm am Starnbergersee	32
33. E. Schaudt u. H. Lederer: Bismarckdenkmal, Hamburg	33
34. E. de Biefve: Der Kompromiß des niederländischen Adels, Brüssel	34
35. J. Dupré: An der Tränke, Louvre	35
36. L.-F. Daubigny: Normannische Landschaft, Louvre	36
37. C. Troyon: An der Tränke, Louvre	36
38. J.-F. Millet: Die Aehrenleserinnen, Louvre	37
39. G. Courbet: »Bonjour, M. Courbet«, Museum, Montpellier	38
40. P. Huber: Fries	39
41 u. 42. B. Harraß: Wandgetäfel in Koptoxyl; englischer Möbelstoff	39
43. E. Manet: Im Café	40
44. A. Sisley: Am Flusse Loing. Luxembourg, Paris	41
45. C. Pissarro: Pontoise	41
46. G. Segantini: Das Pflügen. Pinakothek, München	43
47. P. Signac: Rotterdam	44
48. Th. van Rysselberghe: Im Park	45
49. A. Rodin: Der Denker. Pantheon, Paris	47
50. A. Herbin: Corté am Morgen. Sammlung W. Uhde, Paris	48
51. J. Metzinger: Les Andelys	49
52. H. Matisse: Morgenlandschaft	49
53. Hokusai: Der Berg Fuji, durch ein Fischernetz gesehen	51

54. Fr. Overbeck: Der Triumph der Religion in den Künsten, Frankfurt a. M.	53
55. J. McNeill Whistler: Battersea Bridge	55
56. Winterlandschaft am Rhein	57
57. Fr. von Uhde: Lasset die Kinder zu mir kommen!	59
58. C. Meunier: Schnitter	61
59. Beurerer Kunstschule: St. Benedikt und Scholastika an Marias Thron, Montecassino	62
60. Puvis de Chavannes: Der Winter. Rathaus, Paris	63
61. J. Schnorr von Carolsfeld: Barbarossas Zusammenkunft mit Papst Alexander III. Saalbau, München	65
62—64. P. Cornelius: Die Engel mit den Zorneschalen; die Apokalyptischen Reiter; Werke der Barmherzigkeit. Kartone, Berlin	66
65. K. Piloty: Thusnelda im Triumphzuge des Germanikus. Neue Pinakothek, München	67
66. H. Prell: Da Pacem. Rathaus, Hildesheim	68
67. E. Grützner: Falstaff mit Page	70
68. L. Knaus: Salomonische Weisheit	71
69. Querhaus des Münsters in Straßburg	76
70. Die Kathedrale in Lausanne	78
71. Der Dom zu Aachen	79
72 u. 73. Das Schwabentor in Freiburg i. B., vor und nach der Restauration	83
74. Inneres des Domes zu Köln	89
75. Thronender Christus. Mosaik im Dom zu Aachen	90
76. A. Messer: Torgitter	94

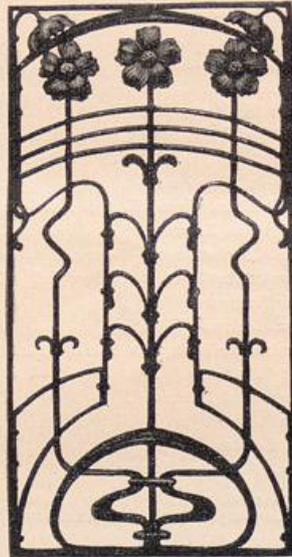


Fig. 76. A. Messer: Torgitter. Nach
 »Dekorative Kunst«, Verl. Bruck-
 mann A.-G., München.