



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Moderne Kunst- und Stilfragen

Kuhn, Albert

Einsiedeln [u.a.], 1909

Figur 3. G. Goerke: Speisezimmer, Berlin.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-47356](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-47356)

dern wir heute Stadt und Land, überall begegnen wir Häusern, Villen (Fig. 1-4), Schul- und Gemeindegäusern, Hallen, die verschiedensten Zwecken dienen, Waren- und Geschäftshäusern, akademischen Bauten und Denkmälern, welche ganz neue Formen zeigen, die bei großer Einfachheit und Zweckdienlichkeit doch das Streben nach gesteigerten malerischen Wirkungen offenbaren.



Fig. 3. G. Goerke: Speisezimmer, Berlin. Nach »Dekorative Kunst«, Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München.

Auch im Innern derselben ist fast alles anders als bisher, die Einteilung und Ausstattung der Räume und Gelasse, Tisch und Stuhl, Schrank und Hausgerät, der Schmuck an Gemälden und plastischen Bildern. Das sind Aeufferungen des neuen Stils, der Moderne. Auch Kirchen entstehen, die anders aussehen, als die bisher bekannten, — Kirchen, die gotische Formen haben und doch nicht gotisch sind, die romanische oder Renaissancebildungen zeigen und doch nicht romanisch oder Renaissance sind (Fig. 5 und 6). Auch das sind Aeufferungen, Versuche des neuen Stils.



Fig. 4. A. Koch: Villa Rüegg-Honegger, Zürich. Nach Originalaufnahme von A. Krenn, Zürich.