



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Moderne Kunst- und Stilfragen

Kuhn, Albert

Einsiedeln [u.a.], 1909

Figur 9. K. Rehm: Wohn- und Empfangsraum, Ausstellung in München
1908

[urn:nbn:de:hbz:466:1-47356](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-47356)

nach Einfachheit in neuester Zeit zu den Formen der erst noch so verhöhten Biedermeierzeit geführt.

Wie die Einfachheit und die Beschränkung für die Außenarchitektur maßgebend sind, so auch für die innere Ausstattung (Fig. 7—9). Von all den zahlreichen Zimmerausstattungen, welche 1908 die Münchener und die Darmstädter Ausstellung vorführten, war keine einzige glänzend im Sinne der Renaissance oder gar prunkvoll und prächtig in der Art des Baroko, aber die Einfachheit hielt sich gleichsam schadlos einerseits durch die Schönheit, Kostspieligkeit und den Farbenreiz des Materials, z. B. der verwendeten Holzarten, andererseits durch die vollendete



Fig. 9. K. Rehm: Wohn- und Empfangsraum, Ausstellung in München 1908. Nach Photographie der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München.

technische Ausführung. Die Formen werden aus der Zweckmäßigkeit und dem Bedürfnis abgeleitet.

3. Der kürzeste Weg, um aus den alten historischen Stilen herauszukommen, erblickten viele in dem als Baumaterial verwendeten Eisen, weil es eine so ganz eigenartige Behandlung und Verwendung fordert, daß es, meinte man, stilbildend wirken müßte.

Das Eisen kann selbständig oder in Verbindung mit Stein, Mauerwerk und Mörtelverputz zur Verwendung kommen.

Es ist gewiß nicht zu leugnen, daß z. B. eine große ganz aus Eisen konstruierte Brücke mit hohen Trägern und gewaltig geschwungenen Bogen oder eine weitgesprengte Halle echt monumentale Größe besitzen und auf den Geist des Betrachtenden sehr großen Eindruck machen kann. Man darf aber nicht vergessen, daß das Monumentale an sich noch nicht das Schöne ist, obgleich es sich zu ästhe-