



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Moderne Kunst- und Stilfragen

Kuhn, Albert

Einsiedeln [u.a.], 1909

Figur 52. H. Matisse: Morgenlandschaft

[urn:nbn:de:hbz:466:1-47356](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-47356)



Fig. 51. J. Metzinger. Les Andelys. Nach Originalaufnahme von J. Kuhn, Paris.

anderwärts aber gestreift verputzt; mitten in die Flächen hinein, noch lieber an exzentrischen Stellen werden kleine Relief-tafeln, bunte glasierte Ziegel oder Mosaikplatten eingefügt; ebenso unregelmäßig, öfters scheinbar unlogisch sind auch die Fenster angebracht etc. Die Regelmäßigkeit und Symmetrie, seit der Renaissance, besonders seit dem nüchternen Klassizismus ein unumstößliches, tyrannisches Gesetz, werden ängstlich vermieden, fast ebenso sehr die klar und bestimmt hervortretende logische Wechselbeziehung zwischen Last und Kraft und die Betonung der architektonischen Funktionen und Uebergänge. Hiermit sollen die früher betonten Vorzüge des modernen Landhauses nicht im mindesten beschnitten werden, denn dort sind es nicht impressionistische Erwägungen, welche die Formbildung und Anwendung bestimmen.

In den verschiedenen Zweigen der Architektur werden, wie früher ausgeführt worden, die Formen und Bildungen gern der primitiven, uranfänglichen Kunst des Bauens entlehnt, was sich aus dem Streben nach Einfachheit und Sachlichkeit erklärt, doch hängt die Erscheinung gewiß auch mit dem Gesetz der Reaktion, des Um- und Rückschlags, zusammen. Die Aller-



Fig. 52. H. Matisse: Morgenlandschaft. Nach Phot. von J. Kuhn, Paris.

Moderne Kunst- und Stilfragen.