



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Moderne Kunst- und Stilfragen

Kuhn, Albert

Einsiedeln [u.a.], 1909

Figur 54. Fr. Overbeck: Der Triumph der Religion in den Künsten, Frankfurt
a.M.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-47356](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-47356)

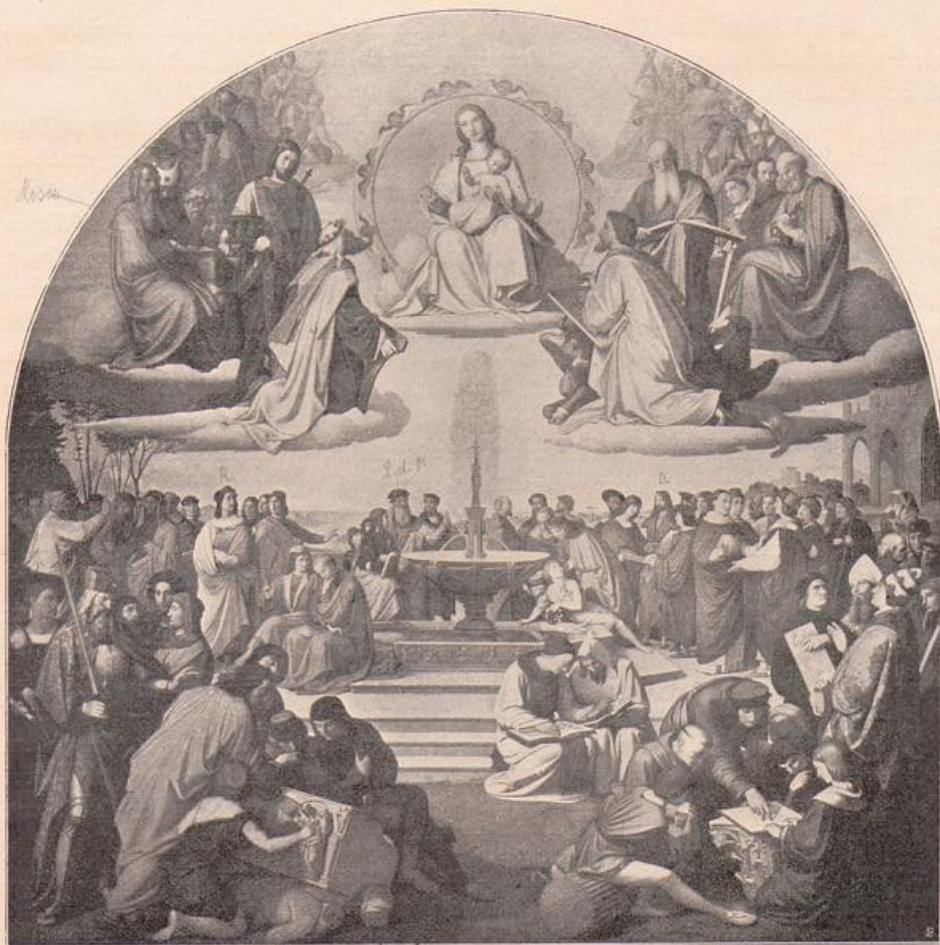


Fig. 54. Fr. Overbeck: Der Triumph der Religion in den Künsten, Frankf. a. M. Phot. J. Wlha, Wien.

geistreicher und tüchtiger die einzelnen Künstler sind, um so verschiedenartiger werden die Abbilder des einen und einzigen Vorbildes ausfallen. Und was nach dem Prinzip der Veristen als Mangel angesehen werden müßte, erweist sich im Grunde als der letzte Reflex künstlerischen Schaffens. Der oberste Lehrsatz des modernen Naturalismus ist somit unzureichend, irreführend und beruht auf falschen Voraussetzungen. Das hat man damit allerdings erreicht, die hohe Auffassung von der Kunst tief herunterzuschrauben und dem Künstler — dem Maler und Bildhauer — die Aufgabe leichter zu machen. Wie braucht es großen Aufwand von geistiger Tätigkeit, Erfindung und Schaffenskraft, wenn ihm lediglich die mehr oder minder getreue Wiedergabe eines Stücks Wirklichkeit zugemutet wird!

6. Eine andere Hauptfrage, deren Beantwortung als Maßstab bei der Beurteilung des Pleinair und Impressionismus dienen muß, ist: welches sind die Mittel der Malerei?