



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Die Anfänge des monumentalen Stiles im Mittelalter

Vöge, Wilhelm

Strassburg, 1894

Inhalt.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-47424](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-47424)

INHALT.

	Seite
Vorwort	VII
Einleitung	XIII
I. TEIL: Die romanische Plastik der Provence, der Langue- doc und der Bourgogne in ihren Beziehungen zur nordfranzösischen Schule	
1. Kapitel: Die Komposition der Chartrener Königs- pforte	1
2. Kapitel: Die Einflüsse der Provence auf die nord- französische Plastik und die Ausbildung eines originalen Stiles im Norden	8
3. Kapitel: Gilabert und das Geheimnis seiner Kunst	66
4. Kapitel: Saint-Denis, der Vorort der von Toulouse und Moissac kommenden Einflüsse	80
5. Kapitel: Die Beziehungen zur burgundischen Schule	90
6. Kapitel: Arles und kein Ende! Die Kunst der Arler Fassade, ihre heimischen Wurzeln und ihre an- tiken Quellen	101
7. Kapitel: Die chronologischen Schwierigkeiten	116
II. TEIL: Chartres und die nord- und mittelfranzösische Plastik zur Zeit des Uebergangsstiles	
1. Kapitel: Das Zusammenarbeiten der Chartrener Meister, der „Meister der beiden Madonnen“ und die Porte Sainte-Anne in Paris	135
2. Kapitel: Ikonographische Rätsel und der Anteil der Künstler am Inhalte der Kompositionen	165
3. Kapitel: Atelierwerke des Chartrener Hauptmeisters in Le Mans, Saint-Denis, Paris, Provins und Saint- Loup-de-Naud	190
4. Kapitel: Der Meister des linken Chartrener Por- tales, die Skulpturen von Notre-Dame d'Étampes und die Fassadendekoration der Magdalena in Châteaudun	210

	Seite
5. Kapitel: Die Portalanlage Suger's und das Sitzbild des Dagobert	221
6. Kapitel: Der „Meister von Corbeil“	235
7. Kapitel: Die Skulpturen der seitlichen Portiken der Kathedrale von Bourges, ihre Stellung inner- halb der grossen Schule und die Deutung der zwei „Königinnen“	240
8. Kapitel: Das Westportal von Notre-Dame du châ- teau in Loches	254
9. Kapitel: Das Atelier von Angers	257
10. Kapitel: Technik und Stil in ihren Zusammen- hängen	267
11. Kapitel: Mönch und Laie	280
III. TEIL: Die Zusammenhänge mit der weiteren Entwick- lung und die Bedeutung des Tektonischen in der französischen Plastik des Mittelalters . . .	295
ANHANG I: Nachweise über zerstörte Werke der Gruppe oder Richtung	335
ANHANG II: Zu den Frauenstatuen	348
a) Zur Kritik des weiblichen Kostüms . . .	348
b) Die Königin mit dem Gänsefuss	354