



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## Universitätsbibliothek Paderborn

### **Praeterita**

Ansichten und Gedanken aus meinem Leben, welche des Gedenkens  
vielleicht wert sind

**Ruskin, John**

**Strassburg i. E., 1903**

Verlagswerbung

[urn:nbn:de:hbz:466:1-47560](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-47560)

VERLAG VON J. H. ED. HEITZ (HEITZ & MÜNDEL).

DAS PROBLEM DER FORM  
IN DER BILDENDEN KUNST  
VON ADOLF HILDEBRAND.

Vierte unveränderte Auflage. 135 S. M. 2.—

DIE ENTWICKLUNG IN DER KUNST.  
EIN ERKLÄRUNGSVERSUCH  
VON DR. HERM. LÜER.

8°. M. 1.50.

DAS PROBLEM DER DARSTELLUNG  
DES MOMENTES DER ZEIT

IN DEN WERKEN DER MALENDEN UND ZEICHNENDEN KUNST  
VON ERNST TE PEERDT.

8°. M. 1.—

VON KUNST UND CHRISTENTUM

PLASTIK UND SELBSTGEFÜHL  
VON ANTIKEM UND CHRISTLICHEM RAUMGEFÜHL  
RAUMBILDUNG UND PERSPEKTIVE

HISTORISCH-ÄSTHETISCHE ABHANDLUNGEN

VON FELIX WITTING.

M. 2.50

VERLAG VON J. H. ED. HEITZ (HEITZ & MÜNDEL).

---

KÜNSTLERLEBEN  
VON  
WILLIAM MORRIS HUNT.

Autorisierte Uebersetzung  
von A. D. J. Merkel-Schubart.

Preis M. 2.50

---

WILLIAM MORRIS HUNT.  
KURZE GESPRÄCHE ÜBER KUNST

Autorisierte Uebersetzung  
von A. D. Schubart.

Zweite verbesserte Auflage mit 13 Bildern M. 2.50.

---

PETRUS PICTOR BURGENSIS  
DE PROSPECTIVA PINGENDI.

Nach dem Codex der Königlichen Bibliothek zu Parma,  
nebst deutscher Uebersetzung, zum erstenmale veröffentlicht

VON

DR. C. WINTERBERG.

Band I Text. Mit einer Figurentafel. — Band II. Figurentafeln,  
der dem Texte des Manuscripts beigegebenen geometrischen und per-  
spectivischen Zeichnungen in autographischer Reproduction nach Copieen  
des Herausgebers.

4<sup>o</sup>. 79 und CLXXXVII S. nebst 80 Figuren M. 25.—

---

DAS WESEN  
DER MODERNEN LANDSCHAFTSMALEREI

VON

DR. F. FR. LEITSCHUH.

VIII u. 368 S. M. 6.—

Inhalt: Motiv und Studie. — Form und Inhalt. — Licht und  
Farbe. — Die Staffage.

VERLAG VON J. H. ED. HEITZ (HEITZ & MÜNDEL).

---

Darstellung des Menschen  
in der älteren griechischen Kunst.

VON JULIUS LANGE.

Aus dem Dänischen übersetzt von Mathilde Mann.  
Unter Mitwirkung von C. Jörgensen  
herausgegeben und mit einem Vorwort begleitet von  
A. Furtwängler.

Mit 71 Abbildungen im Texte. 4<sup>o</sup>. XXXI u. 225 S. M. 20.—

---

DIE MENSCHLICHE FIGUR  
IN DER GESCHICHTE DER KUNST  
VON DER ZWEITEN BLÜTEZEIT DER GRIECHISCHEN  
KUNST BIS ZU UNSEREM JAHRHUNDERT

VON JULIUS LANGE.

Herausgegeben von P. Köbke.  
Deutsche Uebersetzung von M. Mann.  
Mit zahlreichen Abbildungen. M. 30.—

---

BRIEFE VON JULIUS LANGE  
EINZIG BERECHTIGTE ÜBERSETZUNG

VON IDA ANDERS.

brosch. M. 5.— gebd. M. 6.—

---

Im Erscheinen:

AUSGEWÄHLTE SCHRIFTEN

VON JULIUS LANGE.

Herausgegeben von P. Köbke.  
Deutsche Uebersetzung von Jacob Anders.  
Mit zahlreichen Abbildungen. Preis etwa M. 30.—

VERLAG VON J. H. ED. HEITZ (HEITZ & MÜNDEL).

---

**PIERO DEI FRANCESCHI**

EINE KUNSTHISTORISCHE STUDIE  
VON **FELIX WITTING.**

Mit 15 Lichtdrucktafeln. M. 4.—

---

**D I E A N F Ä N G E**

DES

MONUMENTALEN STILES IM MITTELALTER  
EINE UNTERSUCHUNG

ÜBER DIE ERSTE

BLÜTHEZEIT FRANZÖSISCHER PLASTIK

VON **WILHELM VÖGE.**

Mit 58 Abbildungen und 1 Lichtdruck.

Preis M. 14.—

---

**RAFFAEL UND DONATELLO**

EINBEITRAG ZURENTWICKLUNGSGESCHICHTE  
DER ITALIENISCHEN KUNST

VON **WILHELM VÖGE.**

Mit 21 Abbildungen und 6 Lichtdrucktafeln.

Preis M. 6.—

---

**DAS WERDEN DES BAROCK  
BEI RAPHAEL UND CORREGGIO**

nebst einem Anhang über Rembrandt von

**JOSEF STRZYGOWSKI.**

Mit drei Tafeln. 4<sup>o</sup>. Preis gebd. M. 6.—

**Studien zur Deutschen Kunstgeschichte.**

(Erscheinen seit 1894.)

1. **Térey, Gabriel von**, Verzeichniss der Gemälde des Hans Baldung gen. Grien, zusammengestellt. Mit 2 Lichtdrucktafeln. M. 2.50
2. **Meyer-Altona, Ernst**, Die Sculpturen des Strassburger Münsters. Erster Theil: Die älteren Sculpturen bis 1589. Mit 35 Abbildungen. M. 3.—
3. **Kautzsch, Rudolf**, Einleitende Erörterungen zu einer Geschichte der deutschen Handschriftenillustration im späteren Mittelalter. M. 2.50
4. **Polaczek, Ernst**, Der Uebergangsstil im Elsass. Ein Beitrag zur Baugeschichte des Mittelalters. Mit 6 Lichtdrucktafeln. M. 3.—
5. **Zimmermann, Max, G.**, Die bildenden Künste am Hof Herzog Albrecht's V. von Bayern. Mit 9 Autotypieen. M. 5.—
6. **Weisbach, Werner**, Der Meister der Bergmannschen Officin und Albrecht Dürers Beziehungen zur Basler Buchillustration. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Holzschnittes. Mit 14 Zinkätzungen u. einem Lichtdruck. M. 5.—
7. **Kautzsch, Rudolf**, Die Holzschnitte der Kölner Bibel von 1479. Mit 2 Lichtdrucktafeln. M. 4.—
8. **Weisbach, Werner**, Die Basler Buchillustration des XV. Jahrhunderts. Mit 23 Zinkätzungen. M. 6.—
9. **Haseloff, Arthur**, Eine Thüringisch-Sächsische Malerschule des XIII. Jahrhunderts. Mit 112 Abbildungen in Lichtdruck. M. 15.—
10. **Weese, Artur**, Die Bamberger Domsulpturen. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Plastik des XIII. Jahrhunderts. Mit 33 Autotypieen. M. 6.—
11. **Lichtenberg, Reinhold Freiherr von**, Ueber den Humor bei den deutschen Kupferstechern und Holzschnittkünstlern des XVI. Jahrhunderts. Mit 17 Tafeln. M. 3.50
12. **Scherer, Chr.**, Studien zur Elfenbeinplastik der Barockzeit. Mit 16 Abbildungen und 10 Tafeln. M. 8.—
13. **Stolberg, A.**, Tobias Stimmers Malereien an der astronomischen Münsteruhr zu Strassburg. Mit 3 Netzätzungen im Text und 5 Kupferlichtdrucken in Mappe. M. 4.—
14. **Schweitzer, Hermann**, Die mittelalterlichen Grabdenkmäler mit figürlichen Darstellungen in den Neckargegenden von Heidelberg bis Heilbronn. Mit 21 Autotypieen und 6 Lichtdrucktafeln. M. 4.—

VERLAG VON J. H. ED. HEITZ (HEITZ & MÜNDEL).

15. **Gabelentz, Hans von der**, Zur Geschichte der oberdeutschen Miniaturmalerei im XVI. Jahrhundert. Mit 12 Lichtdrucktafeln. *M.* 4.—
16. **Moriz-Eichborn, Kurt**, Der Skulpturencyklus in der Vorhalle des Freiburger Münsters und seine Stellung in der Plastik des Oberrheins. Mit 60 Abbildungen im Text und auf Blättern. *M.* 10.—
17. **Lindner, Arthur**, Die Basler Galluspforte und andere romanische Bildwerke der Schweiz. Mit 25 Textillustrationen und 10 Tafeln. *M.* 4.—
18. **Vogelsang, Willem**, Holländische Miniaturen des späteren Mittelalters. Mit 24 Abbildungen und 9 Lichtdrucktafeln. *M.* 6.—
19. **Haendcke, Berthold**, Die Chronologie der Landschaften Albrecht Dürer's. Mit 2 Lichtdrucktafeln. *M.* 2.—
20. **Pückler-Limburg, S. Graf**, Der Ulmer Maler Martin Schaffner. Mit 11 Abbildungen. *M.* 3.—
21. **Peltzer, A.**, Deutsche Mystik u. deutsche Kunst. *M.* 8.—
22. **Toennies, Eduard**, Leben und Werke des Würzburger Bildschnitzers Tilmann Riemenschneider. 1468—1531. Mit 23 Abbildungen. *M.* 10.—
23. **Weber, Paul**, Beiträge zu Dürers Weltanschauung. Eine Studie über die drei Stiche Ritter Tod und Teufel, Melancholie und Hieronymus im Gehäus. Mit 4 Lichtdrucktafeln und 7 Textbildern. *M.* 5.—
24. **Mantuani, Jos.**, Tuotilo und die Elfenbeinschnitzerei am «Evangelium longum» (= Cod. nr. 53) zu St. Gallen. Mit 2 Tafeln in Lichtdruck. *M.* 3.—
25. **Bredt, Ernst Wilhelm**, Der Handschriftenschmuck Augsburgs im XV. Jahrhundert. Mit 14 Tafeln. *M.* 6.—
26. **Haack, Friedrich**, Friedrich Herlin. Sein Leben und seine Werke. Eine kunstgeschichtliche Untersuchung. Mit 16 Lichtdrucktafeln. *M.* 6.—
27. **Suida, Wilhelm**, Albrecht Dürers Genredarstellungen. *M.* 3.50
28. **Behneke, W.**, Albert von Soest. Ein Kunsthandwerker des XVI. Jahrhunderts in Lüneburg. Mit 33 Abbildungen im Text und 10 Lichtdrucktafeln. *M.* 8.—
29. **Ulbrich, Anton**, Die Wallfahrtskirche in Heiligelinde. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des XVII. und XVIII. Jahrhunderts in Ostpreussen. Mit 6 Lichtdrucktafeln. *M.* 7.—
30. **Frankenburger, Max**, Beiträge zur Geschichte Wenzel Jamnitzers und seiner Familie. Auf Grund archivalischer Quellen. *M.* 4.—

VERLAG VON J. H. ED. HEITZ (HEITZ & MÜNDEL).

---

31. **Stolberg, A.**, Tobias Stimmer. Sein Leben und seine Werke. Mit 20 Lichtdrucktafeln. *M.* 8.—
32. **Hofmann, Fr. H.**, Die Kunst am Hofe der Markgrafen von Brandenburg, fränkische Linie. Mit 4 Textabbildungen und 13 Tafeln. *M.* 12.—
33. **Pauli, G.**, Hans Sebald Beham. Ein kritisches Verzeichniss seiner Kupferstiche Radirungen und Holzschnitte. Mit 36 Tafeln. *M.* 35.—
34. **Weigmann, O. A.**, Eine Bamberger Baumeisterfamilie um die Wende des 17. Jahrhunderts. Mit 28 Abbildungen und 32 Lichtdrucktafeln. *M.* 12.—
35. **Schmerber, Hugo**, Studien über das deutsche Schloss und Bürgerhaus im 17. und 18. Jahrhundert. Mit 14 Abbildungen. *M.* 6.—
36. **Simon, Karl**, Studien zum romanischen Wohnbau in Deutschland. Mit 1 Tafel und 6 Doppeltafeln. *M.* 14.—
37. **Buchner, Otto**, Die mittelalterliche Grabplastik in Nord-Thüringen mit besonderer Berücksichtigung der Erfurter Denkmäler. Mit 18 Abbildungen im Text und 17 Lichtdrucktafeln. *M.* 10.—
38. **Scherer, Valentin**, Die Ornamentik bei Albrecht Dürer. Mit 11 Lichtdrucktafeln. *M.* 4.—
39. **Rapke, Karl**, Die Perspektive und Architektur auf den Dürer'schen Handzeichnungen, Holzschnitten, Kupferstichen und Gemälden. Mit 10 Lichtdrucktafeln. *M.* 4.—
40. **Beringer, Jos. Aug.**, Peter A. von Verschaffelt. Sein Leben und Werk. Aus den Quellen dargestellt. Mit 2 Abbildungen im Text und 29 Lichtdrucktafeln. *M.* 10.—
41. **Singer, Hans Wolfg.**, Versuch einer Dürer Bibliographie. *M.* 6.—
42. **Geisberg, Max**, Der Meister der Berliner Passion und Israhel van Meckenem. Studien zur Geschichte der westfälischen Kupferstecher im XV. Jahrhundert. Mit 6 Tafeln. *M.* 8.—
43. **Wiegand, Otto**, Adolf Dauer. Ein Augsburger Künstler am Ende des XV. und zu Beginn des XVI. Jahrhunderts. Mit 15 Lichtdrucktafeln. *M.* 6.—
44. **Kantzsch, Rudolf**, Die Holzschnitte zum Ritter vom Turn (Basel 1493). Mit einer Einleitung. Mit 48 Zinkätzungen. *M.* 4.—
45. **Bruck, Robert**, Friedrich der Weise, als Förderer der Kunst. Mit 41 Lichtdrucktafeln u. 5 Textabbildungen. *M.* 20.—
-

VERLAG VON J. H. ED. HEITZ (HEITZ & MÜNDEL).

### Zur Kunstgeschichte des Auslandes.

1. **Haendcke, B.**, Studien zur Geschichte der spanischen Plastik. Juan Martinez Moñtanes — Alonso Cano — Pedro de Mena — Francisco Zarcillo. Mit 11 Tafeln. *M* 3. —
2. **Wolff, Fritz**, Michelozzo di Bartolommeo. Ein Beitrag zur Geschichte der Architektur und Plastik im Quattrocento. *M* 4. —
3. **Jaeschke, Emil**, Die Antike in der bildenden Kunst der Renaissance. I. Die Antike in der Florentiner Malerei des Quattrocento. *M* 3. —
4. **Prestel, Jakob**, Des Marcus Vitruvius Pollio Basilika zu Fanum Fortunae. Mit 7 Tafeln in Lithographie. *M* 6. —
5. **Pelka, Otto**, Altchristliche Ehedenkmäler. Mit 4 Lichtdrucktafeln. *M* 8. —
6. **Hamilton, Neena**, Die Darstellung der Anbetung der heiligen drei Könige in der toskanischen Malerei von Giotto bis Lionardo. Mit 7 Lichtdrucktafeln. *M* 8. —
7. **Goldschmidt, Adolph**, Die Kirchenthür des heiligen Ambrosius in Mailand. Ein Denkmal frühchristlicher Skulptur. Mit 6 Lichtdrucktafeln. *M* 3. —
8. **Prestel, Jakob**, Die Baugeschichte des jüdischen Heiligtums und der Tempel Salomons. Mit 7 Tafeln. *M* 4. 50
9. **Brach, Albert**, Giottos Schule in der Romagna. Mit 11 Lichtdrucktafeln. *M* 8. —
10. **Witting, Felix**, Die Anfänge christlicher Architektur. Gedanken über Wesen und Entstehung der christlichen Basilika. Mit 26 Abbildungen im Text. *M* 6. —
11. **Lichtenberg, Reinhold Freiherr von**, Das Porträt an Grabdenkmälern; seine Entstehung und Entwicklung vom Altertum bis zur italienischen Renaissance. Mit 44 Lichtdrucktafeln. *M* 15. —
12. **Roths, Walter**, Die Darstellung des fra Giovanni Angelico aus dem Leben Christi und Mariae. Ein Beitrag zur Ikonographie des Meisters. Mit 12 Tafeln. *M* 6. —
13. **Wulff, Oskar**, Die Koimesiskirche in Nicäa und ihre Mosaiken. Nebst den verwandten kirchlichen Baudenkmalern. Mit 6 Tafeln und 43 Abbildungen im Text. *M* 12. —
14. **Johnny, Roosval**, Schnitzaltäre in schwedischen Kirchen und Museen aus der Werkstatt des Brüsseler Bildschnitzers Jan Bormann. Mit 61 Abbildungen. *M* 6. —

*Weitere Bände in Vorbereitung.*