



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Peter Cornelius und die geistigen Strömungen seiner Zeit

Kuhn, Alfred

Berlin, 1921

Anhang. Akten und Briefe

[urn:nbn:de:hbz:466:1-47666](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-47666)

ANHANG
AKTEN UND BRIEFE

I.

B R I E F E A N G O E T H E ¹⁾

1. Düsseldorf, den 27. April 1806 Weimar, Goethearchiv
2. München, den 20. August 1828 Weimar, Goethearchiv
3. München, 7. Februar 1830 Weimar, Goethearchiv

Düsseldorf, d. 27. April 1806

Ihro Excellenz!

Aufgemuntert von der Güte und Nachsicht; womit Sie mich bis hieher 1.
 beehrten, wag' ich eine Bitte, deren Erfüllung IHro Excellenz ein Gringes,
 für mich aber von großer Wichtigkeit werden könnte. — Die politische Ver-
 änderung unseres Landes brachte es mit sich; daß nebst dem übrigen Perso-
 nale auch der Hrr Direktor Langer nach München der Düsseldorfer Gallerie
 folgten, und dort angestellt wurden. Bey der künftigen Wahl der Professoren
 für die hiesige Akademie glaube ich mit Recht hoffen zu dürfen, daß man
 auch auf mich Rücksicht nehmen wird, — Ein günstiges Zeugniß von IHro
 Excellenz könnte mir zu diesem Zwecke von entscheidender Wirkung sein.
 Wenn bey der Gelegenheit, die Sie hatten mich seit einigen Jahren zu be-
 obachten, IHro Excellenz bemerckt haben; daß ich es ernstlich mit der Kunst
 meine; so werden Sie von meinem Alter in günstigeren Umgebungen für die
 Zukunft mehr erwarten können. Dies und Ihr bekanntes edles Bemühen
 Kunst und Künstler kräftig zu unterstützen, laßn mich länger nicht zweif-
 len, daß Sie meine Bitte auf das Vollkommenste befriedigen werden.

Paßend für den hiesigen Hof würde es sein wenn das Zeugniß in franzö-
 sischer Sprache wäre, schließlich bitt' ich solches so bald es die Zeit Excellenz
 erlaubt gütigst zu übersenden. mit wahrer Hochachtung

Ihro Excellenz ergebener Diener
 P. Cornelius

Eure Excellenz!

Der Herr Kanzler von Müller hat mir während seines hiesigen Aufent- 2
 haltes den Muth gemacht, Ihnen den Umriß eines der Bilder, welche ich in
 der Glyptothek a Fresco ausgeführt, zuzusenden. Er erzählte mir, daß durch

¹⁾ Sämtliche Schriftstücke des Anhangs genau in ursprünglicher Form und Ortho-
 graphie.

eine geistreiche Beschreibung meiner liebenswürdigen Landmännin bei Ihnen der Wunsch ist rege geworden, die Komposition zu sehen; möchte nun die günstige Vorstellung bei dem Anblick nicht ganz schwinden.

Daß bei der Übertragung ins Kleine sowohl die Einzelheiten, als die Zeichnung im Ganzen, namentlich die der Köpfe mehr oder minder gelitten haben, brauche ich Ihnen wohl kaum zu sagen; ein wahrer Kenner sieht bald, was dem Geist eines Kunstwerkes fremd, was durch halbes^o oder gänzlichliches Mißverhältnis Störendes hineingekommen ist. Mehr aber, als dieses kümmert mich, daß ich Ihnen hiermit gleichsam nur ein Fragment eines zusammenhängenden Ganzen vorlegen kann; ein Nachtheil, der für mich um so empfindlicher ist, als ich glaube, daß — wenn ich irgend in der Kunst einigen Wert habe, er darin besteht, daß ich ein Ganzes aus einem Stücke zu bilden vermag.

Wie gerne möchte ich Ihnen nun das Ganze zeigen können! Doch der Herr Kanzler von Müller hat uns diese Hoffnung ganz genommen, aber ich gebe den Gedanken nicht auf, Sie in Weimar selbst zu sehen, obschon mich nun nichts anderes mehr jenes Weges führt. Ich fühle die Nothwendigkeit zu tief, Sie zu sehen und zu hören, ehe ich daran denken darf, meine Arbeit zum Faust fortzusetzen, welche ich nie aufgegeben habe, und jetzt nicht aufgeben will, da ich sehe, daß noch Keiner es besser gemacht hat.

Beiliegende Zeichnungen nach Ihren Liedern und Romanzen sind von dem jungen Neureuter, er ist ein Schüler von mir, und will sich dem Verzierungsfache im Sinne des Johann von Udine widmen; er hilft mir in der Glyptothek, wofür ihn Seine Majestät besolden.

Ich will Ihrem Urteil nicht vorgreifen, doch bin ich im voraus überzeugt, daß Sie ein schönes Talent für diese so bedeutende Kunstgattung nicht verkennen werden. Er gedenkt diese Zeichnungen, wenn sie Ihnen nicht mißfallen, sobald er sie zurückerhält, zu lithographiren: daß ein aufmunterndes Wort von Ihnen ihm den größten Muth einflößen würde, brauche ich wohl nicht zu sagen. Vorläufig hat er sich im Lithographiren mit Erfolg geübt, wovon zwei Proben —: baierische Volkslieder vorstellend: — den Handzeichnungen beigelegt sind.

Möchten Eure Excellenz in dieser meiner Zudringlichkeit nur ein Zeichen meiner hohen Bewunderung und Ehrfurcht erkennen, und sie wie ehemals freundlich aufnehmen. Daß die Maler nicht schreiben können, wissen Eure Excellenz, und ich tröste mich darüber gerne, da ich gemerkt habe, daß überhaupt nur Einer recht schreiben kann, dessen Huld und Gewogenheit ich mich hiermit empfehle.

München, den 20. August 1828

Euer Excellenz
unterthäniger
P. v. Cornelius.

Euerer Excellenz

beehre ich mich einen Probedruck eines Kupferstichs nach einem meiner Fresko- 3.
Bilder in der Glyptothek zur gefälligen Ansicht vorzulegen. Sie werden sich
nicht vom ersten Anblick abschrecken lassen, Sie werden sich bald hineinsehen,
sich allmählig mit manchem aussöhnen, was Ihnen anfangs auffallen möchte
und es nachsichtiger beurtheilen. — Aber erstaunen werden Sie, wenn ich Ihnen
sage, daß der junge Künstler/: Schäffer aus Frankfurt:/ ohne alle kleinere
Zeichnung diese Sachen gleich nach dem großen Karton selbst sticht. Wenn
dadurch freilich hie und da äußere Anmuth und Glanz verloren gehen, so
weiß er diesen Mangel durch eine innere Gediegenheit und Unmittelbarkeit/
welche leider immer mehr aus edlen Kupferstecherkunst verschwinden:/
einigermaßen zu ersetzen. Er liebt sehr den Marc Antonio studirt ihn fleißig,
ich fürchte nicht, daß er ein läppischer Nachahmer desselben werden wird,
er meynt man könne aus diesem kleinen alten Rom die ganze übrige Welt
erobern, und hat es sich auch vorgenommen. Er hat meines Bedünkens nicht
unrecht, wenn man nach der Scheibe schießt, zielt man ins Schwarze, es
kommt schon von selbst nebenaus. Ich selbst bin der Meynung, daß diese
Auffassung und Behandlungsweise sich für die Fresko-Malerey wohl eigne und
bin gesonnen das ganze Werk auf diese Art stechen zu lassen.

Schaeffer hat nun eine zweyte Platte in Arbeit, in welcher man schon einen
bedeutenden Fortschritt in der Technik bemerkt. Ich muß noch beyfügen,
daß dieser Probedruck von einem ungeschickten Drucker abgezogen worden
ist, es mangelt uns hier ein geschickter Mann dieser Art. Von Leipzig aus
werde ich mir erlauben Ihnen einen bessern Abdruck zuzusenden.

Es macht mir großes Vergnügen Ihnen melden zu können, daß Seine Maje-
stät der König sich auf meinen Vorschlag entschlossen hat, einige Säle seiner
neuen Residenz mit Gegenständen aus Ihren und Schillers Gedichten in
Fresko ausmalen zu lassen. Ich hoffe sowohl der Composition als der Aus-
führung nach, welche durch einige meiner besten Schüler geschehen soll,
etwas zu Stande zu bringen, was der großen Dichter nicht unwürdig ist, deren
Werke den Künstler ebenso zu begeistern vermögen, wie die Werke der Alten,
und es gereicht mir zur wahren Freude, hiermit wieder einen Theil des Tributs
abtragen zu helfen, welchen unsere Zeit den Herren ihrer Literatur schuldig ist.

Genehmigen Sie den Ausdruck der innigsten Hochachtung und Ergebenheit
womit ich verbleibe

München, den 7. Februar 1830

Euerer Excellenz
gehorsamster Diener
P. v. Cornelius.

II.

SCHRIFTSTÜCKE ZUR ORGANISATION
DER KUNSTAKADEMIE IN DÜSSELDORF

Sämtlich im Kultusministerium Berlin | Akten der Düsseldorfer Kunstakademie 1. Abteilung

1. *Vorschläge, die Einrichtung der Düsseldorfer Kunstschule betreffend, ohne Datum, unter April 1820 eingehftet*
2. *Bericht an den Minister von Altenstein, München, den 30. Juli 1820 | In Abschrift, Original Staatsbibliothek Berlin, Sammlung Darmstädter*
3. *Bericht an den Staatsminister von Altenstein, München, den 28. Februar 1821*
4. *Brief an den Staatsminister von Altenstein, München, den 1. Juli 1822 | In Abschrift, Original Staatsbibliothek Berlin, Sammlung Darmstädter*
5. *Brief des Ministeriums der Geistlichen-, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten an Cornelius, Berlin, den 1. Oktober 1822*
6. *Bericht an den Staatsminister von Altenstein, München, den 10. Dezember 1822 | In Abschrift, Original Staatsbibliothek Berlin, Sammlung Darmstädter*

VORSCHLÄGE
DIE EINRICHTUNG DER DÜSSELDORFER KUNSTSCHULE
BETREFFEND.

1. Ich bin darin ganz mit Ew. Exzellenz einverstanden, daß der Mangel an Kunstwerken in Düsseldorf nur durch eine liberale, den alten Kunstschulen ähnliche Lehrart einigermaßen ersetzt werden könnte und daß von dem Meister in den Verzweigungen der Schule eine Tätigkeit angeregt und unterhalten werden müßte, die so viel als möglich die Erzeugung zu einem angeebenen Zweck bestimmter Werke zum Ziele habe.

Demgemäß mögte ich die ganze Anstalt in zwei Abteilungen geschieden wissen, nämlich in die des Elementarunterrichts, und die des eigentlichen Kunststudiums und der Kunstausbübung. Die erste Abteilung zerfiel in 2 Klassen:

1. die Klasse des ersten Elementar-Unterrichts der freien Handzeichnung aller Art,
2. die Klasse des Architektonischen Unterrichts, der geometrischen und der Architektonischen Handzeichnung, und Lehre der Perspektive.

Die zweite Abteilung zerfiel ebenfalls in zwei Klassen, nämlich

1. in die des ersten Unterrichts nach der Natur und der Antike sowohl im Zeichnen als Malen.
2. in die Klasse der angehenden Künstler, wo dieselben zum teil eigene Compositionen ausführen, zum Teil an den Werken des Lehrers mitzuarbeiten hätten.

Über das Lehrer-Personal deren Anzahl und Bestimmung.

Hier mögte wohl einige Rücksicht genommen werden müssen auf einige Mitglieder, die sich noch von der früher bestandenen Akademie erhalten haben zu diesen gehört:

1. Herr Professor Schäfer, Lehrer der Architektur und Perspektive, und als solcher noch dienlich wie auch zum sonntägigen Unterricht für Handwerker in der Architektur.
2. Herr Thellot ehemals 2. Professor der Kupferstecherkunst, zu welcher Verrichtung er annoch zu gebrauchen wäre, nebst dem Unterricht für Handwerker, an Sonn- und Feiertagen in der freien Handzeichnung.
3. Herr Lambert Cornelius Inspektor und Professor des Elementarunterrichts als solcher ferner dienlich.

Ferner wird vorgeschlagen:

Herr Carl Mosler aus Coblenz Königl. Preußischer Pensionair in Italien, als Sekretär der Akademie und Professor der Kunstgeschichte. Er übernimmt den ökonomischen Teil, erhält die Aufsicht über das Kupferstich- und Handzeichnungs-Kabinet und liest wöchentlich beim Vorzeigen eines Portefeuilles über Kunstgeschichte.

Ein Chirurg als Lehrer der Anatomie, der jährlich einen Cursus hält, wobei ein Körper für Maler präpariert und nach den Präparaten gezeichnet wird.
Ein Akademie-Diener.

Über Lokalität.

Die erste Klasse der ersten Abteilung bedarf eines geräumigen Saals oder mehrerer Zimmer, nebst einem Arbeitszimmer des Lehrers.

Zwei geräumige Zimmer für die Architektur-Schule.

Einen großen Saal zur Aufstellung und zum Studium der Antiken.

Einen großen Modellsaal.

Ein geräumiges Atelier für den Direktor und einige große daran stoßende Zimmer für die ausgebildeteren Schüler. 3 Zimmer für die Sammlung der Handzeichnungen und Kupferstiche, Bibliothek.

Ein chemisches Laboratorium zum Brennen, Reiben, Schwemmen und Reinigen der Farben und sonstigen Zubereitungen des Materials.

Über Verfassung und Lehrart.

In die erste Klasse der ersten Abteilung kann jeder aufgenommen werden, weil der Elementarunterricht im Zeichnen jedem zuträglich sein kann. In die zweite Abteilung können nur die aufgenommen werden, welche von dem ganzen akademischen Senat als fähig anerkannt werden.

Die auf einer anderen Kunstschule, durch Privatunterricht oder sonstige Weise sich die nötige Vorübung erworben können unmittelbar in die zweite Abteilung gelangen.

Um aus der ersten Klasse der 2. Abteilung in die zweite Klasse gelangen zu können, bedarf es nur der Bewilligung des Direktors.

Die jüngsten Schüler der zweiten Klasse erster Abteilung müssen ihren älteren Mitschülern und dem Lehrer dienend zur Hand gehen, in Beziehung der Zubereitung der Farben und anderen Zurichtungen zum Malen und Zeichnen.

Die fähigeren Schüler müssen dem Lehrer in seinen Arbeiten helfen.

Von der Hälfte des Novembers bis zur Hälfte des Monat März wird bei Lichte nach dem Modell gezeichnet, es wird kein bestimmtes Modell gehalten, sondern zu Vermeidung der Manier und einseitiger Naturanschauung jedesmal ein neues gewählt, und auf die Verschiedenheit der Bildung und Alter Rücksicht genommen.

In den Monaten Juni, Juli und Auguste wird bei Tage nach dem Modell gemalt.

Das Studium der Gewänder beginnt nach dem Gliedermann, um die Natur der Falten kennen zu lernen; ferner aber machen sich die Schüler unter einander selbst Modelle, zu ihren Gewand-Studien.

Es werden keine Preisaufgaben gegeben, statt dessen aber setzt der Staat jährlich eine kleine Summe aus, für die 2 besten von Schülern ausgeführten Gemälde.

Die Schüler der zweiten Abteilung zweiter Klasse, kommen nämlich alle 14 Tage im Hause ihres Lehrers zusammen. Dort muß jeder eine Composition vorzeigen, über deren Wert und Mängel freimütig gesprochen wird, so wie über Gegenstände der Kunst überhaupt.

Am Schlusse des Jahres werden diese Compositionen gesammelt und der ganze akademische Senat wählt die 2 besten aus, welche ausgeführt werden.

Die fertigen Bilder werden in der Hauptstadt ausgespielt (zu welchem Zweck sich vielleicht eine permanente Gesellschaft bilden ließe): die gelösten Summen werden zu Reisen der Verfasser angewandt.

Das hohe Ministerium der kirchlichen Angelegenheiten verwendet sich bei allen Diözesen, Communen, Pfarreien und Corporationen der katholischen Rheinlande, damit sie in allen Fällen, die Beziehung auf die Kunst haben, sich an die Düsseldorfer Akademie wenden; denn selbst die kleinsten Mittel werden, in Vereinigung, für die Anstalt bedeutend. Dem geringsten Talent wird es dann nicht an Spielraum zur Entwicklung fehlen und indem die Schule der Gesellschaft wirksam dient erhält sie in ihrem Innern Regsamkeit und Leben.

Übersicht

des Personals und der Kosten, wobei aber die Summen aus Unbekanntschaft mit den dortigen Preisen nicht bestimmt werden können.

Gehalte.

- 1) Direktor Cornelius
- 2) Professor Schaefer
- 3) Professor Thelot
- 4) Professor Cornelius
- 5) Professor Mosler
- 6) Akademie-Diener.

Remunerationen.

- 1) Honorar dem Chirurgen
- 2) Preise für Compositionen
- 3) Für Modell- und Gewand-Studium.

Außerordentliche Ausgaben.

Bücher, Kupferstiche pp.

Heizung und Beleuchtung.

Ein für allemal:

Bauliche Einrichtungen, Lokal, Apparat pp.

(gez.) P. Cornelius.

München, den 30. Juli 1820.

Euer Exzellenz.

Nachdem meine Kartons hier angelangt waren, habe ich meine Arbeiten 2.
in der Glyptothek angefangen, die Maler Siebmann Thelot und Kühlen haben
gleich mit begonnen und mit vielem Eifer Fleiß und gutem Erfolg. Seine
Majestät der König von Bayern bewilligten mir ferner den Herrn Professor
Zimmermann zu Gehülfe, welcher ebenfalls aus Düsseldorf und sehr weiter
ist. Dann bewilligt auch der Kronprinz den Malern Schlotthauer und Noll
eine Pension um bei mir zu arbeiten, außerdem ist ein junger angehender
Künstler namens Düberg mir von Berlin hierher gefolgt, von einem ungemeinen
Eifer beseelt die Fresko Malerei zu lernen. Da nun alle obengenannten mit
großem Fleiß und Liebe arbeiten und an die Sache gehen, so rückt das Werk
rasch und zu meiner Zufriedenheit vor. Da nun aber Siebmann Thelott und
Kühlen schon über zwei Monat bei mir arbeiten so bitte ich ganz gehorsamst
Euere Exzellenz diesen Künstlern, weil sie nicht vermögend sind, die Hälfte
der bewilligten Pension so bald als möglich zukommen zu lassen, die Gewohn-
heit zu haben, damit sie weiter ihrem Wunsche gemäß die gute Jahreszeit

hindurch bei mir fortarbeiten und werden sie sich üben, das begonnene Werk fördern helfen.

Ich hoffe, daß der von Mosler entworfene Plan die Studien und Einrichtung der Düsseldorfer Akademie betreffend so wie ein Schreiben von mir an Eure Exzellenz zu Ihnen gelangt sind und ich sehe einer geneigten Antwort von Eurer Exzellenz um so gespannter entgegen, als ein allgemeines Gerücht von Berlin sich hier verbreitet als dürfte diese Düsseldorfer Angelegenheit eine ganz andere Wendung nehmen. Nun werden es aber Euere Exzellenz meinem Triebe zur Wirksamkeit gütigst zuschreiben und verzeihen wollen, wenn ich Sie ständigt bitte, mich über meine Stellung, wenn auch nur vorläufig unterrichten zu wollen im Falle diese Gerüchte einen Grund haben sollten.¹⁾

Die wohlwollende und liebevolle Weise, womit Euere Exzellenz mich in Berlin aufnahm, meine Angelegenheiten förderten und stellten, die herzliche und aufmunternde Teilnahme der trefflichsten und ausgezeichnetsten Männer, dieses alles hat zur alten Verpflichtung, Neigung und Liebe zum Preußischen Staate und der Hauptstadt, hinzugefügt, sodaß ich eine allenfalls mögliche Auflösung meines Verhältnisses zu demselben herzlich und wahrhaft bedauern müßte, obschon meine äußere Stellung und künstlerische Wirksamkeit dabei nichts verliert, indem ich hier in Bayern alles gefunden habe, was ich in dieser Hinsicht nur immer wünschen mögte.

Es empfiehlt sich der ferneren Wohlgewogenheit Eurer Exzellenz ganz gehorsamster

P. Cornelius.

Euer Exzellenz!

3. Vergangenen Sommer erwartete ich mit Verlangen die Bestätigung Sr. Durchlaucht des Fürsten Staatskanzler; derjenigen Angelegenheiten, die Bezug auf die Düsseldorfer Kunstschule haben. Es kam der Herbst und der Winter, und ich erhielt keine Instruktion die mir auf irgend eine Weise anzeigte, wie ich in dieser Sache zu verfahren habe.²⁾

Meine Anwesenheit in Düsseldorf schien mir bei diesen Bewandnissen ganz überflüssig, ja ich hielt das Schweigen Ew. Exzellenz für einen gütigen Wink, meine Arbeiten hier in München ungestört und mit allen Kräften zu fördern und so unternahm ich einen weit größeren Teil der Arbeit, als ich sonst getan hätte.

¹⁾ Am 24. Mai 1820 hatte Hardenberg geheime Anweisung gegeben, die Vorarbeiten für die Akademie einzustellen. Der Entwurf zu einer Kabinettsordre vom August 1820 besagt, daß alles, was auf Kunst bezug hat, in Berlin konzentriert werden solle. Es liegt ein Promemoria, vielleicht von Schinkel, vor, das die Gründung einer Akademie in Düsseldorf als überflüssig bezeichnet. — Erst am 30. Mai 1821 Gegenbefehl.

²⁾ siehe Anmerkung zum Brief vom 30. Juli 1820.

Aber ein großes Mißbehagen erregt mir der Gedanke, daß ich bei einer Besoldung, dem preußischen Staate nicht unmittelbar dienen, und die Klagen und Vorwürfe die ich (gewiß unverdient) von dort aus hören muß, sind für mich recht drückend.

Demnach bitte ich Ew. Exzellenz inständigst, und nehme Ihre ganze Güte und Wohlwollen in Anspruch, womit Sie mich von jeher überhäufeten, daß Sie durch irgend ein Zeichen Ihrer Gewogenheit die anderen Beteiligten bei dieser Anstalt gütigst beruhigen wollen.

Ich habe jetzt ein 24 Fuß großen Carton in Arbeit, der mich hier aufs strengste gefesselt hält, sonst würde ich gleich eine Reise nach Düsseldorf unternehmen, bloß um meine Bereitwilligkeit zu zeigen und es wäre mir nichts erwünschter als noch soviel Zeit zu erübrigen, um im Frühjahr diese Reise antreten zu können.

Was die Herren Sigmann, Thellot und Kühlen anbetrifft, so sind sie den Winter über mit ihrem Studien recht fleißig beschäftigt gewesen. Sigmann hat einige Landschaften in Arbeit und zeigt für diesen Zweig der Kunst ein sinniges Talent. Thellot hält sich im ganzen an das Portraitfach worin er in kurzer Zeit bedeutende Fortschritte gemacht. Kühlen hat ein recht braves Bild für Sr. Majestät den König von Bayern gemalt, nun aber trifft dessen Vollendung mit der unglücklichen Katastrophe des Hinscheidens der Prinzess Caroline zusammen, so daß der arme Kühlen ohne Hilfsmittel sich in diesem Augenblick befindet, und Ew. Exzellenz würden mich und diese drei jungen Männer sehr verpflichten, wenn Sie ihnen den Rest der gnädigst bewilligten Unterstützung noch gütigst wollen zukommen lassen, sie bedürfen und verdienen es.

Als ich Berlin verließ, forderten mich Ew. Exzellenz mit herablassender Güte und Liebe auf, mich bei allen Vorfällen an Sie zu wenden, der Eindruck dieser freundlichen und huldvollen Weise, wird mir immer bleiben, er ist es der mich ermutigt Ihnen oben erwähnten Angelegenheiten nochmals bestens zu empfehlen.

Ich selbst verharre in der tiefsten Ehrfurcht

Eure Exzellenz ganz gehorsamster

(gez.) P. Cornelius.

München, den 28. Februar 1821.

(Das Ministerium schrieb, nur für 1820 und 1821 seien die Sommermonate für München freigegeben worden. Wenn Cornelius weitere Sommer in München verbringen wolle, müsse er erneute Urlaubsgesuche einreichen, die die Allerhöchste Genehmigung zu finden hätten.)

Hochgeborener Freiherr!
Hochgebietender Herr Staatsminister!

4. Euer Exzellenz bitte ich, ganz betroffen von der mir abschriftlich mit Verfügung des hohen vorgeordneten Ministeriums vom 23. Mai d. Js., mir einen Schritt nicht übel deuten zu wollen, den bloß ein freilich nicht unverschuldeter Irrtum von meiner Seite veranlaßt hat.

Ich habe stets in dem Glauben gestanden, daß das hohe vorgeordnete Ministerium in der Verfügung vom 24. November 1819 mir auf drei Jahre die Erlaubnis zugestanden habe, die Sommermonate in München zubringen zu dürfen. In dieser Überzeugung war ich nach Düsseldorf abgereist, und meinen Irrtum zu berichtigen war nicht möglich, weil jene Verfügung hier zurückgeblieben war. Eben diese Überzeugung ist Schuld daran, daß ich in jenem Berichte über das bis jetzt in der Kunstakademie geschehene, geradezu von meiner Abwesenheit während den Sommermonaten sprach.

Indem ich Eurer Exzellenz nun bitte, diesen meinen Schritt als ungeschehen zu betrachten, füge ich noch die gehorsamste Bitte hinzu, mir hochgeneigtest die Erlaubnis erteilen zu wollen, auch dieses Jahr die Sommermonate in München zubringen zu dürfen.

München, den 1. Juni 1822.

Euer Exzellenz
untertänigster
(gez.) P. Cornelius.

Brief des Ministeriums an Cornelius.

Berlin, den 1. Oktober 1822.

5. Auf Ihr unter dem 10. v. Mts. eingereichtes Gesuch will das Ministerium hierdurch genehmigen, daß Sie Ihren dortigen Aufenthalt in diesem Jahre noch um einige Wochen verlängern, jedoch macht das Ministerium Ihnen hierbei zur Pflicht, Sich so einzurichten, daß Sie spätestens gegen Ende dieses Monats in Düsseldorf eintreffen und dort Ihre Wirksamkeit wieder beginnen können. Zugleich fordert das Ministerium Sie auf, baldigst hierher anzuzeigen, wie viel Zeit Sie noch zur Vollendung Ihrer in München übernommenen Arbeiten gebrauchen werden, worauf das Ministerium in Betreff Ihres Gesuchs um Bewilligung eines nochmaligen Urlaubs zu einer im nächsten Jahr zu unternehmenden Reise nach München das Weitere beschließen wird. Schließlich bemerkt das Ministerium, daß auf die unter dem 30. Junius d. Js. an Sie erlassene Verfügung keineswegens, wie Sie anzunehmen scheinen, irgend eine beschränkte Persönlichkeit in Ihrer Vaterstadt Düsseldorf Einfluß gehabt hat, sondern daß diese Verfügung einzig und allein aus der pflichtmäßigen Sorge des Ministerii

für das Gedeihen der Kunstakademie in Düsseldorf, und aus den Verbindlichkeiten getroffen ist, zu deren Erfüllung Sie Sich beim Eintritte in den diesseitigen Königlichen Staatsdienst anheischig gemacht haben.

Im Auftrage
Unterschrift.

An den Direktor Herrn Cornelius in München.

An ein hohes Ministerium der Geistlichen-, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten!

Die Verfügung des hohen Ministeriums vom 30. Juni l. Js. setzt mich in nicht geringe Verlegenheit, indem ich darin aufgefordert werde, meine hier in Bayern früher übernommenen Verpflichtungen gleichfalls aufzugeben, weil meine Abwesenheit von Düsseldorf das Gelingen der Wirksamkeit der dortigen Schule durch diese Unterbrechung zweifelhaft mache.

Wenn ich nun auch in meinem Innersten vom Gegenteile überzeugt bin so will ich doch der gewiß richtigern und weisern Ansicht des hohen Ministeriums nicht widersprechen, ist es doch schon übel genug wenn in einer solchen Sache nicht vollkommene Übereinstimmung von beiden Seiten vorhanden ist.

Nun aber fragt sich was in diesem Falle zu tun ist, von der einen Seite ist das hier begonnene Werk noch nicht so weit gediehen um es mit gutem Gewissen meinen Mitarbeitern allein anzuvertrauen, dabei hängt auch mein ganzes Herz an dieser Arbeit, so daß mein Kunstleben durch Aufgebung dieses Werks in seiner besten Wirksamkeit geknickt würde.

Von der andern Seite ist es mir überaus schmerzlich zu denken, daß eine nach meiner besten Überzeugung gut begonnene Sache von mir aufgegeben werden soll, wie ungern trenne ich mich von dem langgehegten Gedanken durch diese Wirksamkeit meiner vaterländischen Gegend nützlich zu sein! und obschon ich bei dem Stand meiner jetzigen Verhältnisse äußerlich nicht gewinne, so kann ich doch anderer Seits nicht umhin mich als einen großen Schuldner des Preussischen Staats zu bekennen, und meine bis dahin geleisteten Dienste stehen mit dem was ich auf die großmütigste und liberalste Weise vom Staate empfangen habe nicht im Verhältnis; und ich fühle mich in meinem Gewissen aufgefordert dieses im äußersten Fall auf irgend eine Art auszugleichen. Am Ende beruhige ich mich in der Überzeugung, daß die bekannte Wahrheits- und Gerechtigkeitliebe des hohen Ministeriums, in dieser Sache das Beste erwählen wird, und im Fall irgend eine beschränkte Persönlichkeit von meiner Vaterstadt aus hier eine Einwirkung gehabt haben sollte, dieselbe in ihrer eigenen Unzulänglichkeit von selbst verschwinden wird. Auf jeden Fall schicke ich mich

an nächstens nach Düsseldorf abzureisen, nur bin ich notgedrungen bei einem hohen Ministerium um die Verlängerung von einigen Wochen meines diesjährigen Aufenthalts da hier ganz gehorsamst nachzusuchen, weil diese Art von Arbeit sich nicht willkürlich abbrechen läßt.

Ich verharre in tiefster Ehrfurcht einem hohen Ministerium ganz untertänigster

(gez.) P. Cornelius.

München, den 10. September 1822.

(Hierher gehörten die Rechenschaftsberichte des Cornelius an das Ministerium vom 20. November 1822 und vom 15. Mai 1823, ersterer abgedruckt von Mahlberg in Kunst und Künstler 1917, S. 363, jedoch wie auch jener vom 15. Mai 1823 schon vorher publiziert von Hans Müller in der Deutschen Revue 1891, S. 73 ff.)

III.

BRIEFE DES KRONPRINZEN LUDWIG AN DEN STAATSMINISTER DES INNERN, GRAFEN THÜRHEIM

1. Bad Brückenau, 2. August 1822. Akten des Ministerium des Innern M.A.N.E. 3274 B. 2. Würzburg, 31. Oktober 1824, desgleichen, (beides Kreisarchiv München)

- I. Herr Graf, so oft ich Ihnen einen Wunsch ausdrücke eben so oft fast auch haben Sie die Gefälligkeit denselben zu erfüllen, wie Sie dieses noch letzthin den jungen Maler Riegel betreffend bewiesen, wofür ich Ihnen vielmals danke. Einen ohne Vergleich größeren äußere ich Ihnen gegenwärtig daß Sie nemlich Cornelius Anstellung in Bayerischen Diensten jezo bewirken möchten. In näherer Auseinandersetzung lege ich Ringseisens Brief hierbey den Sie mir gefälligst zurücksenden werden. ¹⁾ Ein großer Künstler ist Cornelius, und so vorzüglich auch das ist was er selbst hervorbringt, so ist er noch wichtiger meines Erachtens durch Bildung tüchtiger Schühler, daß er Talente in jungen Leuten weckt die sonst sich nie entwickelt haben würden; es wäre z. B. Schlotthauer ohne Cornelius nie geworden was er ist. Mit vieler Werthschätzung verbundener Grüße verbleibe ich
- Ihr wohlgewogener

Ludwig Kronprinz.

Bad Brückenau, 2. August 1822.

P. S. Ich ersuche Sie inständigst Ringseisens Schreiben niemandem auch dessen Inhalt nicht, mitzuteilen, auf daß für Cornelius kein Nachtheil daraus entstehen

¹⁾ S. Brief des Cornelius an den Kronprinz v. 24. Juli 1822 Anhang Abt. V. Nr. 10.

kann. Bevor ich schließe muß ich Ihnen noch einige und keine neuen Wünsche von mir mittheilen. Herr Graf, es wäre mir recht lieb wenn Bruglion der Kupferstichsammlung vorstehe und Speth die nächst erledigte Münchener Domkapitularstelle erhalte.

v. 31 Okt 1824.¹⁾

Herr Graf, abermals wende ich mich an Sie, mit Freude thue ich's, der Sie sich bey jeder Gelegenheit auf's bereitwilligste gegen mich bewießen. Es betrifft dieses wieder den Director Cornelius; wiederholt danke ich Ihnen für alles das was Sie bereits in dieser Angelegenheit gethan, nur eines wäre noch zu thun übrig, daß auch dieses geschehe, wünsche ich angelegent-, hoffe es zuversichtlich, nemlich daß ihm der ganze von seinen Vorgängern bezogene Gehalt werde, folglich gleichfalls die 600 fl. (Gulden) für Wohnung. Cornelius der eine Römerin zur Frau hat die der Sprache wegen sich öfters auf eine Magd verlassen muß, wo eine Teutsche selbst unmittelbare Einsicht hat braucht dar um nothwendig ohnedieß mehr als eine Andere. Ein großer Künstler ist derselbe, von solcher Genialität, Poesie, giebt es jezo keinen Maler, hat es seit Jahrhunderten Keinen gegeben, er muß es seyn, daß ich mich so annehme. Nicht nur das Ruhmwürdige, was er selbst leisten wird, sondern auch das was durch ihn veranlaßt geschehen wird in Bayern macht daß er gewiß die Zustehung verdient. Ohne ihn wären Schlotthauer und Zimmermann nicht was sie sind. Welchen Aufschwung wird die Malerkunst erst empfangen wenn sein Wirken als Director begonnen haben wird, aber nur wenn es mit sorgenfreyen, dann nur freudig seyn könnendem Herzen geschieht. Am besten, glaube ich, wird es seyn, wenn Sie gefälligst S. M. dem Könige nach dessen Rückkunft, wenn die ersten mit Geschäften überhäuften Tage vorüber sind unmittelbar wegen diesem Gegenstand empfehlenden Vortrag mündlich machen, zuvor über dem verehrten Könige die gegen Cornelius stattgefundenen verläumderischen Beschuldigungen widerlegen werden. Es ist die günstige Bedingung dieser Sache ein lebhafter Wunsch Ihres mit der Gesinnung vieler Werthschätzung Ihnen wohlgewogenen

Würzburg, 31. October 1824.

Ludwig Kronprinz.

Offen, damit derselbe sich in Kenntniß des Inhaltes setze, diesen Brief Ihnen zu überbringen, trage ich dem MRath Ringseis auf.

¹⁾ Am 6. August war Peter von Langer gestorben. Sofort am 26. August hatte der Kronprinz an Thürheim geschrieben: „angelegent äußere ich Ihnen meinen lebhaften Wunsch, daß ihm [Cornelius] dieses Amt bey der Münchener verliehen werde.“ Am 15. Sept. dankt Ludwig dem Grafen für die schnelle Mitteilung von der Ernennung, die ihm dem Prinzen „recht große Freude verursacht“ habe.

IV.

BRIEF AN DEN STAATSMINISTER
DES INNERN GRAFEN THÜRHEIM*Geheim Raths-Akten K. Bayrisches Staatsministerium des Innern, Personalakt des Cornelius
Lit. C. K. Nr. 25*

Hochgeborener Herr Graf!

Hochgebietender Herr Geheimer Staatsminister!

Als mir vor einem Jahre von dem Königlich Bairischen Staate der ehrenvolle Antrag geschah, die Stelle eines Generalsekretairs bei der Königlichen Akademie anzunehmen,¹⁾ erlaubte es mir mein Gewissen nicht, in eine Stelle einzutreten, zu der ich nicht die erforderlichen Fähigkeiten und Kenntnisse besitze, da jene Stelle einen Gelehrten verlangt.²⁾

Allein die Erinnerungen meiner künstlerischen Thätigkeit in Baiern sind zu schön, die Zeichen der höchsten Gunst eines erhabenen Fürstenhauses, das in unserer Zeit einzig dasteht, zu beglückend, die Aussicht auf eine künftige großartige Wirksamkeit in der Kunst zu glänzend, als daß ich nicht stets sollte den Wunsch gehegt haben, einem Staat anzugehören, in welchem alle menschlichen und bürgerlichen Verhältnisse so rein und so großartig geordnet sind. Wenn daher bei der bevorstehenden Wahl eines Direktors der Kunstakademie auch mein Name genannt werden sollte, und das hohe Staatsministerium mich dieser Stelle würdig hielte, dann würde ich keinen Augenblick anstehen, meine Kräfte dem bairischen Staate in der Übernahme einer Stelle zu widmen, an welche ich nützlich sein zu können zuversichtlich hoffen und mit Hilfe Gottes und durch die Gnade meines Königs erwarten darf, ein neues Leben im Gebiete der vaterländischen Kunst aufzuregen.

Ew. Exzellenz hatten von jeher die Gewogenheit, meine Bestrebungen in Baiern mit der größten Aufmerksamkeit und Huld zu unterstützen. Genehmigen Ew. Exzellenz dafür bei dieser Veranlassung meinen wiederholten aufrichtigen Dank, begleitet mit der Bitte, mir ferner Ihre mir unschätzbare Gewogenheit zu erhalten.

Düßeldorf, den 17. August 1824

Ew. Exzellenz
ganz gehorsamer Diener
P. Cornelius.

¹⁾ Auf den Brief des Kronprinzen (III. 1) hatte sich Thürheim an den Finanzminister Graf Lerchenfeld gewandt, der vorgeschlagen, Cornelius die Stelle des krankheitshalber nach Er angen beurlaubten Schelling als Generalsekretär der Akademie der Künste zu geben, dabei diesem alle Titel und Bezüge zu belassen. (Kreisarchiv MA (N. F) 3274b.)

²⁾ In Wahrheit kam Cornelius in Düsseldorf nicht los, wie aus den Akten hervorgeht. Die Generalsekretärstelle erhielt dann Johann Martin Wagner, der die Aegineten besorgt hatte.

V.

BRIEFE AN LUDWIG I. KÖNIG VON BAYERN

(Nachlass des Königs, Geh. Hausarchiv, München)

1. An Kronprinz Ludwig, Rom, den 9. Dezember 1818
2. " " " Rom, May 1819
3. " " " Rom, den 15. Juni 1819
4. " " " München, den 20. Dezember 1819
5. " " " München, den 12. März 1820
6. " " " München, den 26. November 1820
7. " " " München, den 28. Januar 1821
8. " " " München, den 14. März 1821
9. " " " München, den 8. Juli 1821
10. " " " München, den 24. Juli 1822
11. " " " München, den 18. September 1822
12. " " " Düsseldorf, den 18. Januar 1823
13. " " " München, den 9. Oktober 1823
14. " " " Düsseldorf, den 6. April 1824
15. " " " Düsseldorf, den 5. August 1824
16. " " " ohne Datum
17. " " " Düsseldorf, den 4. September 1824
18. " " " Düsseldorf, den 24. Dezember 1824
19. " " " Düsseldorf, den 3. März 1825
20. " " " Düsseldorf, den 28. Mai 1825
21. " König Ludwig I. v. B., München, den 22. Mai 1827
22. " " " " " München, den 18. März 1829
23. " " " " " München, den 28. September 1829
24. " " " " " Rom, den 2. Januar 1831
25. " " " " " Rom, den 5. März 1831
26. " " " " " Rom, den 18. Mai 1831
27. " " " " " München, den 27. Dezember 1832¹⁾
28. " " " " " Rom, den 6. August 1833
29. " " " " " ohne Datum
30. " " " " " Rom, den 2. September 1834
31. " " " " " München, den 21. August 1835
32. " " " " " München, den 4. November 1837
33. " " " " " Rom, am Tage der Schlacht von Leipzig 1855
34. " " " " " Berlin den 17. August 181 (aus dem Poststempel ergänzt 1861)

¹⁾ Berlin, Staatsbibliothek, Sammlung Varnhagen.

Rom, den 9. Dezember 1818.

1. Allerdurchlauchtigster Kronprinz! Mein allergnädigster Herr! Ich habe mehrmalen versucht, Euer königl. Hohh. meine für die Glyptothek bestimmten Endwürfen zu beschreiben, doch jedesmahl tief empfunden, daß wenn ich auch wenig mit dem Pinsel auszudrücken vermag, er doch dasjenige Werkzeug ist, welches mir einigermassen homogen ist, aber am wenigsten die Feder. Mehrere Aufsätze wurden nacheinander zerstört, und je öfter ich das Werk von vorne begann, je weniger wollte es mir genügen. — Die ganze Welt der Titanen, der Götter und der Helden, die schwesterliche Schaar der Grazien und Musen, die sich dem Maler nicht ganz abgeneigt erwiesen haben, empörten sich gegen den Schreiber; und die Feder in meiner Hand war wie des Zauberlehrlings alter Beesen.

Da rief ich einen Meister d. h. einen Schreiber von Handwerk mir zu Hülfe, und der H. D. Jort hatte die Güte jene Beschreibung zu verfertigen, die ich Euer kl. Hh. mit der unterthänigsten Bitte zu Füßen lege, solche nicht als eine vollständige Darstellung der ganzen Arbeit, sondern gleichfalls als eine Art von Register der gewählten Gegenstände allergnädigst ansehen zu wollen, und dieses kaum, da sich die Fülle mannichfaltiger Beziehungen in Verzierung und Beywerk nicht wohl beschreiben lassen, besonderst da unserm Freunde die technischen Ausdrücke der Kunst nicht geläufig sind. Wenn nun auch in dieser Beschreibung vieles in einem andern Sinne aufgefaßt ist, als ich es gemeint habe, so werden Euer Königl. Hohh. im Ganzen meine Absicht darin wahrnehmen. Nur habe ich noch hinzuzusetzen, daß in dem gleichförmigen Saale die Heldenwelt kommen soll. Auch hier werden drey Haupt-abtheilungen stattfinden: die Helden vor Theben, die vor Troja und die Argonauten. In der Decke als lebendiger Thierkreis die zwölf Arbeiten des Herkules etc. etc. Im mittlern Saale kommen die alten Götter, die Titanen, das Reich des Saturnus, Jupiters Kampf und Prometheus.

Was den Styl anbetrißt, so habe ich die großen Meister des 16ten Jahrhunderts d. h. Raphael und Julius Romanus mir zu meinen eigentlichen Muster gewählt; ihre seeligen Geister habe ich beschworen, daß sie mir helfen den schweren Druck der gaulvollen Nachahmung von der Brust zu werfen, daß sie sich frey erschließe dem vollen Strom des alten Lebens. Ich danke Gott für das Glück, das Vertrauen eines Fürsten gewonnen zu haben, der ein solches Verfahren nicht miskent. Denn nur da war der Schuz der Fürsten und das Streben der Künstler seegenreich und kein eidler Rausch, wo gleiche Liebe und Begeisterung beyder Herzen durchdrang.

Das schöne und innig warme Gedicht ist von allen nach seinem ganzen Werth gewürdigt und empfunden worden. Es hatt die alte Begeisterung für den Dichter aufs neue befestigt. Die edlen Tropfen des alten Vater Rheins haben eine etwas

andre aber nicht weniger schöne Bestimmung gefunden, sie haben einem beinahe sterbenden Freund (dem armen Vogel) als heilbringende Labung gedient, und es hatt dabey nicht an Gelegenheit gefehlt, des edlen Gebers mit aller Liebe zu gedenken.

Das neuste und Interessanteste in der hiesigen Kunstwelt sind eine Reihe Basreliefs, die der alte Meister Conrad gleichsam aus dem Ärmel schüttet, und die kein geringes Aufsehen bey den hiesigen Künstlern erregen. Die Gegenstände sind theils aus dem alten, theils aus dem neuen Testament genommen und in einem großen und schönen Sinne aufgefaßt.

Gott erhalte Sie mein edler Prinz, und gebe Ihnen seinen reichsten Segen, bey allem was Sie beginnen, daß Sie ein Trost und eine Freude werden Ihren Untergebenen und ein Morgenstern des Glücks dem gesamten Vaterland, dessen allgemeine Liebe Sie Sich erworben haben. Erhalten Sie Ihr gnädigstes Wohlwollen einem Ihrer geringsten, aber treusten und eifrigsten Dieners.

Euer königl. Hoheit Allerunterthänigster

P. Cornelius.

Rom, den [!] May 1819.

Allerdurchlauchtigster Kronprinz!

Mein gnädigster Herr!

Das Wohlgefallen, welches Euer königl. Hoh. über die Wahl der Gegenständen, der für die Glyptothek bestimmten Endwürfen, und die Motivierung des Ganzen, gnädigst geäußert haben, hat meinen Muth erhöht und mit größerer Sicherheit und Freudigkeit schreite ich vorwärts bey unserm Werk. Der Genius der Sache kömt mir immer näher, und mit seinem Bilde wächst Lust und Liebe, ich darf sagen mit jedem Tag, so daß die meisten meiner Freunde glauben, daß das Antike mein eigendlichstes Element sey. —

Dieses hatt nun Manche auf den Gedanken gebracht, daß es wohl rathsam sein möchte jezt in einem Zuge eine größere Anzahl von Cartons zu verfertigen. Das Ganze würde mehr aus einem Gusse kommen, wohingegen eine so große Unterbrechung, eine Versetzung in einer ganz neuen für diese Kunst-Ansicht fremdartige Umgebung leicht störend sein möchte. Auch würde es wohl fürs Malen besser sein, wenn ich mit dem künftigen Frühjahre anfinke, und so den Ganzen Sommer hindurch bis in den Herbst ununterbrochen in einem Zuge dabey bliebe. Ich selbst bin von der Wahrheit und Triftigkeit dieser Gründe vollkommen überzeugt und füge nur noch hinzu, daß ein noch edwas verlängerter Auffendhalt in Rom kein Auffendhalt der Sache sein würde; ich werde vielmehr die Blume meines ganzen hiesigen Lebens, des heiteren italischen Himmels, der Herrlichkeit Roms, des Umgangs edler Freunde und hochbegabter Kunstge-

nossen pflücken, um sie Ihnen mein Prinz und dem Vaterlande zu Füßen zu legen.

Übrigens hatt die Liebe für Rom an dieser Sache keinen Antheil, ich kann im Gegentheil es kaum erwarten, das Vaterland wieder zu sehn; der leiseste Wunsch Euer Königl. Hoh. für das Eine oder Andre werde ich als einen Ruhf des Schicksals ansehen, der mich bestimmen soll zu kommen oder zu bleiben. —

Unser Meister Eberhard wird ebenfalls um Verlängerung seines hiesigen Aufendhalts bey seiner Majestät dem Könige anhalten; im Fall der Gewährung unserer beiderseitigen Bitten freuen wir uns im voraus auf unsre gemeinschaftliche Reise.

Ich habe das Glück gehabt Ihre Majestät die Kaiserin zu sprechen. Sie waren so gnädig uns vieles von dem Wohlwollen und der Theilnahme Euer königl. Hh. für die deutsche Kunstgenossenschaft in Rom zu sagen. Haller und seine Gefährden sind hier aufs freundlichste aufgenommen worden, es ist lustig anzusehen, wie sie sich bemühen des Schulstaubes sich zu endäußern. Haller wird es gewis bald und mit großer Leichtigkeit können, er berechtigt uns zu schönen Hoffnungen.

Ihr Andenken mein Gnädigster Herr, lebt in der hiesigen Künstlerwelt ununterbrochen fort. Overbek und seine schöne Hausfrau danken für das gnädige Wohlwollen Euer Königl. Hoh., und ich habe die Freude hinzuzufügen, daß der von Ihnen vorhergesagte kleine Engel nun schon im Anzuge ist.

Übrigens habe ich den Auftrag die Empfehlungen der hiesigen Kunstgenossen Euer königl. Hh. zu Füßen zu legen. Ganz besonderst empfiehlt sich der Gnade und Wohlgewogenheit Eur königl. Hh.

Euer königl. Hoheit Unterthänigster
P. Cornelius.

Rom, den 15. Juni 1819.

Allerdurchlauchtigster Kronprinz!
Mein gnädigster Herr!

3. Die gnädige Erlaubnis mich länger in Rom aufhalten zu dürfen, welche Eure königl. Hohh. mir durch den H. Hofbau-Intendanten Klenze mittheilen lassen, sehe ich als günste Veranlassung an, unser begonnenes Werk auf dem eingeschlagenen Weg zu fördern; ich statte deßhalb Eur königl. Hohh. meinen gehorsamsten Dank ab, und freue mich innigst, obschon ich wohl einsehe, daß meine Abwesenheit von der Person des verehrten Fürsten mich von der andern Seite in bedeutenden Nachtheil setzen kann. Deshalb bin ich so kühn zum wenigsten schriftlich mich direkt an Eure königl. Hohh. zu wenden, um auf dem

kürzesten Weg und einfachste Weise die äußern Angelegenheiten unsrer Unternehmung zu berichtigen.

von der Größe des Werks und der Billigkeit meiner Vorschläge erhielten. — Es kann gewis zwischen Eurer königl. Hohh. und Ihrem Diener nicht davon die Rede sein, daß Sie so wenig als möglich reichen, und ich soviel als möglich zu

Daß neuerdings dieses zur Sprache kommen müßte, habe ich längst eingesehen und mich darauf vorbereitet; es war aber meine Absicht die Resultate meines Nachsinnens über diesen Gegenstand zugleich mit den Cartons Eurer Königl. Hoh. zu Füßen zu legen, damit Sie durch die Anschauung einen Begriff erhalten suchen. Wir trehten vielmehr mit gleicher Gesinnung dar, in unserm Vaterlande ein Werk aufzustellen, das ihm zur Ehre gereichen, das Eure königl. Hohh. zufrieden es veranlaßt und geleitet, und ich es vollführt zu haben sein mögen.

Ich irte mich nicht bey meinem ersten Wort welches ich Eurer königl. Hoh. sagte, daß nehmlich die Arbeit sechs Jahre dauern würde; jezt da ich damit so weit vorgerückt bin um sie übersehn zu können, kann ichs mit Gewisheit wiederholen, und daß es noch den größten Fleis und die größte Anstrengung meiner Seits bedarf, um bis dahin fertig zu seyn. Nun aber trifft es sich, daß man von Seiten der preussischen Regierung in der Vereinigung der für Eure königl. Hoh. unternommenen Arbeit und der in Düsseldorf zu bekleidenden Stelle große Schwierigkeiten findet und von meiner Seite von keiner Auflösung früherer Verpflichtung nicht ohne die gröste Noth die Rede sein kann. So sehe ich mich, indem ich auf dem Punkt stehe, eine sichere lebenslängliche Versorgung zu verlieren, von der andern Seite in ein großes und mühsames Unternehmen verwickelt, wobey ich in Gefahr stehen sollte, ohne meine Schuld um ein Drittel der Zeit mich verrechnet zu haben, als Familienvater in einen bedenklichen Conflict: und als solcher bin ich in den Augen Eurer Königlichen Hoheit gerechtfertigt, wenn ich Angelegenheiten, die abgeschlossen schienen, abermahls zur Rede bringe.

Dem zu Folge bitte ich Eure königliche Hoh. mich für die Arbeiten in der Glyptothek auf sechs Jahre in Diensten nehmen zu wollen und mir das Jahrgelohalt von tausend Scudi, zwey hundert für die Reise nebst den Kosten für Gerüste, Maurer, Ultramarin und Gold zuzusichern. Ich von meiner Seite verpflichte mich jene oben genannten Arbeiten in sechs Jahren fertig zu liefern.

Solte ich aber die Anstellung in Düsseldorf unter den Bedingungen erhalten, welche ich in Beziehung auf das mir früher von Eurer königl. Hoheit aufgetragene Werk gemacht habe: so erbiere ich mich von den erwehnten tausend Scudi Jahrgelohalt zwey hundert jährlich nachzulassen und wenn ichs möglich machen kann noch mehr. —

Überhaupt können Eure königliche Hoheit versichert sein, daß ich alle Kräfte

aller Art daran setzen werde, ein so vollkommenes Werk aufzustellen als ich nur immer vermag und daß ich außer der Gnade und dem Wohlwollen Eurer königl. Hoh. weiter nichts verlange als mein ehrliches Auskommen wehrend der Arbeit; sodaß wenn ich aus den Diensten Eur königl. Hoheit trete, ich ebenso arm sein werde als zuvor. —

Wenn die ungeübte Feder eines Malers nicht immer die schicklichen Ausdrücke findet um seine Absichten auszusprechen, so haben Eure königl. Hoh. den richtigen Takt und die Erfahrung, auch durch bloße Andeutungen in dem Herzen und der Seele eines Schreibers meiner Art zu lesen. —

Es empfiehlt sich Ihrer Wohlgeogenheit und Gnade

Eurer königlichen Hoheit unterthänigster

P. Cornelius.

München, den 20. Dezember 1819.

Allerdurchlauchtigster Kronprinz!

Mein gnädigster Herr!

4. Vor ohngefähr sechs Wochen hatte mein Freund Ringseis die Ehre Ihnen die an mich von der preussischen Regierung ergangene Anträge mitzutheilen. Wie schwer mir diese Prüfung in Bezug auf meine häuslichen Verhältnisse damals schien, so war ich doch von der andern Seite hocheifrig Euer Königl. Hohh. einen Beweis zu geben, daß ich sorgsam und eifersüchtig edwas in mir bewahre, wogegen alle Güter der Welt mir Lapalien sind; und so war es mir vergönt jene feuchten Wolken zu verscheuchen, die sich über meinen bis dahin unbescholtenen Nahmen gelagert hatten. —

Als ich das Glück hatte Euer königl. Hohh. in Rom kennen zu lernen, standen wahrhaft und lebendig jene Zeiten vor meiner Seele, wo hochsinnige Fürsten und begeisterte Künstler im engsten Verein durch Liebe, Thateneifer, aber auch durch Vertrauen das vermochten, was folgenden Geschlechtern wie ein Wunder erscheint. Ich war überzeugt, daß Euer königl. Hoh. ersehen wären, dem Vaterlande eine solche Zeit vorzubereiten; und pries jeden Künstler glücklich, dem es vergönnt war unter Ihren Winken zu schaffen und zu würken. Dieser Sinn und Geist war es, der mich zu Euer königl. Hoh. hinzog und alles freudig verlassen hieß. Und ich weis, ich habe mich nicht geteuscht, aber ich darf sagen Euer königl. Hoh. ebenso wenig in den Erwartungen, die Sie Sich von mir gemacht haben. Welchen Standpunkt ich als Künstler einnehme, darf ich selbst am wenigsten bestimmen, aber ich fühle daß ich im wachsen bin, und daß Sie wenig Mahler finden werden (wie viel Treffliche und Beßere, als ich, auch das Vaterland aufzuweisen hatt), der Ihrem Sinne und Genius in der Tiefe so begegnen würde.

Nun habe ich bis dahin gehofft, ja fest geglaubt, daß einst mein Würken unter

dem Schutze Eurer königl. Hoh. sich ganz entfalten würde; diese Hofnung fängt an zu wanken. Der preussische Staat hat sich nun entschlossen, mir meine Bedingungen zu gewähren „den Sommer über hier sein zu dürfen“. Nun werden Sie es einem Familienvater vergeben wenn er diesem Ruhfe folgt, von der andern Seite wird dieses liberale Verfahren für die Zukunft meine Dankbarkeit in Anspruch nehmen; und dasselbe Gefühl für Ehre und Gewissen, was laut für Sie, mein gnädigster Herr! nun gesprochen, könnte mich einst von Ihnen entfernt halten, wie sehr auch das Herz bluten möchte.

Aber inständigst bitte ich Eure königl. Hoh. in Zukunft mehr, ja! vor allem andern der Stimme Ihres eigenen Genius zu folgen. Sie stehen hoch über allen Ihren Kunsträthen; von dorthier kam jene Wolke, die sich zwischen Sie und Ihrem Diener legte, wohl wissend daß wenn Flammen zusammen schlagen, die Wolken verzehrt werden.

Was die Akademie anbetrifft, so ist es meine feste Überzeugung, daß sie nicht allein der Kunst in Bairn nicht mehr förderlich sondern höchst hemmend einwirkt. Sie ist ein todtes Räderwerk, dessen pünktlicher bis aufs geringste abgerechter Mechanismus alle Lebensregung maschinenmäßig auswirft, und mit einer Gravität, als wärs eine ehrenwerthe Arbeit; darum zieht sich alles Leben in wenig wahrhaften Kunstjünger zurück, ist aber wie eine Herde ohne Hirt, Zentrum und Haltung; und es steht zu fürchten daß selbst die schönsten Blüten verloren gehen. Von der andern Seite aber, zieht die Akademie eine Unzahl von Unberufenen an, die treflich in den angegebenen Hundstrab laufen. Es scheint mir überhaupt, als ob Wenige hier es mit der Sache wahrhaft wohl meinten, sie freuen sich gegenseitig über das Schlechte und die Schwachheit eines jeden, um sich gelegentlich selbst ein Relief geben zu können; ein wahrhaftiger und wackerer Mann ist wenigen willkommen.

Ich bitte alles Obige mit der gewöhnlichen Hult und Wohlwollen gnädigst aufnehmen zu wollen; und da Sie gewohnt sind, alles zu prüfen, so kann es sich ergeben, daß Sie manche meiner Meinungen als irrig, die Absicht aber immer als treu und wohlmeinent erfinden werden, und in dieser Gesinnung verharrend empfiehlt sich Ihrer fernern Gnade und Gunst

Eurer königl. Hoh. treuster und gehorsamster
P. Cornelius.

München, den 12. May 1820.

Allerdurchlauchtigster Kronprinz!
Mein allergnädigster Herr!

Nachdem ich von Berlin zurückgekehrt und meine häußlichen Angelegenheiten in Ordnung gebracht habe, bin ich mit den Vorbereitungen zum malen 5. beschäftigt und hoffe recht bald anfangen zu können.

Das Gerücht, als hätte ich eine Arbeit in Berlin übernommen, ist gänzlich ungegründet, ich bin allen Anerbiethungen dieser Art ausgewichen; denn die für Eure königl. Hoheit übernommenen Arbeiten nehmen alle meine Kräfte dergestalt in Anspruch, daß ich selbst meinen Gedanken nicht erlauben darf sich anderswo zu wenden. Auch in Berlin hatt man nun die rechte Ansicht, und hegt darüber löbliche Gesinnungen; der Fürst Staatskanzler sowohl als der Minister Altenstein haben mich beauftragt, Eurer königlichen Hoheit zu sagen, daß sie die Kunstangelegenheiten in Bairn mit denen in Preußen als eine Sache ansähen; und als ein kleiner Beweis wird den Herrn Siebmann, Thelot und Kühlen, jedem eine Pension von 200 Preußischen Thalern bewilligt, um bei mir das Freskomalen zu lernen und mir hier behülflich zu sein.

Von seiner Königlichen Hoheit dem Kronprinzen von Preußen bin ich durch den Auftrag beehrt, Ihnen mein gnädigster Herr, Seine freundschaftlichen und herzlichen Grüßen (nach seinen eigenen Ausdrücken) zu überbringen.

Ebenso läßt sich der Dichter Tieck (den ich in Dreßden sah) Eurer Königl. Hoh. zu Füßen legen.

In Berlin habe ich die Grundzügen der zu Düsseldorf zu errichtenden Kunstschule entworfen, und meine Vorschläge sind genähmigt worden; mein Freund Mosler, der aus Italien hier angekommen und als Secretär und Professor der Kunstgeschichte in Ddorff angestellt ist, hatt diesen Entwurf hier ausgeführt, und ich werde mir die Ehre nehmen Eurer königl. Hoheit nächstens eine Abschrift zu senden.

Da ich zwey Monath außer Diensten Eurer Königl. Hoheit zugebracht habe, so versteht es sich von selbst, daß ich die für diese Frist bestimmten Raten meines Gehalts nicht beziehen werde. Nun nach so langer Trennung von der Kunst, sehne ich mich nach ihr wie nach einer Geliebten und kann die Stunde nicht erwarten, wo ich wieder ganz allein für sie leben soll.

Es empfiehlt sich der Gnade Eurer königlichen Hoheit

Eurer königl. Hoheit unterthänigster

P. Cornelius.

München, den 26. Novemb. 1820.

Allerdurchlauchtigster Kronprinz!

Mein gnädigster Herr!

6. Vor einigen Monaten geruhten Eure Königl. Hoheit mich durch den Herrn Inspektor Dillis aufzufordern, meine Meinung über den Entwurf zum Wallhalla von dem Bau-Intendanten Klenze Ihnen mitzutheilen. Daß es bis dahin nicht geschehen, davon hat mich nicht irgend eine Beschäftigung oder Rücksicht abgehalten, sondern der Intendant hat mir den Entwurf nur wenig Tage vor der Ankunft Eurer königl. Hoheit gezeigt, und Sie selbst waren in dem kurzen

Zeitraum Ihres hiesigen Aufenthaltes auf zu mannigfache Weise in Anspruch genommen, als daß es möglich gewesen wäre, solche Angelegenheit mit gehöriger Ruhe zu besprechen. Nun aber werde ich mich der Aufforderung eingedenk, wie von allen äußeren Beziehungen und Verhältnissen ledig und gleichfalls wie ein Nachkomme unserer Zeit ansehen, um unverhohlen ohne Leidenschaft und Furcht nach meiner besten Überzeugung zu reden.

Dieses Gebäude soll, soviel ich weis, der Verherrlichung der Grösten und Besten deutscher Nation errichtet werden. Dazu gehört, wie mir scheint daß es selbst herrlich in jeder Beziehung sey, daß es auf eine geniale Weise den Genius der Deutschen, ihr innerlichstes, eigentlichstes Sein, wie in einem Brennpunkte vereine; unsere Gesichte, unsere Dichtung, unsere Wissenschaft und Kunst, müssen auf eine symbolische Weise leben, und ihre rechte Stelle darin finden, das ganze muß ein wahrhaftes Wallhalla, ein seliger Aufenthalt unsrer Heroen aller Art sein, sie selbst müssen mehr der Bedeutung als des Kunsts Schmuckes wegen da, und mit dem Gebäude organisch verbunden seyn. Ich kann mir keine andere Art der Auffassung des gegebenen Gegenstandes denken, und nach diesen Begriffen werde ich suchen den Entwurf des Herrn Intendanten zu prüfen.

Wenn uns nun bey dem Gedanken, daß nun endlich der deutschen Größe ein großes würdiges Denkmahl soll errichtet werden; hoch das Herz schlägt, und dabey vor allen Dingen an unsre Nationalität erinnert und davon erfüllt werden: So fällt uns bei dem Entwurf des Hr. J. gleich die Frage ein, warum soll das größte deutsche und nur deutsche Ehrendenkmal so absolut griechisch seyn? geben wir uns nicht eine Demanti indem wir unsre Nationalität durch ein großes Bauwerk verherrlichen wollen, und zugleich den großen herrlich ächt original deutschen Baustyl ignorieren? — Im Fall wir aber der sogenannten gothischen Archidektur (welcher Meinung wir aber nicht beypflichten) es nicht zutrauen, diese Aufgabe mit Würde und Schönheit zu lösen, und die Antike nur dazu geeignet halten, so können wir mit dem Recht dessen, der da lebt, verlangen, daß ein neues Werk zu Ehren eines auf alle Weise lebendigangeregten Volks, wenn auch im antiken Styl, doch aber mit neuem und volksthümlichen Leben aufgefaßt und durch und durch neu reproduziert werde. So verfahren die Italienischen Archidekten des 15. und 16. Jahrhunderts. Alle große Bauwerke jenes Zeitraums von Brunelleschi an bis Bramante und Baltasar Peruzzi sind zwar nach antiken Muster, aber dem innersten Sinn und Leben nach recht national, neuitalisch. Alles Äußere kann nur einen Anstoß geben; was wahrhaft lebt, nimmt aus inneren Bedingungen seine äußere Gestalt und wächst daraus organisch hervor; dieses Wachsen und Entwickeln nennt man in allen Dingen Geschichte, ungeschichtlich kann nichts seyn, am wenigsten die Kunst.

Wenn wir nun aber immer weiter gehen und sogar zugeben, daß die griechische Archidektur, so wie sie nun 2000 Jahr dasteht, die einzige ist, und jede and-

re Kunst, die sich während dieses Zeitraums historisch entwickelt und durch unzählige Werke manifestiert hat, absolut vergessen werden muß, so erwartet man billig, daß man dieselbe aus ihrem Grundprinzip auffaßt und nach ihrer ganzen Consequenz handhabt; denn das strenge Anschliessen in Einzelheiten an das griechische Alterthum erfordert eine noch größere Strenge in Hinsicht auf das Verständniß des Ganzen, wenn nicht ihr ganzes Wesen von Grund auf erschüttert und aufgelöst werden soll. Jede künstlerische Freyheit, in welcher Kunstrichtung es auch seyn mag, darf der Natur derselben nicht widerstreben, sie muß vielmehr mit ihr in gleicher Richtung gehen; dann nur zeigt der Künstler, daß er ihr innerstes Wesen verstanden und sich zu eigen gemacht habe. So viel wir uns im Alterthum umsehen mögen, finden wir keinen Tempel runder Form von bedeutender Größe; die meisten sind klein, einige Ausnahmen von mittlerer Dimension. Alle große Gebäude des Alterthums waren von gestreckter Art (nur Theater und Amphitheater ausgenommen, weil dieselben nach oben nicht geschlossen wurden); diese wurde der runden Gestalt, wie mir scheint, darum vorgezogen, weil sie die Schönheit der Säulenstellung besser entwickelt und dem Blick mehr übersehen läßt, wie dann überhaupt die Alten Säulen von großer Dimension mit Weisheit und Oekonomie anwandten, eine Regel, die die Alten bis zum Verfall der Kunst beobachteten; davon sind die Basiliken der beste Beweis. Dem Pantheon wurde der Portikus vorgestellt, der unendlich mehr wirkt als dreyfache Säulenzahl um die Ründung würde getan haben. Ganz unpassend aber sind, wie mir scheint, die altdorischen Säulen an einem runden Tempel. Die Alten haben dieses wahrscheinlich darum vermieden, weil der runde ganz freystehende Tempel seiner Natur nach leicht ist, und deßhalb Säulen von schlanken Verhältniß verlangt, auch legen sich die Triglyphen nicht gern an Ründungen an und nehmen sich durch die Verschiebung unangenehm und verworren aus; der größte Mißstand ist aber der, daß die bekannten großen Kapitalplatten der alten dorischen Ordnung sich bey einer runden Stellung nach innen verjüngen sollen, eine Freyheit, die man sich kaum in den Zeiten eines Boromini würde erlaubt haben.

So haben auch die Alten alle Gebäude von altdorischen Charakter nur auf wenig Stufen gestellt, so daß ihre gewaltigen Säulen wie Stämme anzusehen sind, die aus dem Boden wachsen. Die unermeßlichen Substruktionen, Fußgestellen und Stufen sind dem ernstesten und etwas schweren Charakter dieser Bauart ganz entgegen. Ebenso sind die Ziegelverzierungen nach meiner Überzeugung ein unnöthiger Zierrath, sobald nicht wirklich auch Ziegel angewandt werden, wie dann jeder unmotivierter Zierrath uns leicht an das französische erinnert.

Wenn wir mit der äußern Disposition des Gebäudes nicht einverstanden seyn können, so läßt uns die Anordnung des Innern ganz unbefriedigt. Wir vermisse-

sen hier alle jene erhebende Motiven, die der Gegenstand nicht allein zuläßt, sondern fordert. Das nackte Ankleben der Büsten in Reih und Glied an einer unermesslichen unmotivierten Wand ist wohl dürftig zu nennen, die oft gesehenen Genien mit Kränzen unter der Würde des Gegenstandes und zu französisch aufgefaßt; in dem selben Sinne ist ein leichter Fries ebenfalls mit Kränzen und Palmzweigen verziert, der sich zwischen jener großen leeren Wand und einem großen mit schweren Kassetten verzierten Kuppelgewölbe bandartig ohne alles Gliederwerk und Ausladung durchzieht, und wahrhaft kleinlicht sich ausnimmt.

Hier in München ist reine und besonnene Kritik nicht heimisch; es wird hier lieblos und ungerecht getadelt, wo irgend eine Abneigung, wahnsinnig gelobt, wo man befreundet ist. Dieses Verfahren ist meiner ganzen Natur und Überzeugung zuwieder, weil es alle freye und klare Entwicklung jeder Sache hemmt. Was ich oben über den Entwurf des Intendanten ausgesprochen, ist meine reinste Überzeugung ohne alle Beymischung irgend etwas Menschlichen, und unterziehe mich deßhalb jeder Prüfung; ja ich bitte Eure königl. Hoheit, diesen Entwurf nach Rom kommen zu lassen und ihn durch eine dritte zuverlässige Person den ausgezeichnetsten Künstlern aller Art zu zeigen, ohne den Zeichner zu nennen, und sich die Urtheile referieren zu lassen, und ich zweifle nicht, daß das meinige als das mildeste bestehen wird. Auch würde ich sehr dafür stimmen, vor der Ausführung eines so bedeutenden Bauwerkes ein recht genaues Modell verfertigen zu lassen. Die besten Archidekten in den blühendsten Zeiten der Kunst haben sich eine solche Mühe nicht verdrüssen lassen, wohl erwegend, daß an einem Modell sich leichter und wohlfeiler Veränderungen machen lassen als an den Bauten selbst, und daß man nach einer bloßen Zeichnung die Wirkung nicht so leicht und sicher berechnen kann.

Der in Eurer königl. Hoheit inwohnende wahrhafte, poetische Geist, welcher mich in Ihren Gedichten besonders oft ergriffen, wird in dem was ich hier ausgesprochen, das Wahre vom Irrigen leicht unterscheiden und das Richtige ergreifen.

Es empfiehlt sich Ihrer allerhöchsten Gnade und Wohlgeogenheit Eurer königl. Hoheit ganz unterthänigster

P. Cornelius. }

München, den 28. Januar 1821.

Allerdurchlauchtigster Kronprinz! |

Mein gnädigster Herr!

Die hohe Güte, womit Sie meiner im geliebten, einzigen Rom gedenken, ist 7.
für mich in gleichem Maße aufmunternd und belebend, als die Größe und Kühn-

heit meines hiesigen Unternehmens es bedarf. Wie sehr endbehe ich die elektrisch wirkende Nähe Ihres Geistes, mein gnädigster Herr! und die innige warme Theilnahme des so sehr bewehrten treflichen Ringseis. —

Jetzt sind wenige hier, denen ich mit Freuden meine fertigen Arbeiten zeige, unter diesen ist der wackere Schlothauer; bey ihm wie bey keinem Andern fängt es Feuer, und er geht mit unglaublicher Gewandtheit in meine Sinnes-, Denk- und Bildungsweiße ein. Es wäre für ihn und unser Werk ein großer Gewinn, wenn er ganz meiner hiesigen Würksamkeit könnte angereicht werden. Eure königliche Hoheit werden sich vielleicht erinnern, daß ich Ihnen bey Vorzeigung seiner ersten Versuchen in Fresko den unterthänigsten Vorschlag machte, diesen sehr begabten und wackern Menschen in den Stand zu setzen, auch den Winter hindurch bey mir arbeiten zu können, damit er einerseits in die Tiefe der Sache recht eingehe, und andrer Seits nicht genöthigt wäre, sich Arbeiten und Beschäftigungen zu unterziehen, die zu seiner künstlerischen Ausbildung nicht nur nicht förderlich, sondern sehr hemmend einwirken. Außerdem könnte es doch auch leicht geschehen, daß er sich genöthigt sähe, unsrer Sache sich zu entziehen, wenn es die Sicherstellung seiner äußeren Existenz erforderte; welches ich aber beynahe für einen unersetzlichen Verlust ansehen würde, sowohl in Hinsicht auf das Werk selbst als der Ausbildung dieses reichbegabten Kunsttalents.

Nun aber sehe ich wohl ein, daß Eure Königl. Hoheit durch großartige Unternehmungen in der Kunst fast das Unmögliche volbringen und die Kosten unermesslich sind; es ist Pflicht von allen Seiten die höchstmögliche Sparsamkeit zu berücksichtigen. Ich habe deshalb über diesen Punkt nachgedacht, mich mit Verständigen und Treumeinenden berathen.

Der Herr Direktor Schelling gab den sehr verständigen Rath, unserm Schl. aus dem Fond der Akademie eine Pension zu verschaffen, es sind noch hinreichende Gelder vorhanden; der Zweck würde sowohl in Hinsicht der eigentlichen Bestimmung des Fonds (Kunst und Künstler zu fördern) als auch unseres Werks erreicht. Euere Königl. Hoheit würden ebenfalls von einer Ausgabe befreyt, nemlich von der gnädigst bewilligten Unterstützung Schlothauers, wehrend seiner Arbeit in der Glyptothek den Sommer hindurch.

Im Fall dieser Vorschlag den Beyfall Eurer königl. Hoheit erhält, so würde sich Schlothauer verpflichten, sich für diese Sache ganz hinzugeben und das ganze Jahr hindurch mir behülflich zu sein in Dingen, die seinen Fähigkeiten angemessen sind. Dann aber dürfte die Pension nicht unter 700 fl. seyn, wenn er ohne Sorgen und mit ganzem Gemüth dabey sein soll. — Ich habe eine Liste in Händen von 16 Subjekten, die aus diesem Fond Besoldungen ziehen, wovon mehr als die Helfte weder der Kunst noch dem Staate etwas nützen. Außerdem zieht ein ehemaliger Pariser Tapezier durch unziemlichen Misbrauch der

unendlichen Güte Seiner Majestät einen Gehalt von 1500 fl sage fünfzehnhundert fl.—

Euere Königl. Hohh. treffen in allen Dingen so den rechten Fleck, Ihr natürliches Gefühl ist so richtig und stark und sicher, daß ich an dasselbe appelliere, fest überzeugt, so diese Angelegenheit am besten zu empfehlen und ihres schnellen und sichersten Erfolgs gewis zu sein.

Es empfiehlt sich der fernern Gnade Euerer Königlichen Hoheit

Ganz unterthänigst

P. Cornelius.

München, den 14. März 1821.

Allerdurchlauchtigster Kronprinz!

Mein allgnädigster Herr!

Ich kann Ihnen nicht genugsam meine Freude und meinen Dank ausdrücken 8. in Bezug auf die hohe Güte und gnädige Erfüllung meiner unterthänigen Bitte für den wackern Schlotthauer. Dagegen aber glaube ich versichern zu dürfen, daß Euere Königl. Hoheit sich immer freuen werden, ein so schönes Talent zu seiner Entwicklung verholfen zu haben, und daß Sie die schönsten Früchten davon erwarten dürfen.

Seine Exzellenz der Minister Graf von Dürheim [Thürheim] habe ich im höchsten Grade bereitwillig gefunden sich dieser Angelegenheit anzunehmen. Er bedauert aber nur, daß er im Laufe dieses Jahrs für Schlotthauer nur die Summe von 400 fl zusammenbringen kann, zweifelt aber nicht, in Kurzem die 700 fl vollständig machen zu können. Für den Rest aber appelliere ich abermahls an die Großmuth Eurer Königl. Hoheit, denn es ist unmöglich, daß er mit 400 fl auslangt; er wird sonst noch Arbeiten unternehmen müssen, die ihn von der Sache der Kunst abziehn, und überhaupt wenn nicht ganz geholfen wird, wird eigendlich gar nicht geholfen.

Ich habe jetzt eine Arbeit unter Händen, welche dem Umfange nach die größte ist, die ich noch unternommen. Es ist ein Carton für eine Seitenwand. Möchte sich nur ein Strahl von jenem Geiste, der über den Hügel des Vatikans schwebt, auf mich herabsenken; vor der Hand danke ich Gott und Euere Königl. Hoheit, daß mir ein solches Werk anvertraut ist, und wende alle meine Kräfte an, damit ich eines solchen Vertrauens nicht unwürdig befunden werde.

Am 13. März.

Eben komme ich vom Minister Dürheim, die Angelegenheit von Schlott-hauer ist nun in Ordnung und er zieht schon im Laufe dieses Monaths sein Gehalt; Ich kann nicht genug die Theilnahme und Bereitwilligkeit des Ministers rühmen und ich zweifle nicht, daß er in kurzer Zeit sorgen wird, daß Schlott-hauer vollkommen für diese Arbeit gewonnen wird.

Ich halte es für meine Pflicht, Euere Königl. Hoheit auf ein ausgezeichnetes Kunstwerk aufmerksam zu machen, was sich in diesen Augenblick hier befindet; es ist das Portrait von Masaccio, von ihm selbst gemahlt; ich glaube auf keine Weise zu übertreiben, wenn ich sage daß es zu den beiden Portraits von Raphael und Dürer das würdige dritte bilden kann; stände es in meiner Gewalt, so dürfte dieses Bild nicht wieder aus München. Der Besitzer desselben ist ein französischer Kunsthändler Namens Lassalle.

Gott beschütze Sie mein gnädigster Herr! und gebe Ihnen seinen reichsten Segen, mir aber erhalte er die Gnade und das unschätzbare Vertrauen des hochherzigsten Fürsten. Euerer Königl. Hoheit treuester Unterthäniger
Cornelius.

München, den 8. July 1821.

Allerdurchlauchtigster Kronprinz!
Mein gnädigster Herr!

9. Mit großer unbeschreiblicher Freude habe ich die Nachricht vernommen von dem großen Zeichen der Gnade, das Gott Ihnen gesant hatt. Und mit so vielen Tausenden erhebe auch ich meine Hende zum Herrn, ihm zu danken und lobzupreisen in der Fülle meiner Freuden.

Ich preise mich seelig, das mit meinen Sinnen noch zu vernehmen, was die Seele von jeher so willig geglaubt hatte, und so wird das äußere Zeichen, wie groß es auch ist, nicht zum grösten Segen für uns; es ist die Brücke worauf der neuerkräftigte Glauben mit allen Heerschaaren des Himmels in unsre Seelen einkehrt und zuerst in uns eine neue Zeit, ein neues Leben, eine neue Welt, und dann außer uns sie bilden wird.

Mit den Fresko-Arbeiten geht es in diesem Jahr ungleich besser und rascher als im vorigen; auch hier zeigt der Himmel seinen Segen. Der Andrang von jungen Künstlern ist so stark, daß ich nun für keinen mehr eine Stelle habe und manchen fortschicken muß, so daß mir schon eine Auswahl bleibt und die Fähigern bloß ansetzen kann. Unter den jüngern zeichnet sich Götzenberger aus Heidelberg und Stürmer aus Berlin am meisten aus, beide noch sehr jung aber sehr geschickt und hangen mit ganzer Seele an mich und an der Sache.

Vom Monath September v. J. bis jetzt habe ich wiederum für 76 fl 38 h an Wiener Blau ausgelegt; ich bitte Euere Königl. Hoheit mir zu diesem Zweck mit nächstem eine Summe von 100 fl allergnädigst anweisen zu wollen; ich werde zwar mehr gebrauchen, solches aber ferner wieder auslegen und zu seiner Zeit in Rechnung bringen.

Es empfiehlt sich der Gnade Euerer Königl. Hoheit
Euer königl. Hoh. unterthänigster
P. Cornelius.

München, den 24 .July 1822.

Allerdurchlauchtigster Kronprinz!
Mein gnädigster Herr!

Ich habe Ihnen nie etwas verschwiegen, was mein Verhältniß zum preußi- 10.
schen Staate betrifft, indem die große Gnade und das Zutrauen, das Eure Kö-
nigl. Hoh. mir und meinem geringen Talente schenkten, mich dazu aufforderten.
Der treue Ringseis hat Ihnen nun das Neueste darüber sowie meine Gesinnung
in Bezug darauf mitgetheilt. Die Möglichkeit ist vorhanden, mich allen Ver-
pflichtungen zum Preußischen Staate zu entziehen, ohne meine Ehre und mein
Gewissen in einem Conflict zu bringen. —¹⁾

Als ich Rom verließ, ging ich am letzten Tage noch einmal allein in den Stan-
zen, um dem darin wehenden Geiste das überströmende Gefühl meiner Rührung
und meines Dankes zu erkennen zu geben, es war mir als riß ich mich von mei-
nem eigenen Herzen ab. Er war von jeher die Sonne, nach der sich, wie die Seh-
sucht der Clitia, mein ganzes Leben wendete. Ihn suchte ich in der ganzen Ge-
schichte der alten Kunst, und ich bin stolz genug zu behaupten, daß ihn kein
Maler so wie ich geliebt. Es ist nicht jene edle und reizende Persönlichkeit allein,
die ich so hoch verehere, so unendlich liebe, denn dieses wäre diejenige Art von
Götzendienst, worin seine gewöhnlichen Verehrer gefallen sind; es ist vielmehr
jene reine Sonne der Liebe und Begeisterung, worin seine Persönlichkeit ganz
aufgegangen und verklärt ward. So wie der Heiland versöhnte und vereinigte
er in sich alle Geister. Und so wandelte er unter der Schaar seiner Jünger,
schlicht, demüthig und voller Liebe.

Wenn auch mit geringen Gaben versehen, habe ich mir doch dieses Licht zu
meinem Vorbild aufgesteckt, und nur ein Gefühl weteifert damit, das ist die
Liebe zu unserm Vaterland; nach dem schönen Italien blicke ich mit hochschla-
gendem, dankbarem Herzen; aber seine Zeit ist vorbey, und die unsre kommt.
Ein verschlagenes und unredliches Gemüth kann die hohe Schönheit nicht
schauen, den sie ist in Gott, und in ihm ist die Wahrheit und das Leben.

Seit ich das Glück habe, Euere Königl. Hoheit zu kennen, bin ich überzeugt,
daß Sie zu großen Dingen von der Vorsehung bestimmt sind, und namendlich
in der Kunst, eben so scheint mir, hegen Sie die günstige Meinung von mir, als
wäre ich fähig, einigen Ihrer Wünsche zu entsprechen. Ist es an dem, so mögen
nun Euere königl. Hoheit bey der günstigen Veranlassung über mich disponie-
ren. Mit meinem jezigen Einkommen kann ich mich gehörig bewegen und bin
ohne Sorgen. Will Bayern mir diese Existenz als permanent sichern, so bin ich
sein.

¹⁾ S. den Brief des Kronprinzen an den Grafen Thürheim vom 2. August 1822. Anhang,
Abt. III.

Ich wage zuletzt die unterthänige Bitte, mir darüber Ihren Willen gnädigst mittheilen zu wollen, und verharre in tiefster Ehrfurcht

Euer königl. Hoheit ganz unterthäniger

P. Cornelius.

Allerdurchlauchtigster Kronprinz!
Mein gnädigster Herr!

München, 18. Sept. 1822.

. 11 Ich unterfange mich, in einer Angelegenheit mich unmittelbar an Sie zu wenden. Es betrifft nemlich Zimmermann; er hatt nun 3 Sommer nicht ohne Aufopferung brav und wacker in der Glyptothek gearbeitet; es wird aber schwerlich angehen, daß er unter dieselben Bedingungen und Verhältnissen ferner zu diesem Zweck zu haben, wozu er doch so tüchtig ist. — Von der andern Seite ist es ein Bedürfniss für die Akademie, daß ein rüstiger Lehrer auf die Stelle des alten Seidel gesetzt wird, der fast ganz unbrauchbar geworden ist. Seidel selbst hat längst die Quieszens gewünscht, nun aber aufgehezt von Leuten, die das Eintreten Zimmermanns in das Akademie Personale nicht gerne sehen, nimmt den früher geäußerten Wunsch zurück.

Mein unmaßgeblicher Rath ginge dahin, sich an solche Schneckentänze nicht zu stören und kurzweg das enige in dieser Sache zu thuen, was nach allen Seiten zweckmäßig erscheint.

Im Falle nun es Euerer Königlichen Hoheit gefällt, dem Zimmermann zu dieser Stelle gnädigst beförderlich sein zu wollen, so würde ich ferner nach meinem besten Rath und Gewissen es für billig halten, den armen Romberg nach Augsburg auf Zimmermanns Stelle zu versetzen. Der arme Mensch ist hierher gelockt worden und mit Weib und Kinder sieht er einer traurigen Zukunft entgegen; er ist auch keineswegs ungeschickt sondern hatt in Wien bedeutende Fortschritte gemacht, und ist unablässig bemüht, eine gewisse Manier abzulegen.

Zimmermanns Angelegenheit habe ich auch Seiner Majestät dem Könige anempholen und allerhöchstdieselben haben ihm die gnädigsten Versprechungen gegeben. Ebenso hatt der König auf meine unterthänige Bitte dem Röckel eine Pension von 150 fl bewilligt; dieses reicht nun leider nicht hin, seinen Wunsch, mich nach Düsseldorf zu begleiten, auszuführen. —

Schlothauers Vetter macht schöne Fortschritte im Verziehrungsfache, und es wäre recht sehr zu wünschen, daß ihm bey der nächsten Gelegenheit eine kleine Unterstützung aus dem Akademie Fond bewilligt würde, damit ins künftige sich dieser Zweig auch ausbilde und die Arbeit fortrücke.

Es empfiehlt sich der hohen Gnade Euerer Königlichen Hoheit
ganz unterthänigster
P. Cornelius.

Düsseldorf, den 18. Januar 1823.

Allerdurchlauchtigster Kronprinz!

Mein gnädigster Herr!

Nachdem das Preußische Ministerium der Geistlichen, Unterrichts- und 12.
Medizinal-Angelegenheiten mir im Laufe des verflossenen Sommers in einer Verfügung eröffnete, daß ich meine Angelegenheiten dermaßen zu stellen habe, daß ich vom Jahr 1823 an mein hier übernommenes Direktorat ohne fernere Unterbrechung versehen könne. ¹⁾ Das Wesentliche, was ich erwiederte, war, daß von meiner Seite an ein Aufgeben meiner früheren Verpflichtungen auf keine Weise zu denken, und ich eher zu jedem andern Opfer, welches man von Preußischer Seite von mir verlange, bereit wäre, daß ich das begonnene Werk in München bei weitem für den Mittelpunkt meines jetzigen künstlerischen Strebens ansehe, woran ich mich durch Neigung und ältere Verpflichtung unauflöslich gebunden hielt.

Darauf verlangte das Ministerium, daß ich von meiner Seite den Zeitraum angeben möge, welchen die Vollendung dieses Unternehmens bedürfe. Ich er-mangelte nicht, darin Folge zu leisten, und fügte die gerade und offene Erklärung hinzu, daß ich auch nach Vollendung dieses Werkes mich unmöglich dazu verstehen könnte, im Sinne der gewöhnlichen Akademien d. h. am Fasse der Danaiden zu arbeiten, und das Ministerium möge dann, da es noch an der Zeit wäre, lieber umkehren. ²⁾

Auf dieser freimüthigen Erklärung erfolgte von Seiten der Preußischen Regierung eine höchst merkwürdige Verfügung, die in der Geschichte der Kunst (zum wenigsten der Deutschen) ein seltenes Aktenstück seyn mögte. Das Ministerium erklärte nämlich, daß es sowohl in Bezug der jetzt obwaltenden Verhältnissen mir ganz freie Hand geben als auch in allen Absichten für die Zukunft mit mir übereinstimme, und zu allem förderlich seyn wolle. ³⁾

Da nun diese Erklärung für mich so genügend und das Äußerste von Liberalität ist und ich von der andern Seite meine Aufgabe hier noch nicht gelöst habe, so wäre vor der Hand eine Auflösung meines Verhältnisses zum Preußischen Staate von meiner Seite eine Ungerechtigkeit, die mein Gewissen und meinen guten Ruf auf immer beflecken würden; und obschon dieses doppelte Verhältniss zu meinem Nachtheile gereicht, so sind die wahren Vortheile so überwiegend, daß sie mir alles andere vergessen machen. Die Erfahrung nämlich, welche in allem, was Kunstlehre anbetrifft, mir hier erwerbe, sind so eminent, und der Versuch, die öffentliche Kunstschule auch zur öffentlichen Werkstätte zu machen,

¹⁾ S. Anhang Abt. II. Nr. 4 u. ff.

²⁾ Bericht vom 20. November, Deutsche Revue 1891, S. 73.

³⁾ Verfügung des Ministeriums v. 17. Dezbr. 22. Ernst Förster, Peter von Cornelius Berlin 1874. I. S. 486. Aktenstück Nr. X.

ist von so glücklichem Erfolg, daß er alle meine Erwartungen weit übertrifft. Ew. Königl. Hoheit würden Sich gewiß aufs angenehmste überrascht und wie in alten Zeiten versetzt dünken, könnten Sie einen Blick in eine Anstalt werfen, die jetzt kaum ein Jahr besteht. Jünglinge von 19 bis 20 Jahren lösen Aufgaben, woran seit geraumer Zeit nicht mehr gedacht wurde; alle Arten von Aufträgen werden ausgeführt, und diese Arbeiten bilden den Kern und Mittelpunkt der eigentlichen Studien; das Geringste wie das Höchste wird mit Ernst und Liebe betrieben, und alle andern Studien erhalten die lebendigste Beziehung durch die festgestellte Idee der unmittelbaren Produktion.

Wohl lohnt es sich der Mühe, daß ich nun in diesem Wirkungskreis mich ferner bewege, zumal da mir in Baiern durch die bestehenden Verhältnissen ein solcher vor der Hand verwehrt ist, und wenn ich einst in Baierischen Staatsdiensten treten sollte, so bringe ich in solchen Erfahrungen einen reichen Schatz; auch ist zu bedenken, daß ebenso wie die Arbeiten für die Glyptothek günstig auf die hiesige Kunstschule eingewirkt haben, von der andern Seite die Strenge und die Konsequenz der Schule wieder auf jene Bestrebungen den besten Einfluß ausüben und erst ausüben werden; freilich wäre es besser, wenn beides in einem Staate vereint wäre, doch dieses geht nun vor der Hand durch die von beiden Seiten bestehenden Verhältnisse nicht an.

Auch mögte Ew. Königliche Hoh. nicht zum Mißvergnügen gereichen zu bedenken, daß die bedeutenden Arbeiten, welche in unsern Genden in der Fresco-Mahlerei entstehen werden, gleichsam als Kinder und Enkel derjenigen Arbeiten anzusehen sind, die Ew. Königliche Hoheit zuerst in Deutschland veranlaßten; und daß dadurch jene allgemeine Verehrung aller Bessern zu Ew. Königlichen Hoheit in eine nähere, individuelle und lebenskräftigere sich in unsrer Gegend gestaltet, die einem edlern und größern Gemüthe nie gleichgültig seyn kann.

Indem ich mich der hohen Gnade Ew. Königlichen Hoheit empfehle, verharre ich in tiefster Ehrfurcht

Ew. Königlichen Hoheit ganz unterthäniger
P. Cornelius.

München, 9. Oktober 1823.

Durchlauchtigster Kronprinz!
Mein gnädigster Herr!

13. Sie werden schon anderseits von dem Fortgange meiner Arbeit gehört haben, ebenso von der Abendbeleuchtung und deren Wirkung. In Bezug auf meine Arbeit habe ich selbst zu erwehnen, daß nun alle Haupt-Bilder des Saales vollendet sind und nur noch wenige Nebensachen fehlen, und meistens darum, weil die dazu nötigen Gerüsten alles Licht verbaut hätten.

Über die Arbeit selbst mag nun die Zeit und Nachwelt urtheilen; ich selbst darf sagen, daß ich gethan, was immer ich gekonnt, und treulich einem mir stets vorschwebenden Bild einer zukünftigen vollkommenen Schönheit und Erhabenheit nachgestrebt habe; wie weit ich noch davon entfernt geblieben bin, fühle ich mit beklommener Seele, — aber ohne entmuthigt zu sein. So habe ich auch den letzten Pinselzug mit derselben Liebe getan wie den ersten. Viele werden mich tadeln, wenn ich sage, daß ich an den nächsten und täglichen Beschäftigungen die ewigen und heiligsten Angelegenheiten anknüpfte; und wenn dieses ein Irrwahn ist, so bin ich mit demselben dergestalt verwachsen, daß mit ihm sich (wie bey dem Ritter von der traurigen Gestalt) das Leben selbst auflösen würde. Die Verfertigung meiner Büste und deren beabsichtigte zukünftige Bestimmung sehe ich als ein Zeichen Ihrer königlichen Huld und Gnade mit tieferührtem Herzen dankbar an. Aber wenn angemessene äußere Auszeichnungen den Muth und mit ihm alle innersten Kräften erwecken, so drückt eine unverdiente Ehre ein redliches, vom rechten Stolz beseeltes Gemüth darnieder. Diese Wahrheit ist zu groß, als daß Euere Königl. Hoh. diese Äußerung für Heuchelei halten werden. Und so bitte ich Sie inständigst mein gnädigster Herr! obgedachte Absicht ganz fahren lassen zu wollen. Überlassen Sie dieses der Nachwelt; nur sie darf eine solche Krone reichen; ich selbst besitze in Ihrem hohen Vertrauen die reichste Quelle von Ehre und in der Veranlassung, die Sie mir biethen, alles was die Natur mir verliehen auszusprechen und zu entfalten, mein höchstes Glück. — Und so werden die künftigen Geschlechter keine Veranlassung haben, glauben zu können, daß der Cornelius ein hohes Vertrauen gemäßbraucht habe, eine Ehre zu erschleichen, die er nicht verdiente.

Außer dem innigsten und lebendigsten Antheil an Ihr Übelbefinden geht für mich noch daraus der Nachtheil hervor, daß ich wahrscheinlich das Glück entbehren muß, Euere Königliche Hoheit in unsre Kunsthalle zu begrüßen. Meine Arbeit ist für dieses Jahr geschlossen, die Vorbereitungen zu dem andern Saale von großem Umfang; die Zeit selbst sehr kostbar, und so muß ich zu so manchen Entbehrungen die größte, das Angesicht meines geliebten Fürsten und Herrn diesmal nicht zu sehen, hinzufügen.

Ich muß noch in Erwägung bringen, daß in diesem Sommer sich Zimmermann sehr ausgezeichnet hatt, ebenso Schlothauer der Vetter und Rößl im Verzierungsfache, und daß beide letzteren in sehr gedrückten Verhältnissen sich befinden.

Mit den wärmsten Wünschen für Ihr Wohl trenne ich mich von Ihnen, mein gnädigster Herr! Gott geleite Sie auf Ihrer Reise und lasse Sie alle Herrlichkeiten des schönen Italiens mit heiterm und gesundem Sinn genießen und führe Sie uns heiter und gesund zurück.

Ihrer fernern Gnade empfiehlt sich

Euer Königlichen Hoheit unterthäniger und treuer

P. Cornelius.

Düsseldorf, den 6. April 1824.

Durchlachtigster Kronprinz!
Mein gnädigster Herr!

14. Sie werden es mir ohne Schwur glauben, daß ich Ihnen und Ihrem Zuge mit ganzer Seele und allen Gedanken gefolgt bin. Ich enthalte mich also jeder dichterischen Ergießung eines sehnächtigen Gefühls, das sich auf eine kräftige Erinnerung des schönsten Lebens im schönsten Lande der Welt, in einem Kreise von Menschen, den man vergebens noch einmal auf diesem Weltrunde suchen möchte, gründet.

Am lebendigsten aber traten alle diese Erinnerungen durch Ihr Schreiben vom 18. März, womit Sie mich beglückten, vor meine Seele, jedoch nicht ohne Beimischung von Schmerz und Wehmuth, durch jene kurze aber richtige Bezeichnung der drei besten Künstler unsrer Nation und ihres Standpunktes in der Kunst. Im Frühling strotzt die Natur von Millionen Blüten; doch nicht alle werden Früchte, und nicht jede Frucht erreicht ihre mögliche Fülle und Wohlgeschmack. Jedoch bin ich bei alledem überzeugt, daß der, welcher jetzt der Letzte ist, es nicht immer so bleiben wird; seine Naturanlagen sind zu groß und außerordentlich, sein ganzes Wesen zu trefflich und rein, als das dies Alles ohne außerordentliche Wirkung seyn sollte; es brauchen sich nur die Umstände zu ändern.

Sie haben mir befohlen mein gnädigster Herr! mich in Bezug auf die Wahl der Gegenstände für den Heroen-Saal an die frühere Conception zu halten; doch bei näherer Prüfung fand ich, daß sie unausführbar wäre, wenn nicht alle Hauptvortheile der Fresko-Malerei aufgegeben werden sollten, welche darin bestehen, daß man aus einem Gedanken eine große unendliche Welt entspinnt, die aber in sich vollkommen organisch in architektonischer, malerischer und dichterischer Hinsicht sein kann, was durchaus unmöglich ist bei einer willkürlichen Zusammenstellung und Vermischung verschiedener Stoffe, woraus nur eine gewöhnliche Szenenmalerei, durch Äußerlichkeiten zusammengehalten, erstehen kann.

Demgemäß ward es mir anschaulich, daß nur ein Stoff die Masse der Hauptgegenstände bilden müßte, während in Beiwerken aller Art sich die verwandten frühern und spätern Dichtungen entfalten könnten. Ist diese Auffassungsweise, wie ich nicht anders glauben kann, die richtige, so konnte ich in der Wahl unter den drei Heroen-Kreisen selbst keinen Augenblick zweifelhaft sein; und so entschied ich mich für eine vollständige Trojade, die mit der Hochzeit des Peleus beginnt, durch alle wesentliche Momenten der Ilias und andern darauf sich beziehenden Dichtungen durchgeht, und in einem Nebenbilde mit der Flucht des Aeneas (als eine Anspielung auf die Römerwelt, weil es nach der Seite des Römersaals zu stehen kömmt) sich schließt. Zwischen diesen großen

Darstellungen verbreitet sich eine Welt von arabeskenartigen Vorstellungen, in welchen sich nun die andern Heroen-Kreise entwickeln sollen. Mögten Sie, mein gnädigster Herr, aus diesen geringen Andeutungen ersehen, mit welcher Angelegenheit ich die Fortsetzung dieses Werks erfaße. Mögten Sie, indem Sie sich darüber beruhigten, mir selbst jenes Gefühl der Sicherheit erhalten, ohne welches nichts Großes geschaffen werden kann.

Schließlich füge ich nur noch hinzu, daß ich bei den meisten Weisen unsers Vaterlands über diesen Gegenstand mich berathen und deren mannichfache Kenntnisse und Ansichten benutzt, sodaß ich dadurch zwar bereichert und belehrt, zuletzt aber doch von Grund auf das Gebäude nach dem eigenen geringen Mutterwitz habe construieren müssen.

Erhalten Eure Königliche Hoheit Ihrem Cornelius (wie Sie mit Recht mich nennen) ferner Ihre Huld und Gnade, der ich mit Ehrfurcht verharre

Eurer Königlichen Hoheit unterthänigster [ohne Unterschrift].

Datum

Düsseldorf, den 5. August 1824.

Durchlauchtigster Kronprinz!

Mein gnädigster Herr!

Auf Ihr gnädiges vom 31ten July beeile ich mich unterthänigst zu erwiedern, 15.
daß der in Rede stehende Carton schon vor 4 Wochen von hier nach München abgegangen ist. Auf der Post wollte man die Kiste ihrer Größe und Schwere wegen nicht aufnehmen, so daß ich genöthigt war, den langsamen Weg der Frachtfuhre einzuschlagen, doch wird er jezt ohne Zweifel in München angelangt.

Da ich in diesem Jahre nicht allein für die gewöhnliche Arbeit der Cartons, sondern für das Ganze dieses zweiten Theils meines Werks zu sorgen hatte, so war es doch wohl natürlich, daß es sich länger hinausschob. Ich darf sagen, daß ich meine Schuldigkeit gethan, und da wo alles gefeiert, ich nicht gefeyert habe auch wird die Zukunft zeigen, wie leicht dieser scheinbare Zeitverlust eingeholt wird, denn die Ausfertigung der Cartons ist bey weitem das schwierigste und welches die meiste Zeit erfordert. Das Malen selbst geht nun Gott-Lob sehr rasch und wird immer rascher gehen, sodaß, wenn mir die Mittel gebothen werden sollten, und die Gründung einer Schule in Baiern mir anvertraut würde, ich den Muth habe, nicht allein München sonder Bajern überhaupt mit öffentlichen Werken zu zieren.

Die Catastrophe, wo sich die Frage aufstellen wird, ob ich Bajern ganz angehören soll? scheint sich bald zu nähern. Euer Königl. Hoheit wissen, was ich meine. Es geben Momente im Staats- und Privatleben, die wahrgenommen werden müssen, wenn eine große Sache gedeihen soll. Für die Kunst in Bajern

ist die neue Direktor-Wahl höchst bedeutend. Halten Sie, mein gnädigster Herr! den Cornelius für tüchtig und seine Anwesenheit in Bajern für segnenreich, so werden Sie sich nicht von dessen Feinden irre leiten lassen. Geht aber diese Gelegenheit ungenützt vorüber, so fürchte ich wird ein Zustand der Erschlaffung und des Verfalls in dieser schönen Kunst einthreten, dem je länger je schwerer nachzuhelfen sein mögte.

Was auch geschehen wird, so hoffe ich, daß mein Nahme in Bajern nicht ganz aussterben, und daß man mir die Gelegenheit, die mir von Gott verliehenen geringen Kräften vollkommen zu entwickeln, nicht versagt sein wird. Nur wird es mir schwer fallen, mich von dem Gedanken zu trennen, alle meine Kräfte einem so hochgeehrten und geliebten Fürsten weihen zu dürfen, denn den Cornelius versteht doch kein anderer mehr so. —

Erhalten Sie Ihre Gnade und hohes Vertrauen Ihrem unterthänigen und getreuen Diener
P. Cornelius.

ohne Datum.

Durchlauchtigster Kronprinz!
Mein gnädigster Herr!

16. Gestern erhielt ich Ihre beyden höchstgnädige Handschreiben vom 12. und 13. August, welche mir ewig köstliche Denkmahle Ihrer hohen Gnade und Königliche Gesinnung bleiben werden. —

Ihrem Befehle gemäß bin ich so kühn, mein gnädigster Herr, meine Erklärung an den Königlichen Staatsminister Graf Thürheim ganz unterthänigst beyzufügen.

Ich bin zu eilig und zu sehr von dem Gedanken einer großen und Thatenreichen Zukunft erfüllt, um Ihnen mit den gehörigen Ausdrücken alle Gefühle der innigsten Liebe und wahrhaften Ehrfurcht und des lebendigsten Danks an den Tag legen zu können; aber wie glücklich schätze ich mich, die Mittel in Händen zu haben, Euer Königl. Hoheit mein ganzes Leben hindurch zeigen zu können, wie treu und Ihnen ganz und mit ganzer Seele angehörig ist

Euer Königl. Hoheit unterthänigster
P. Cornelius.

Düsseldorf, 4. Sept. 1824.

Durchlauchtigster Kronprinz!
Mein gnädigster Herr!

17. Zu meiner größten Überraschung erhielt ich gestern schon mein Patent als Direktor der Akademie von München; ich glaubte die Sache noch nicht so weit gediehen und erwartete fürs erste den Antrag und gegenseitige Unterhandlungen,

die bey weniger wichtigen Fällen als dieser doch immer vorangehen. Ich habe gleich um meine Entlassung der diesseitigen Dienstverhältnissen angesucht, aber Euere Königliche Hoheit werden bey dieser Gelegenheit sehen, daß man in Preußen auf mich einigen Wert legt; man wird mir sehr glänzende Bedingungen machen.

Da durch Erhaltung meines Patents alle Unterhandlung auf direktem Weege mir abgeschnitten ist, so lege ich Ihnen, mein gnädigster Herr, meine Wünsche bey Gelegenheit meines Übertritts unterthänig zu Füßen und bitte Allerhöchstdieselben als mein erster und erhabenster Gönner, dieselben Ihrer Beachtung werth zu halten.

Meine ersten Wünschen richten sich auf den dermaligen Professor Robert Langer. Seine Situation geht mir zu Herzen. Er, der gewis sich auf die Nachfolge dieser Stelle Hoffnung gemacht hat und nun mich, den er in früherer Zeit gering geschätzt, nun für seinen Feind hält, sieht er als seinen Vorgesetzten und das gewünschte Ziel erreichen. Der geringste ganze Maler in München erhält Bestellungen, nur R. Langer nicht; er malt Bild nach Bild, um es zu verschenken. Wenn die frühere Behandlung gegen die Langer vielleicht über ihren Werth war, so ist die jezige gänzliche Zurücksetzung darunter, und hart zu nennen. Es wäre der Gerechtigkeit gemäß, ein Hauß, das für seine früheren Fehler hart gebüßt und jezt doppelt niedergedrückt ist, auf irgend eine Weise aufzurichten und zu trösten. Mein Vorschlag ginge nun dahin, dem R. Langer die Stelle als Direktor der Gallerie nach Ableben des Direktor Dillis zuzusichern, eine Stelle, wozu er alle Fähigkeiten wie keiner in München besitzt und wo er von der besten Würksamkeit sein würde. Alle andern edwaigen Kandidaten dieser Stelle besitzen doch nicht die Bildung und umfassende Känntnisse wie Langer.

Mein zweites Anliegen besteht in Folgendem. Da nemlich vor vier Jahren mir die Stelle, die ich nun bekleiden werde, angebohten wurde, sagte mir der Intendant Klenze, daß dieses Amt mit den daran verknüpften Gerechtsamen 4500 fl circa eintrüge. Da aber in dem mir zugekommenen Patent nur von 3600 fl Erwähnung geschieht, so war meine Überraschung umso unangenehmer, als diese Summe nur um weniges mein jeziges Gehalt übersteigt und wobey ich nur für eine $\frac{1}{2}$ jährige Dienstleistung verpflichtet bin. Von der andern Seite glaubte ich in den Augen der Bajern nicht weniger werth als Langer zu sein. — Ich bitte Euer Königl. Hoheit ganz unterthänig, zu allen Gerechtsamen und Einkommen meines Vorgängers mir allergnädigst behülflich zu sein.

Drittens wünschte ich, daß früher gemachten Schulden der Stadt übernehme und mir jährlich eine Summe von meinem Gehalt abzöge, die für mich nicht drückend wäre; meine Schulden werden edwas über 4000 fl ausmachen.

Zulezt bitte ich ganz gehorsamst bey Gelegenheit meiner Versetzung um ein

angemessenes Reisegelt für mich und Familie, wie solches auch überall gebräuchlich ist.

Ich schliesse, mein gnädigster Herr, mit der Bemerkung, daß ich es für redlicher hielt, alle meine Anliegen bey dieser Gelegenheit unterthänigst vorzulegen, als mit Unzufriedenheit ein Verhältniß anzuknüpfen, was wohl fürs ganze Leben sein wird. Ich glaubte es mit so besserem Fug thun zu dürfen, als ich überzeugt bin, daß mir von Seiten des P. Staats alle meine Wünsche und noch mehr aufs glänzendste gewahrt würden. Auch trage ich die Zuversicht in meinem Herzen, daß ich Bayern die verlangten Opfer reichlich ersetzen und vergelten werde. Bis dahin habe ich mit geringen Mitteln (ich darf es sagen) so treu geschaltet, daß große Resultaten daraus hervorgingen in kurzer Zeit, sowohl hier am Rhein als in Bayern. Ich verdiene es, als der treue Knecht über Größeres gestellt zu werden, und so hoffe ich durch Gottes höchsten Beystand und Segen, durch die Gnade und das Zutrauen eines hochherzigen Fürsten, noch Dinge zu vollbringen, die alles von mir bis dahin Geleistete gleich Anfänge und Versuche weit hinter sich zurücklassen wird.

Es verharret in tiefster Ehrfurcht

Euer Königl. Hoheit unterthänigster
P. Cornelius.

Düsseldorf, den 24. Dez. 1824.

Durchlauchtigster Kronprinz!

Mein gnädigster Herr!

18. Ich eile Ihnen mit wenig Worte anzuzeigen, daß nun die Preußische Regierung endlich meinen Vorstellungen und Wünschen ein geneigtes Gehör gegeben und mich aus ihrem Staatsdienste auf eine freundliche und ehrenvolle Weise entlassen hatt.

Möchte durch den höchsten Beystand es mir nun gelingen, den Erwartungen Euerer Königl. Hoheit und Bayerns zu entsprechen, möchte es mir vergönt sein, Sie, mein gnädigster Herr, und Ihr Hoherlauchtes Hauß in einer langen Reihe von Jahren in jeder Beziehung beglückt und mit meinen geringen Leistungen zufrieden zu sehen, und möchten diese meine aus dem tiefsten und aufrichtigsten Herzen gesprochene Wünsche, als ein freundlicher und willkommenen Neujahrsgruß Ihnen erscheinen.

Genehmigen Sie die Äußerungen einer unbegrenzten Ehrfurcht, Liebe und Treue des Ihnen nun ganz angehörigen und

unterthänigen
P. Cornelius.

Düsseldorf, den 3. März 1825.

Allerdurchlauchtigster Kronprinz!

Mein gnädigster Herr!

Es war für mich allerdings eine erfreuliche Kunde, daß Zimmermann nun 19.
mir als Gehülfe auch immer gesichert ist. Es war eine Erheiterung in meinen
jetzt schrecklichen Leiden. Die Krankheit meiner armen Frau hatt eine ernst-
hafte, ja die ernsthafteste Wendung genommen, den ihr Resultat wird der Todt
sein. Meinen Schmerz über diesen mir bevorstehenden größten Verlust kennt
nur Gott. —

Da aber die Zeit ihrer Auflösung sich (nach Aussage der Ärzten) sich bis in
den Aprill hinziehen wird, so muß ich die mir so oft erwiesene Huld und Gnade
Euer Königl. Hoheit anflehen, mir zu vergönnen, die letzten Liebesdienste der
theuren Hinscheidenden erzeigen zu dürfen. Wie schnell ich mich nachher
beeilen werde, einen Ort zu verlassen, wo ich das Liebste und Theuerste aufder
Welt verloren habe, und wo alles mich an diesen schrecklichen Verlust erinnert,
brauche ich Ihnen, mein Gnädigster Herr, wohl nicht erst zu sagen.

Es empfiehlt sich der fernern Gnade Euerer Königl. Hoheit

Euer Königl. Hoheit getreuer und unterthänigster

P. Cornelius.

Düsseldorf, 28 Mai 1825.

Durchlauchtigster Kronprinz!

Mein gnädigster Herr!

Im Begrif von hier abzureisen und gleichfals mit einem Fuß im Wagen, 20.
möchte ich nicht ermangeln, solches Euer Königl. Hoheit anzuzeigen. Ich
bringe meine Frau mit, die nun so weit genesen ist. Der Arzt und unsre Freunde
haben mich durch ihren Rath dahin vermocht, bis dahin hier zu verweilen. Um
aber keine Zeit zu verlieren, habe ich einen kleineren Carton (Peleus und Tetis
vorstellend) noch ausgeführt. Beide Cartons bringe ich selber mit, und so kom-
men sie eher als mit der Frachtfuhre nach München.

Um dieser Verzögerung bitte ich Euere Königl. Hoheit mich durch dero kräf-
tige bey Sr. Exzellenz dem Staatsminister Graf v. Thürheim allergnädigst ver-
wenden zu wollen, und empfele mich der fernern Gnade

Euerer Königl. Hoheit unterthänigster

P. Cornelius.

München, den 22. May 1827.

Allerdurchlauchtigster Großmächtigster König,
Allergnädigster König und Herr!

21. Da die jungen Künstler, welche an den Gemälden für das Odern arbeiten, unmittelbar nach Vollendung derselben keine weitere Beschäftigung haben, und außer diesen sich gegenwärtig noch mehrere talentvolle junge Leute finden, welche zu den Freskoarbeiten in der Pinakothek sehr gut könnten verwendet werden, so erlaube ich mir, bei Euerer Königlichen Majestät vorläufig allerunterthänigst anzufragen, ob nicht die Vorbereitungen zu diesen Malereyen baldigst begonnen werden könnten, damit die Künstler ihre Studien mit Gründlichkeit zu machen und ihre Cartons mit Sorgfalt auszuführen im Stande wären. Dürfte ich es wagen, Euerer Königlichen Majestät meine unmaßgeblichen Gedanken in Beziehung auf die in den Bogen der Pinakothek auszuführenden Gegenstände vorzulegen, so würde ich vorschlagen, in den kleinen nach Art der Rafaelischen Logen anzuordnenden Bildern der Kreuzgewölbe das Leben der Maler und deren Beschützer etc. von Cimabue bis auf die neuere Zeit nach Vasari, Carl van Mandez, Sandrart u. a. darzustellen und in den sie umgebenden Arabesken Beziehungen auf ihre Werke, ihre eigenthümlichen Sinnesarten, Neigungen und Verdienste anzubringen. Dieß würde meines Erachtens ein für das Gebäude geeigneter Gegenstand seyn, zugleich neu, heiter und mannichfaltig, und an welchem die Künstler Gelegenheit hätten, Phantasie, Witz und Laune in reichem Maaße zu zeigen. In jedem Falle jedoch, wie auch Euere K. M. Sich über den Inhalt dieser Frescogemälde zu entscheiden geruhen, wäre es mir sehr erfreulich, wenn ich bald einige junge Leute mit den dahin gehörigen Arbeiten beschäftigen dürfte, da nichts größere Anregung gibt und raschere Fortschritte herbeyführt, als die Richtung auf einen bestimmten Zweck und die Aussicht auf eine günstige und ehrenvolle Beschäftigung. Auch bedarf der Umfang, den jene Arbeiten erhalten werden, einer längeren Überlegung und Vorbereitung, weßhalb ich nicht fürchte, daß diese meine allerunterthänigste Bitte zu früh kommen werde.

In allertiefster Ehrfurcht verharre ich

Euerer Königlichen Majestät allerunterthänigst treuehorsamster
P. v. Cornelius.

München, den 18. März 1829.

Euere Majestät!

22. Indem ich die Dichtwerke Euerer Majestät lese, bin ich davon dergestalt erfüllt, daß ich nicht umhin kann, dem erhabenen Autor einige Worte der Bewunderung und innigsten Liebe über die Alpen und Apeninen zuzurufen. Gott

segne den Königlichen Sänger mit seinem reichsten, überschwenglichsten Segen. Alles was mein ahnender Genius von dem Ihnen mir geweißaget, finde ich aufs herrlichste nun erfüllt. Ihre Elegien können sich kühn neben Göthe's stellen; meiner Individualität stehen sie dadurch näher, daß sich darin der ganze Mensch im höheren Sinn des Worts und nicht so ausschließend die erotische Seite ausspricht.

Ich habe in früheren Jahren auch gedichtet, doch die bildende Schwester hat die dichtende oder singende verdrängt; aber ein Dichter zu seyn, gebe ich auch jetzt nicht auf; — nur in Form und Farbe; eine stumme und doch sprechende Muse ist die unsere.

Ich gehe mit dem Gedanken um, meine Entwürfe für die Pinakothek stechen zu lassen; mehr als durch Worte werden sie der Welt zeigen können, welche Werke hier auf den Wink Euerer Majestät erstehen. Nun nahe ich mich mit der bescheidenen Bitte, aber heißen Wunsch in der Brust, Euerer Majestät dieses Werk zueignen und vor den Augen des Vaterlandes und der Welt diejenige Gesinnung aussprechen zu dürfen, die mich so ganz durchdringt.

In allertiefster Ehrfurcht ersterbend

Euerer Königlichen Majestät allerunterthänigst treuehorsamster

P. v. Cornelius.

München, den 28. Sept. 1829.

Allerdurchlauchtigster Großmächtigster König!

Allernädigster König und Herr!

Ich beeile mich, Euerer K. M. anzuzeigen, daß ich vor einigen Tagen mit dem großen Schlachtgemälde ¹⁾ fertig geworden bin. Wenn ich den Äußerungen derer, die es bis dahin sahen, trauen darf, so wäre dieses Bild in Bezug auf Kraft, Harmonie und Leben der Farbe das gelungenste unter den größeren. 23.

Ebenso sind alle Fresken in den Logen des Hofgartens vollendet, und die jungen Leute haben sich vereinigt, noch über den Eingangsbogen in die Residenz eine allegorische Darstellung gratis zu malen. Es stellt eine Bavaria überlebensgroß vor, mit der Mauerkrone, im Waffenschmuck, eine umgekehrte Lanze (Zeichen des Friedens) in der Rechten, einen Schild mit der Innschrift „gerecht und beharrlich“ in der Linken haltend, ihr zur Seite ein kampffertiger Löwe. An diesem Bilde und an den Beywerken wird mit der größten Thätigkeit gearbeitet, sodaß die Verschläge zu der von Euerer Königlichen Majestät befohlenen Zeit hinweggebrochen werden.

Je mehr nun das Ganze zusammen kommt, umso erfreulicher ist der Eindruck. Wie vieles auch noch zu wünschen übrig bleibt, so darf man doch dreist

¹⁾ Kampf um die Leiche des Patroklos.

fragen, wo wird von einer Schule Ähnliches geleistet? Es sind kaum zehn Jahre, als der damalige Vorstand der Schule ein Bild aufstellte, welches beinahe soviel kostete als dieses ganze Werk mit Decken-Verzierung, Stuckmarmor, Maurer etc., und hat nicht fast jedes dieser Freskobilder mehr wahren Kunstwerth als jenes? Es ist doch irgend eine Seite in denselben, die anzieht, entweder Composition, Ausführung oder Färbung etc., und in allen das unverkennbare Streben nach Wahrheit.

Ich bin nicht blind gegen das noch Mangelnde und erwähne alles dieses nur, weil von mehreren Seiten sich eine systematische Verfolgung gegen diese jungen Leute erhoben hat; es geht aber indirekt auf mich; man will dadurch mich in meiner Wirksamkeit lähmen. Dem Scharfblicke Euerer Majestät wird dieses nicht entgehen. Allerhöchstdieselben werden die Vortheile, die aus diesen Übungen hervorgegangen sind, nicht unbenützt lassen.

Mein unmaßgeblicher Rath in dieser Sache ginge dahin, in denjenigen Sälen der Residenz, welche mit Arabesken verziert werden sollen, dieselben Arabesken mit kleinen Bildern nach Art der Malereyen der Villa Lanti und Madama in Rom zu unterbrechen, in diesen aber Darstellungen aus Göthe's und Schiller's schönen Romanzen und Balladen, eine herrliche Welt für Phantasie und Schönheit! So würde die Einförmigkeit gedankenloser Verzierungen vermieden, und Euerer Königliche Majestät hätten den Koriphäen der neuen deutschen Poesie mit der alten zugleich ein schönes Denkmal gesetzt.

Die besseren meiner Schüler würden diese Aufgabe gewiß nicht zur Unzufriedenheit Euerer Königlichen Majestät lösen. Ich würde die Führung des Ganzen mit der größten Freude übernehmen, ohne auf irgend eine Belohnung als die, die in einer so schönen Sache selbst liegt, Anspruch zu machen.

Zuweilen haben Euerer K. M. in meinen Gedanken etwas Gutes — und allerhöchst Ihrer Aufmerksamkeit nicht immer unwerth — gefunden; dieses giebt mir den Muth, obigen Vorschlag Euerer Majestät allerunterthänigst zu Füßen zu legen.

In allertiefster Ehrfurcht ersterbend

Euerer Königlichen Majestät allerunterthänigst treuehorsamster

P. v. Cornelius.

Rom, den 2. Januar 1831.

Allerdurchlauchtigster König!

Mein allergnädigster König und Herr!

24. In Ermangelung einer Gelegenheit, zwei fertige Zeichnungen (aus dem Leben des beato da Fiesole) selbst zu schicken, so sende ich fleißige Pausen derselben; nach ähnlichen wurden bis jetzt alle Cartons für die Pinakothek ausgeführt.

In der Mitte der Decke erscheint Fra Giovanni (il beato angelico) von Engeln

umgeben in himmlischer Seeligkeit. Tiefer unten sind vier Szenen aus seinem Leben: seine Einkleidung als Mönch; der Bau des Klosters St. Marco in Florenz durch seine Veranlassung; die Ausmalung der Zellen in diesem Kloster; Papst Nicolaus V. besieht seine Arbeit in der bekannten Kapelle im Vatican.

In den Nebenverzierungen sieht man die vier Doktoren der Kirche, die vier symbolischen Thiere der Evangelisten, und die acht Seligkeiten (il beato).

In der Lünette schlägt er die ihm von demselben Pabste angebohtene Würde eines Erzbischofs von Florenz aus; auf seine Empfehlung tritt der nachmals heilig gesprochene Fra Antonio in diese Würde. Oben erscheint Christus von Cherubim umgeben, seinen Segen spendend; zu den Seiten himmlische Gärten, wo Engel Blumen pflegen; nach oben Engelknaben, die Gewinde flechten; dann Arabesken etc.

Schlotthauer wird Eurer Majestät bereits eine dritte Zeichnung (Raphaels Todt vorstellend) zu Füßen gelegt haben; Er wird Euer Majestät berichtet haben, daß ich diese Zeichnungen bei Licht mache, bei Tag an den großen Carton arbeite. Nie war ich fleißiger, nie habe ich mit mehr Lust und Liebe gearbeitet als jetzt im „ewig einzigen Rom“. „Aber Rom in allem seinen Glanze ist ein Grab nur der Vergangenheit, Leben duftet nur die frische Pflanze, die die grüne Stunde streut“. Auch dieses fühlte ich tief und mit freudiger Sehnsucht und mit Stolz denke ich an die Heimath.

Des allerhöchsten Auftrages an Thorwaldsen habe ich mich entledigt; er ist sehr verstimmt über Misfalligkeiten, die ihm das Monument für Pius VII. zugezogen haben; er hatt mir versprochen, nach Beendigung dieser Angelegenheit den Adonis zu vollenden, welcher jetzt ohne diesen Umstand fertig wäre.

Wenn ich die Risse der Gemächer hätte, in welchen die Balladen Schillers dargestellt werden sollten, so könnte diese Arbeit hier begonnen und dadurch, daß es in Rom, wohl nicht schlechter werden.

Europa ist abermahls in Geburtshwehen; Sündenfrüchte der Congresses! Gott möge Ew. M. ferner erleuchten, ferner schützen. Das gesamte Vaterland schaut auf Sie, Sie werden seinen Erwartungen entsprechen. Ihre einfachen Worte bei der Grundsteinlegung der Walhalla haben einen tiefen Eindruck gemacht, weil sie zeitgemäß und schlagend.

Soeben erhalte ich die Nachricht vom Ableben des Professor Kellerhover. Euer Majestät wissen, daß ich dessen nahes Ende voraus sah, und ich wagte es, den wackern Schlotthauer zu dessen Stelle vorzuschlagen. Es würde mich wahrhaft beglücken, wenn Euer Majestät meinen unterthänigsten Vorschlag gnädigst in Erwägung ziehen wollten. Ich kenne keinen, der zu dieser Stelle geeigneter wäre, und keiner, der sie mehr verdient hätte.

Es verharrt in tiefster Ehrfurcht Euer Majestät unterthänigst treuehormsamster
P. v. Cornelius.

Rom, den 5. März 1831.

Allerdurchlauchtigster Großmächtigster König!

Mein allergnädigster König und Herr!

25. Ich beeile mich Euer Majestät abermals die Pausen zweier Zeichnungen, die ich vollendet habe, zu Füßen zu legen. Ihr Inhalt ist aus dem Leben des großen Michelangelo genommen. In der Mitte der Decke ist gleichsam das Thema angegeben, die verschwisterten Künsten Malerei, Archidecktur und Plastik erscheinen in inniger Vereinigung. Tiefer unten sieht man zwei Allegorien, die eine den kühnen Aufschwung der Phantasie, die andre die sichere Stärke vorstellend. Alsdann kommen zwei Vorstellungen aus dem Leben des Künstlers. In der ersten erscheint er als Freskomaler in der Capella Sistina, tief versunken in seinem Werk, der Papst tritt hinzu, ihn gegen seinen Willen gleichsam belauschend. In der zweiten ist er als Bildhauer dargestellt, auf seinem Haupte hatt er die von ihm ersonnene Kappe, auf welcher ein Licht brennt, er arbeitet eifrig an seinem Moises und Vasari, der hinzu kömmt, erstaunt über den bizarren und in allen Dingen so wundersamen Mann. Diese vier Bilder sind durch Arabesken getrennt; in diesen sind Beziehungen auf sein Dichtertalent. In der Lünette ist er als Archideckt dargestellt; er arbeitet am Modell der St. Peters-Kuppel und macht die Berechnung des Gewölbes. Rechts und links sind ebenfalls Allegorische Gruppen; erstere stellt die dichterische Tradizion, die zweite die biblische Geschichte dar, als bezüglich auf die Sibillen und Propheten. Das Ganze umgiebt eine phantastische Archidecktur mit Arabesken nach Art der pompejanischen. Sowohl die Akademie als auch Schlotthauer haben mir gemeldet, daß Eure Majestät die hohe Gnade hatten, letzteren zum Inspektor zu ernennen. Diese Nachricht hatt mir eine innige Freude gewährt, nicht blos weil ich diesen Mann liebe und verehere, sondern weil ich überzeugt bin, daß er zu dieser Stelle ganz geschaffen ist. Genehmigen Euere Majestät für diese Huld die Äußerungen meines wärmsten Danks! Hierzu füge ich noch die unterthänigste Bitte, dem Schlotthauer das ganze Gehalt gnädigst zu belassen; seine Stelle ist die beschwerlichste und nimmt seine ganze Thätigkeit in Anspruch; er kann nicht wie die andern Professoren sich durch große Unternehmungen sonst noch Erwerbungen machen, und wenn dieses Amt schon unter Langer ein beschwerliches war, so ist es dieses jezt doppelt.

Auch für den Professor Hess wage ich bey Euer Majestät die unterthänigste Bitte einzulegen, ihn den andern Professoren allergnädigst gleichstellen zu wollen. Er steht in keiner Eigenschaft irgend einem seiner Collegen nach, er glaubt sich zurückgesetzt und fühlt sich gekränkt; ich habe ihn oft durch Vertröstungen zu beruhigen gesucht.

Eberle, der nun beinahe zwei Jahre hier ist, hat große Fortschritte gemacht; er hatt einen Carton, zur Decke des Michelangelo gehörig, zu meiner Zufrieden-

heit ausgeführt und nun mit Bewilligung von Zimmermann die ganze Decke übernommen. Ich selbst arbeite bei Tage an einem großen Carton, bei Licht an der Fortsetzung von Raphaels Leben.

Indem ich mich der allerhöchsten Gnade Euer Majestät empfehle verharre ich in tiefster Ehrfurcht

Euer Majestät unterthänigster Diener
P. v. Cornelius.

Rom, den 18. Mai 1831.

Allerdurchlauchtigster Großmächtigster König!
Mein allergnädigster König und Herr!

Damit die Arbeit an den Cartons für die Pikakotek nicht ins Stocken geräth, 26.
lege ich Ihnen ungesäumt hiermit noch eine Zeichnung zu Füßen; es ist die Kuppel zu Raphaels Leben. Es fängt mit seiner künstlerischen Erziehung im Hause des Vaters an. Giovanni Sanzio unterrichtet selbst den Sohn, dann wie er als Jüngling in die Schule des Pietro Peruggino gegeben wird, im dritten Felde stellt Bramante den jungen Raphael dem Pabste Julius II. vor; Raphael zeigt Entwürfe zu den Werken des Vatikans. Im vierten Felde erscheint Raphael, von seiner Schule umgeben, mit der Ausmalung des Vatikans beschäftigt. Im Mittelbilde ist er in der Anschauung der heiligen Jungfrau versunken; ich dachte an A. W. Schlegels schönem Gedicht

Bis endlich kam Sanct Raphael.
In seinen Augen glänzten hell
Die himmlischen Gestalten,
Herabgesannt aus seel'gen Höhn
Hatt er die Hehre selbst gesehn
Vor Gottes Throne walten.

Hieran schließt sich, wie E. M. bewußt ist, die Lünette mit Raphaels Todt. Nun werde ich das Leben des Leonardo da Vinci anfangen. Die Arbeit an meinem Carton geht mit raschen Schritten ihrer Vollendung entgegen. Ich hatte mich bey Beginn dieser Arbeit auf einen abermaligen Kampf mit den Vorurtheilen und flachsinnigen Ansichten unsrer Zeit gefaßt gemacht, womit zu kapitulieren ich weniger als je gesonnen war. Ich suchte vielmehr meinen Gegenstand in seiner ganzen ernsten Majestät, Einfachheit und Strenge darzustellen. Wie großist deshalb meine Überraschung, zu erleben, daß grade diesem Werke ein beinahe allgemeiner Beifall gezollt wird; Menschen von allen Gesinnungen, von allen Nationen scheinen davon angezogen zu werden. Wie leicht könnte ich durch diese Äußerungen in den Augen Eurer Majestät als ein Jeck erscheinen, wenn ich nicht mit gutem Gewissen hinzufügen könnte, daß das gerechte und hohe Lob,

was dabei Euer Majestät von allen gezollt wird, eigentlich meine größte Freude ist, des deutschen Namens nicht unwert und kein unwürdiger Diener eines edlen Fürsten zu sein, der beruhfen ist, die wahre Kunst von der Schmach der Gemeinheit zu befreien, dieses ist mein Stolz.

Rom, das Rifugium edler und heiliger Bestrebung, der Altar, wo Prometheus Flamme nie ganz erlosch, wo Genie, männliche Gesinnung, warme begeisterte Liebe für hohe Schönheit, sich immer zusammen fand, der Halbmenschen Spott und äußere Armuth heldenmüthig duldete und endlich siegte, Rom ist von genre Malern überschwemmt. Die Hallen des heiligen Tempels sind mit Käufer und Verkäufer angefüllt und zu Momas lautem Marckt geworden.

Unter den echten Künstlern, die sich in „des Herzens heilig stille Räume“ zurückziehen, ragt Overbeck wie eine Palme mit allem Schmuck des Genius, Adel des Geistes, Innigkeit und Reinheit der Seele hoch über alle. Er hatt schöne Aufträge, namentlich für Frankfurt und Kölln, doch ihm geht Gesundheit, und zwar in dem Maße ab, daß sein Arzt erklärt hatt, im Fall er Rom in diesem Jahre nicht verliesse, er unwiederbringlich verloren wäre. Auf dieses hin habe (!) alles angewannt, ihn zu vermögen, mich nach München zu begleiten, wozu er sich dann auch entschlossen; seine Familie aber bleibt hier. Unter den Arbeiten Overbecks ist eine Sammlung von Zeichnungen, die mich äußerst angezogen hat; sie sind von der größten Mannigfaltigkeit und Schönheit, es sind die ersten Ergüsse zu Werken, die er theils ausgeführt hat, theils auszuführen gedenkt. Sie halten die Mitte zwischen ausgeführte Zeichnungen und leichte Entwürfe, sie haben allen Reiz der unmittelbarsten wärmsten Empfindung und sind mir lieber als viele seiner ausgeführten Werke. Das Handzeichnungs Kabinet in München ist der schwächste Theil der dortigen Kunstsammlungen; der Erwerb dieser Sammlungen für dasselbe wäre meines Ermessens höchst wünschenswerth. Bayern besitzt nichts von Bedeutung von der Hand dieses großen Künstlers, und es ist keine Aussicht da, etwas von ihm zu erhalten, denn die übernommenen Verpflichtungen werden ihn bei seiner Kränklichkeit auf lange hin beschäftigen. Er ist einer der größten Zeitgenossen Euer Majestät und aller Künstler, die nun in München auf Ihren Winck so umfassende Werke schaffen; und ich meine, er sollte dort nicht ganz fehlen. Diese Sammlung reichte hin, der Mitt- und Nachwelt eine Anschauung des innersten Wesens dieses Mannes zu gewehren, mehr als irgend ein einzelnes Werk; sie würde der Hautschmuck des Münchner Handzeichnungs Kabinetts sein. Er würde diese Sammlung für den demüthigen Preis von 30 Scudi das Blatt Eurer Majestät überlassen. Overbecks Zeichnungen stehen in hohem Preise; zwei freilich fleißig ausgeführte Blätter wurden ihm von dem Kunsthändler Vetten in Carlsruhe zu 50 louis d'or bezahlt und demselben vor Kurzem das Doppelte dafür gebohten. Ein Entwurf zu einer derselben wurde von dem Düsseldorfer Kunstverein zu 150 Scudi angekauft, und in der

genannten Sammlung sind mehrere von gleichem Werth, namentlich das Urtheil Salomons und die Vertreibung der Hagar nebst andre. Diese letztern hatt Schlotthauer gesehen, er kann Euer Majestät eine Beschreibung derselben machen. Overbeck biethet diese Sammlung zuförderst aus hoher Verehrung für die Person Euer Majestät allerhöchst denselben an. Alsdann aber soll diese Summe seine Familie für Mangel schützen wehrend seiner Abwesenheit. Er selbst ist mein Gast, und ich schätze mich glücklich schon deswegen, nach Rom gekommen zu sein, um vielleicht etwas dazu beizutragen, das Leben eines solchen Mannes zu erhalten. Außerdem erbiehte ich mich noch, im Falle Euer Majestät diese Sammlung unter dem benannten Werth finden sollten, was darüber wäre, aus eigenen Mitteln zu erstatten; denn ich möchte um alles nicht, daß Euer Majestät den Verdacht schöpfen, als wolle ich auf Ihre Kosten einen Freund emphelen. Ich weis, wie groß das Feld Ihrer Wohlthätigkeit ist, und daß alles seine gemeßene Schranken haben muß, um das Große zu thun, was geschieht. Aber hier kann ich mit Ehre und Gewissen sagen, daß der Erwerb dieser Sammlung für diesen Preis höchst wünschenswerth ist, unabgesehen daß der Ertrag dem Künstler in diesem Augenblick eine große Wohlthat, weil die Lage dringend ist. Schließlic wäge ich die allerunterthänigste Bitte an Euer Majestät, mir durch Zimmermann oder Schlotthauer Ihren allerhöchsten Entschluß über diese Angelegenheit allergnädigst zukommen zu lassen.

Dieses Schreiben wurde durch eine Krankheit, die mich plötzlich überfiel und die mich zwang, drei Wochen Bett und Zimmer zu hüten, zurückgehalten. Es war die Folge der kalten, feuchten, gleichsam kellerartigen Luft meines Studiums, das ich der nöthigen Größe halber zu nehmen gezwungen war. Jezt bin ich Gottlob ganz wohl und eifriger als je an meiner Arbeit.

Der allerhöchsten Gnade Euer Majestät emphelend verharret in tiefster Ehrfurcht

Euer Majestät getreuer und unterthänigster Diener
P. v. Cornelius.

Beilage: 1 Blatt mit »Verzeichnis einer Sammlung von Handzeichnungen von Overbeck. 12 Gegenstände enthaltend.«

(Berlin, Staatsbibliothek, Sammlung Varnhagen.)

Allerdurchlauchtigster Großmächtigster König!
Allergnädigster König und Herr!

Als ich in der vorigen Woche die Gnade hatte, Eure Majestät zu sprechen 27.
vergaß ich Ihnen mitzutheilen, daß ein schöner großer weiblicher Profilkopf von Sandro Botticelli schon seit einiger Zeit hierher gesandt und mir der Auftrag

gegeben wurde, ihn Eurer Majestät anzubiethen. Dieses Bild ist im Vasari genau bezeichnet, es ist das Portrait der Madonna Lucretia dei Torna-buoni, Gemahlin Lorenzo's des Prächtigen. Auch wage ich's noch einmal auf das herrliche Bild von Overbeck aufmerksam zu machen. Der Eigentümer wünscht blos zu wissen, welchen Werth es für Eure Majestät haben könnte.

Bey dieser Veranlassung drücke ich mein höchstes Bedauern aus, das Glück nicht haben zu können, bey der Aufwartung am Neujahrs-Tage zugegen zu seyn, da ich im Winter an Hemorrhoidal-Kolik leide, so hat der Arzt mir jede leichte Fußbekleidung in kalter Jahres-Zeit aufs strengste untersagt. Gerne wage ich Gesundheit und Leben für Eure Majestät und Gelegenheit dazu wird sich hinlänglich bey einem Werke darbiethen, das man wohl ein riesenhaftes nennen kann.

Ich bitte deshalb Eure Königliche Majestät mir in diesem Falle allergnädigst Nachsicht angedeihen lassen zu wollen.

Ich ersterbe in tiefster Ehrfurcht

Eurer Königlichen Majestät!

allerunterthänigst treu gehorsamster

P. v. Cornelius.

München, den 27. Dezember 1832.

Rom, den 6. August 1833.

Euer königlichen Majestät!

Mein allergnädigster Herr!

28. Bald nach meiner Ankunft fing ich eine große Zeichnung des Weltgerichts an. Das Umfassende und Complizierte dieses Werkes erforderte, daß ich hier ausführlicher als sonst zu Werck gehen mußte, da aber durch jahrelanges Nachdenken die Sache in mir sehr gereift war, so bin ich doch schnell damit zu Stande gekommen. Durch diese Vorarbeit bin ich in den Standt gesetzt, nun um so rascher am Werke selbst vorzuschreiten. Wenn sich Kessels (wie ich wohl hoffe) entschließen wird, nach München zu kommen, so darf ich Euer Majestät gratulieren, er ist in Bezug auf Ausführung, wo nicht der Erste, doch gewis einer der besten. Da er sehr religiös (katholisch) und überhaupt nicht, was man jetzt liberal nennt, ist, so hat ihn eine gewisse Parthei sehr verschrieen; ich bitte deshalb Euer Majestät, den Urtheilen über seinen Karackter etwas zu mistrauen. Wolf hingegen ist ein großer Verehrer der Franzosen und der sogenannten großen Woche. Ob sich ein Solcher jetzt als Lehrer der Jugend eignet? mögte eine andre Frage sein; diese seine Gesinnung gab die Veranlassung, daß ich mich mit ihm entzweite, weil ich ein Volk hasse, das uns von jeher nur Verderben, Noth und Entwürdigung gebracht hat und noch stets auf unsern Untergang sinnt.

Schwanthaler ringt recht wacker, sich von dem leichten, dekorativen Wesen loszumachen, um sich tiefer zu begründen. In der letzten Gruppe, Preußen mit der Colonia vorstellend, sieht man schon recht erfreuliche Folgen davon. Doch hat man auch hier recht wahrgenommen, wie hoch es an der Zeit war, ihn in die ernstesten und höchsten Umgebungen zu versetzen und ihm Ernstes und Gediegenes anzumuthen. Sein leicht produzierendes Talent war in Gefahr, sich in fabrickartiger Routine zu verlieren.

Ich glaube, Overbeck wäre jetzt zu disponieren, irgend eine große Arbeit bei uns zu übernehmen. Solte es den hohen Absichten Eurer Majestät nicht entgegen sein, ihm einen Theil der Fresken in der neuzuerbauenden Basilica allergnädigst anvertrauen zu wollen, so wäre meine Gegenwart hier zur Vermittlung vielleicht zu etwas nütze. Ich halte die Sache für sehr wichtig und der Berücksichtigung Euer Majestät ganz würdig. Es käme eine edle Perle erster Schönheit mehr in dem Kranz unsterblicher Werke, die auf den Wink Euer Majestät in einer Zeit entstehen, wo alle höhere Kunst auszusterben droht.

Indem ich mich der allerhöchsten Gnade Euer Majestät ferner emphele verharre ich in tiefster Ehrfurcht
Euer königlichen Majestät
unterthänigst treu gehorsamster Diener
P. v. Cornelius.

ohne Datum.

Allerdurchlauchtigster Großmächtigster König!

Mein Allergnädigster König und Herr!

Es war gegen Ende Oktober, als ich Euer Majestät den Entschluß Keßels, in 29.
den Dienst Euer Majestät zu treten, mittheilte. Nun aber höre ich zu meinem Erstaunen, daß Euer Majestät noch immer auf eine Nachricht über diesen Gegenstand warten; obschon ich diesen Brief durch den Grafen Spaur absandte, so kann er dennoch nicht in allerhöchst dero Hände gelangt sein, und entweder im Ministerium der Auswärt. Angelegenheiten oder im Kabinette Euer Majestät verlegt worden sein.

Was Keßels anbetrifft, so wäre er insofern entschlossen, nach München zu kommen, als die Schwierigkeiten eines so weiten Umzugs mit Familie und einem bedeutenden Studium einigermaßen möglich zu machen ist. Er wird Euer Majestät seine desfallsigen Vorschläge und unterthänigsten Bitten auf einem oder dem andern Wege zur allerhöchsten Einsicht gelangen lassen.

Ein hiesiger Maler namens Baldeschi hat in Urbino ein Bild gefunden, welches von allen, die es sehen, für ein Werk Raphaels aus der ersten Manier gehalten wird. Unter andern sind Overbeck und Minardi dieser Meinung, ich habe es zweimal gesehen und wüste es ebenfalls keinem andern zuzuschreiben. Derselbe Mann hat mir aufgetragen, dieses Bild Euer Majestät anzubiethen.

Der Umriß zu meinem großen Carton ist bis auf wenige Figuren und somit das Schwierigste vollendet. Ich wünschte, daß das, was die Künstlerwelt davon sagt, Euer Majestät auf mehreren Wegen zukommen möchte; ich, der ich keinem was in den Weg lege, habe das Unglück, am meisten von Neid und Misgunst verfolgt zu werden. — Noch einmal wage ich die Bitte an Euer Majestät, meine rechtmäßige Forderung bey dem Magistrat allergnädigst unterstützen und mich Ihrer königlichen Gnade nicht ganz unwürdig achten zu wollen.

Ich ersterbe in tiefster Treue und Ehrfurcht

Euer Majestät unterthänigst treugehorsamster

P. v. Cornelius.

Rom, den 2. Sept. 1834.

Mein allergnädigster König und Herr!

30. Ich danke Euer königl. Majestät für die so gnädige Verwendung beim Magistrat, er hat angefangen, einige Zahlung zu leisten. Daß diese Äußerungen meines unterthänigsten Danks und die höchstschuldige Erwiderung auf ein so gnädiges Handschreiben Euer Königl. Majestät erst jetzt erfolgt, ist blos in den höchst traurigen Begebenheiten zu suchen, die kürzlich mein Hauß betroffen haben.

Wenn große Prüfungen uns in großen Momenten des Lebens erreichen, so steigert sich das Traurige zum Tragischen, und weit entfernt, uns zu erdrücken, ruhfen sie die edelsten und besten Kräfte in uns hervor und rüstet und bewafnet uns zu besserer That. Darum danke ich Gott, daß er mir ein so großes Leiden in einer Zeit über mich verhängte, wo ein so großes Gegengewicht mir verliehen ward.

Mich der Gnade Euer Königl. Majestät emphelend verharre ich in tiefster Treue und Gehorsam

Euer Königl. Majestät unterthänigster Diener

P. v. Cornelius.

München, den 21. August 1835.

Allerdurchlauchtigster Großmächtigster König!

Allergnädigster König und Herr!

31. Euer Majestät geruhen mir (nun wird es bald 10 Jahre) allergnädigst zu erlauben, nicht in Uniform vor Euer Majestät zu erscheinen. — Ich glaubte dieser gnädigen Erlaubniß nicht allein Folge leisten zu dürfen sondern zu müssen.

Heute erschien ich nun wie bisher auf den Befehl Euer Majestät, zur anberaumten Zeit, und hielt mich bescheiden im 1ten Vorzimmer bey den Hoflakayen auf, erwartend, daß von dem Seitengang aus ich eine Weisung erhalten würde, mich Euer Majestät nähern zu dürfen.

In diesem Moment ging Seine Durchlaucht der Fürst von Wallerstein ins 2te Vorzimmer, und da gewährte mich der Herr Graf von Paumgarten, der dann nach einer Pause mich ins 2te Vorzimmer zu threten aufforderte; ich leistete Folge mit innerem Wiederstreben.

Ich glaube, daß Euer Majestät wissen, daß ich mich nicht vordrenge, aber der brennende Wunsch, Euer Majestät den aufgestellten Carton zu zeigen, um darüber das allerhöchste Urtheil Euer Majestät zu vernehmen, und überhaupt die Schuldigkeit, Euer Majestät nach meiner Rückkehr aus Italien meine unterthänigste Aufwartung zu machen, mag mich als zudringlich erscheinen lassen, und so wäre mir eine solche Demühtigung erklärlich. Ich ertrage diese sowie so manche andre aus Liebe zu meinem großen König und Herrn und zu einer Sache, die ich für groß und unsterblich halte, mit Freude und Geduld.

Der Baron Camuccini in Rom hat mir einige Aufträge an Euer Majestät gegeben, sie scheinen mir von einiger Wichtigkeit. Er hat verlangt, daß ich solche mündlich ausrichten soll, welches ich versprach.

Diese Zeilen sind in einer schmerzlichen Aufregung geschrieben; sollten sie etwas endhalten, das sich nicht ziemt, so appelliere ich an die Großmuth Euer Königl. Majestät und ersterbe in tiefster Treue

Euer Königl. Majestät allerunterthänigster
P. von Cornelius.

München, den 4. Nov. 1837.

Allerdurchlauchtigster Großmächtigster König!
Allergnädigster König und Herr!

Der hier anwesende talentvolle griechische Architekt Kaftan Joglu, welcher schon der hohen Ehre theilhaftig wurde, Euerer Königlichen Majestät in Rom bei Allerhöchst Ihrer Anwesenheit daselbst vorgestellt zu werden, und jezt nach München gekommen ist, um aus der Betrachtung der unter den Auspicien Euerer Königlichen Majestät neu entstandenen großen Kunstschöpfungen Nutzen für seine künstlerischen Studien zu ziehen, ist von dem Verlangen be- 32.
seelt, Euerer K. M. persönlich seine hohe Bewunderung und Verehrung be-
zeigen und Allerhöchst denselben zugleich einige von ihm projektirte, auf gegen-
wärtige griechische Verhältnisse Bezug habende Bauentwürfe zur allerhöchsten
Einsicht vorlegen zu dürfen. Derselbe wagt es daher, durch die Vermittlung des
allerunterthänigst Unterzeichneten an Ew. K. M. die ehrfurchtsvolle Bitte zu
richten, die Gnade einer Audienz ihm bewilligen und hiezu Tag und Stunde
allergnädigst bestimmen lassen zu wollen.

In tiefster Ehrfurcht

Ew. K. M. allerunterthänigst gehorsamster
P. v. Cornelius.

Euer Königlichen Majestät!

Mein allergnädigster König und Herr!

33. Wohl werden Euer Majestät sich gnädigst erinnern, daß ich immer die Absicht hatte, meine Entwürfe für die Logen der Pinakothek im Stiche heraus zu geben; nebst der allergnädigsten Erlaubniß dazu, war es mir auch vergönt, Allerhöchstdenenselben dieses Werk dedizieren zu dürfen.

Früher waren die Verhältnisse nicht geeignet, ein so umfassendes Unternehmen in Angriff zu nehmen; wenn aber edwas sein soll, so fügen sich alle Umstände wie von selbst. Dieses ist nun zu Gunsten dieser Angelegenheit jezt hier der Fall.

Da es aber keinem Zweifel unterliegt, daß es für das Gedeihen des Werks höchst ersprieslich, ja fast nöthig ist, das der Stich dieser Entwürfe hier unter meiner unmittelbaren Leitung ausgeführt wird, so bitte ich Euer Königlichen Majestät ganz untertänigst, die Gnade haben zu wollen und zu erlauben, daß diese meine Original Handzeichnungen zu diesem Zweck hierher gesandt werden. Mein Freund Schlotthauer würde im Fall der gnädigen Gewährung meiner Bitte für die sorgfältigste Verpackung, sowie ich hier dafür sorgen, daß dieselben keinerlei Verletzung oder Beschmutzung erleiden würden.

Euer Majestät wissen am besten, mit welcher Angelegenheit, mit welcher Liebe ich eine Reihe von Jahren an diesem Werk in den langen Winterabenden arbeitete; es waren wahre Schäferstunden der Kunst. Es ist eine kleine Welt in sich, eine Welt künstlerischer Träume und Gedanken. — Diese Entwürfe sollen mit einem Text begleitet werden und die Hauptmomente der Kunstgeschichte umfassen. Es könnte dieses Werk vielleicht edwas dazu beitragen, die Verwirrung der Begriffe in der Kunst bey bessern Köpfe zu berichtigen.

In Erwartung einer gnädigen Antwort verharre ich in steigender, unwandelbarer Bewunderung und Ehrfurcht

Euer Königlichen Majestät ganz unterthänigst treuehormsamster

Dr. P. v. Cornelius.

Rom, am Tage der Schlacht von Leipzig 1855.

Palazzo Poli

Berlin, den 17. August 181

(aus d. Poststempel ergänzt 1861)

Euer Königliche Majestät!

Mein gnädigster Herr!

34. Rom das hohe herrliche heilige Rom! umstrahlt von Allem, was heilige Weihe, Natur und den erhabensten Werken der Kunst biethen kann! Du mein geistiges Vaterland! nie habe ich dich mit leichterem Herzen verlassen wie jezt, weil

ich nie tiefer und stärker empfunden habe, daß ich ein Deutscher bin. Ich schüttelte den Staub von meinen Füßen und wante mich mit Abscheu von einem Volke, daß durch die verruchtesten Mittel groß zu werden glaubt.

Außerdem wissen Euer Majestät ja am besten, wie eine innere Gewalt mich immer getrieben hat, jenes erhabene Bild der Kunst, das von jeher vor meiner Seele gestanden hat, im Vaterlande ins Leben zu ruhfen. Darum bin ich nun auch hier, um so zu enden, wie ich begonnen habe.

Ihr herrliches Gedicht ist mir als ein Zeichen Ihrer fortwährend gnädigen Gesinnung gegen Mich von unschätzbarem Werth; und schließe mit der Bitte, mir dieselbe ferner zu bewahren die Gnade zu haben.

in tiefster Ehrfurcht

Euer Majestät unterthänigster

P. v. Cornelius.

VI.

BRIEF AN DEN PREUSSISCHEN KULTUS- MINISTER VON BETHMANN-HOLLWEG ¹⁾

Berlin, Preußisches Kultusministerium, Geh. Registratur, Personalakt des
Cornelius Lit. C. 38.

Mein verehrter edler Freund!

Vergebens sinne ich auf Worte den Eindruck zu schildern den Ihr geneigtes Schreiben vom 15. Nov. mir gemacht hat; was in der Jugend man wünscht hat man im Alter die Fülle! dieses Sprüchwort bewährt sich jetzt bey mir.

Zuförderst erschien es mir als eine Stimme von oben; als ein Ruf Gottes, der an mich ergangen, und dem ich folgen muß. Hat Er doch auf eine an das Wunder gränzende Weise alle meine Wege geebnet, ohne daß ich das Geringste außer meine Arbeit nach allen Kräften dazu getan habe.

Nach diesem Eindruck machte sich ein Zweiter ein Menschlicher geltend, den ich Ihnen nicht vorzuenthalten für Pflicht erachte, sondern daß vielmehr Ehre und Gewissen mich auffordern alle meine Bedenken vertrauensvoll auszusprechen.

¹⁾ Es handelt sich um die Ausmalung jener einen Halle des Campo Santo, die im Rohbau vollendet war. Stieler bürgte dafür, daß die Gemälde bei der späteren Fortsetzung des Baues nicht leiden würden. (Schreiben Bethmanns an Cornelius v. 15. Nov. 59. Förster II. 426ff.) Die Angelegenheit schleppte sich hin, es wurden schöne Briefe gewechselt, die sich meist im Personalakt des Cornelius im preußischen Kultusministerium befinden, aber alles verlief im Sande.

Des Herrn Geheimraths Stülers Talent seine vielseitige Bildung und reiche Kenntniß als Architekt, aber ganz besonders sein großer Geschmack und seine Gewandtheit im Bereiche des Ornaments und der Dekoration weis ich vollkommen zu schätzen. Aber ich weis auch, daß er einen entschiedenen Widerwillen gegen allen Ernst und Strenge in der monumentalen Malerei hat. Es muß bey ihm alles anmuthig leicht dekoratif sein, darum ist sein Einfluß auf die Malereien im neuen Museum und der Hofkapelle bekanntlich bisher ein sehr schlimmer gewesen, dieses läßt mich besorgen, daß er sich es nicht sehr zu Herzen nehmen würde, wenn der einst die Fresken im Campo Santo beim Abbruch des Nothdaches und der provisorischen Wand irgend einen Nachtheil erleiden sollten, welches ich alle Ursache habe sehr zu befürchten. Der feine Kalkstaub dringt durch sieben Mauren, sezt sich in die feinen Poren der Malerei wo er sich einfressend durch nichts weg zu bringen ist, ohne andern großen Gefahren zu gedenken die bey solcher Gelegenheit vorkommen müssen. —

Ich habe keine Ranküne gegen den Mann, er ist gutmüthig und bequem, bin auch immer gut mit ihm ausgekommen, und gedenke seinen Rath und seine Hilfe bey den Ornamenten des Werkes /freilich mit Vorsicht/ in Anspruch zu nehmen, wenn es sich aber um die höchsten Dinge handelt, so würde ich Ihrer Freundschaft und Ihres hohen Vertrauens nicht würdig sein, wenn ich auch nur einigermaßen hinter dem Zaun halten wollte.

Ferner darf man sich über den Kostenpunkt welche die Ausmalung dieser Wand allein in Anspruch nehmen wird nicht täuschen; sie hat eine Länge von 140 Fuß, und bey dem großen Reichthum des Ganzen, habe ich mit in den einzelnen Compozitionen die strengste Oekonomie zum Gesetz gemacht, so zwar, daß auch nicht das Geringste, ohne großen Nachtheil für das Ganze, kann weggelassen werden. Die Ausführung muß bis in das kleinste Ornament von der Art sein, daß sie nicht allein die tägliche Beschauung der Mit- und Nachwelt aushält, sondern daß dessen Werth in den Augen des Beschauers nicht allein nicht sinkt sondern wächst; es darf also nicht nach einer maaßlosen Verschwendung für Unzulängliches nie falsche Sparsamkeit eintreten, es müssen vielmehr die besten Kräfte, die nur immer zu haben sind, für dieses Werk verwandt werden.

Was die akademische Angelegenheit betrifft so ist der Gedanke mir einen Vicedirektor beyzugeben, ganz vortrefflich, und wenn wir einmal den rechten Mann dazu gefunden haben, so habe ich Uebung und Erfahrungen aller Art genug, um mit dessen Hülfe das Ganze mit sicherer Hand zu lenken.

Von jeher hatte mein Aufenthalt in Rom für mich hauptsächlich den Zweck, mich für meine Wirksamkeit im Vaterlande durch Studien und Vorarbeiten vorzubereiten, und bin dann immer mit freudigem Muth dahinzurückgekehrt; nur erst dann als man mir den Boden unter den Füßen ganz weggezogen hatte,

befolgte ich die Lehre des Evangeliums und schüttelte den Staub von meinen Füßen um auch dann noch für mein Vaterland tätig zu sein.

Von Raphael und Michelangelo scheidet mich jetzt zum letzten mal wie von theuren innigst geliebten Freunden die mich durchs ganze Leben begleitet haben mit Wehmuth aber der schwerste Abschied wird der von meinen Kindern und Enkeln, die mich hier mit liebender Sorge umgeben, am allerschwersten jedoch wird mir das Scheiden von einem einsamen Grabe sein, zudem ich ein zweites bestellt hatte, um dort nach vollendetem Tagewerk zu ruhen, aber der Mensch denkt, und Gott lenkt, und das Himmelreich wil Gewalt erleiden.

Ehe ich schließe muß ich noch meinen hohen Alters gedenken, ich bin im September 76 Jahre alt geworden, und meine Gesundheit hat durch die schwerste Prüfung, die der Herr über mich verhängt hat dergestalt gelitten, daß selbst der milde römische Winter mich sehr angreift, und mein Arzt Dr. Erhart zweifelhaft ist ob ich einen deutschen Winter noch auszuhalten vermögte. Aber ich denke, daß der Herr mich noch in der 11ten Stunde in seinen Weinberg ruft, mir auch die nöthige Kraft verleihen wird dort mein Tagewerk zu vollbringen.

Dieses alles lege ich in Ihre treue Hände, und erwarte mit Zuversicht von der Weisheit meines Königlichen Herrn, und der Ihrigen, die richtige Entscheidung in gehorsamster Unterwerfung.

Mit unbegrenzter Verehrung und treuester Ergebenheit ganz der Ihrige.

Dr. P. v. Cornelius.

Rom d. 4ten Dezember 1859.



Auferstehung des Fleisches, Entwurf.