



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Universitätsbibliothek Paderborn**

### **Die Anfänge des monumentalen Stiles im Mittelalter**

**Vöge, Wilhelm**

**Strassburg, 1894**

Abb. 2: Apostel vom Westportale der Kirche Saint-Trophime in Arles

[urn:nbn:de:hbz:466:1-47424](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-47424)

nächst mit der einen Königsfigur von Le Mans (Abb. 3), die Haltung ist hier noch vollständig dieselbe, die linke Hand hält das Buch, die rechte ist in derselben Weise erhoben. Das Kostüm ist sozusagen neu interpretiert worden, an die Stelle der über den rechten Arm hinaufgestreiften Paenula in Arles ist der auf der rechten Schulter geknüpfte Mantel getreten, indem hier einfach eine Spange oder Verschnürung angebracht wurde. Die unteren Partien des Kostümes wurden vereinfacht, die zahlreichen, die Figur quer überschneidenden Säume erscheinen vermieden, der Rock des Übergewandes fällt schlank bis unten hinunter; einzelne Details der Gewandung finden sich in den zwei anderen Exemplaren genauer wieder, ich verweise vor allem auf die Bildung des Aermels bei der zweiten Figur von Le Mans, auf die orgelpfeifenartigen Falten des Rockes in Chartres etc. Die Umformung, die hier die Statue im Motive erfahren



ABB. 2.

Die Umformung, die hier die Statue im Motive erfahren