



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Die Anfänge des monumentalen Stiles im Mittelalter

Vöge, Wilhelm

Strassburg, 1894

Abb. 10a: Originalfragment desselben, jetzt im Musée de l'hôtel de Cluny

[urn:nbn:de:hbz:466:1-47424](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-47424)

und 10^a). Diese Petrusstatue, die auch in Paris links neben der Thüre stand, ist nun offenbar dieselbe Figur wie die in Arles, wenn sie gleich in Paris im Gegensinne erscheint;¹ eine derartige Umzeichnung der Typen ist in mittelalterlichen Ateliers sehr häufig vorgekommen. Die Haltung der Arme wurde unter dem Einfluss der Architektur verändert,² aber man achte auf so schlagend verwandte Details, wie die Faltengebung auf dem einen Schenkel; und ist es nicht geradezu amüsant, zu sehen, wie sich genau dieselben Faltenmotive z. B. am Halse wiederfinden, der gleiche Kranz spiralartiger Locken Stirn und Schläfen umzieht! Man komme hier nicht mit dem Einwande, dass es sich in einem Falle wie diesem nur um ikonographische Verwandtschaft



Abb. 10^a.

¹ Ich habe des bequemeren Vergleichens wegen die Pariser Figur im Gegensinne abgebildet; die Besprechung trägt dem Rechnung.

² Vgl. darüber weiter unten.