



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Die Anfänge des monumentalen Stiles im Mittelalter

Vöge, Wilhelm

Strassburg, 1894

Abb. 26: Werkstatt des Gilabertus: Kapitäl aus dem Kreuzgange der Kathedrale von Toulouse, jetzt im Museum von Toulouse

[urn:nbn:de:hbz:466:1-47424](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-47424)

staltet als beispielsweise die des Chartreurer Hauptmeisters; fast bei allen Figuren treten die Beine tänzerhaft das eine über das andere,¹ die Schenkel sind runder herausmodelliert, die Kniee in koketter Weise betont, auch die



Abb. 26.

doppelinigen Faltenzüge tauchen hier auf, kurz, es nähern sich diese Figuren auffallend denen des Gilabert und seines Ateliers. Ein Vergleich mit dem zweiten Apostelpaare desselben² vermöchte das am besten ins Licht zu setzen, aber selbst die Figuren kleineren Massstabes an den

¹ Beim Chartreurer Meister nur einmal vorkommend.

² La sculpture française; ich kann dasselbe leider hier nicht vorlegen.