



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## Universitätsbibliothek Paderborn

### Die Anfänge des monumentalen Stiles im Mittelalter

Vöge, Wilhelm

Strassburg, 1894

Abb. 27: Statue vom Westportale der Basilika von Saint-Denis (rechtes Portal; nach der für Montfaucon angefertigten Zeichnung)

[urn:nbn:de:hbz:466:1-47424](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-47424)



Abb. 27.

der mit grossen Kreisen benährte Streifen z. B. ist sehr häufig an den Skulpturen des Portales von Moissac! auch

Kapitälen des Toulousaner Kreuzganges lassen es erkennen (Abb. 26). Die Verwandtschaft tritt sogar in den Bordüren hervor; neben einem Kleeblattmotiv, das an jenen Kapitälen sehr häufig ist, finden sich in Saint-Denis jene breiten mit grossen Edelsteinen besetzten Streifen wieder, die an Gilaerts Aposteln bemerkbar sind. (Abb. 28 und 29).

Das rechte Portal von Saint-Denis bereitet uns noch eine weitere Ueerraschung: in den Köpfen tritt hier nämlich eine ganz auffallende Verwandtschaft mit denen hervor, die sich am Portale der Kirche von Moissac finden (Abb. 29). Stirn und Backenknochen sind breit und kantig, während das Gesicht nach unten spitz zuläuft, Augen und Nase zeigen den gleichen Schnitt, die Locken sind ornamental geringelt, der Bart setzt sich schematisch und hart vom Gesicht ab (Abb. 27, 28). Und wiederum finden sich Uebereinstimmungen in den Bordüren,