



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## Universitätsbibliothek Paderborn

### Die Anfänge des monumentalen Stiles im Mittelalter

Vöge, Wilhelm

Strassburg, 1894

Abb. 29: Teil des Tympanons vom Westportale der Kirche Saint-Pierre in Moissac (nach dem Abguss im Trocadéro)

[urn:nbn:de:hbz:466:1-47424](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-47424)

der Statuen lässt keinen Zweifel, dass unter den Sculptoren Meister aus Toulouse und Moissac waren: Saint-Denis ist das Centrum der von der Languedoc herüber kommenden Einflüsse.

Der, wie wir vermuten dürfen, aus Moissac stammende Meister, welcher die Statuen des rechten Seitenportales



Abb. 29.

von Saint-Denis geschaffen hat, kommt offenbar im Stile über das hinaus, was die Schule, aus der er kam, auf heimischen Boden geleistet hatte. Das Uebertriebene der Formen und Proportionen, das Gewaltsame des Gestus erscheint hier vermieden, die Gewandung wurde einfacher, naturgemässer. Es traten, wie es scheint, die Künstler der Languedoc auf dem Boden des französischen Königslandes und der Beauce in eine neue Phase der Entwicklung; sie wurden hier vor neue Aufgaben ge-