



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Sacrum Sanctuarium Crucis Et Patientiae Crucifixorum Et Cruciferorum

Bivero, Pedro de

Antverpiæ, M.DC.XXXIV.

Emblematica Imago XXXVII. SS. Theophimi Et Thali Crucifixorum Explicata.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-47616](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-47616)



Immortale bonum quisquis sectare salutis,
37 Hæc tibi calcanda est semita trita crucis.

carissimi
cis
E. P. I.



SS



San
cen
lam
exc
fili
dul

Sa
ap
tur

EMBLEMATICA IMAGO XXXVII.

SS. THEOPHIMI ET THALI
CRVCIFIXORVM
EXPLICATA.



ANCTI THEOPHIMVS & THALVS Laodi-
ceæ sub Diocletiano Imperatore, pro tu-
tanda fide CHRISTI multa tormenta pas-
si, tandem crucifixi sunt. Habes in effigie

Metaph.
Martyrol.
Menolog.

Sanctorum vnam & alteram sacre passionis cru-
cem, habes & tortorem malleatorem, habes regu-
lam ac malleum, quibus viui Sanctorum lapides
excoluntur, vt, cum exculti iam fuerint, locis cæle-
stibus inferantur. Hoc sonat, hoc cantat, hoc mo-
dulatur Ecclesia:

*Scalpri salubris ictibus,
Et tunfione plurima,
Fabri polita malleo
Hanc saxa molem construunt,
Aptisque iuncta nexibus
Locantur in fastigio.*

Saxa siue lapides, qui domorum vsibus parantur &
aptantur, mortui sunt, & tamen cum ferro tangun-
tur & feriuntur, sonum & strepitum edunt: lapides
Vv 3 verò

verò qui excoluntur & assumuntur in aulae caelestis fabricam, viui sunt, & tamen cum ferreo malleo tunduntur, & cruci affiguntur, tacent, & omnino silent. *Non murmur resonat, non querimonia, sed tunc impauido, mens bene conscia, conseruat patientiam.* Quae regula crucis aptatur, & malleo quatitur ac tunditur, viuus lapis est, & in aulam caelestem affigitur, si tamen grauiam nouerit in silentio pati. Christus ipse primus ac primarius lapis crucem & malleum expertus, siluit in passione sua, sicut mutus aperiens os suum, ut angulari capiti mirabiliter inferretur, & insertus est. *Lapidem quem reprobauerunt edificantes, hic factus est in caput anguli. A Domino factum est illud, & est mirabile in oculis nostris.*

Sympathia Christi & Martyrum Artificum sanctificationis.
Psal. 37,
14.
Psal. 117,
23.

STVS ipse primus ac primarius lapis crucem & malleum expertus, siluit in passione sua, sicut mutus aperiens os suum, ut angulari capiti mirabiliter inferretur, & insertus est. *Lapidem quem reprobauerunt edificantes, hic factus est in caput anguli. A Domino factum est illud, & est mirabile in oculis nostris.*

CRUX THEOPHIMI & THALI, CRUX culturae Sanctorum.

Instrumentum artis bene viuendi.

Nouit Deus ex terra debili fortes lapides conficere, nouit ex puluere Adami robustos viros efformare, ut caelorum sedibus annectantur. Attequam pro structura sacri templi lapides adueherentur, iuxta mandatum Salomonis poliebantur. *Mysterium erat, in quo adumbrabatur, quid factum opus viuis & electis lapidibus, ut in fabricam templi gloriae disponerentur. Non aptantur sine malleo*

3. Reg. 5,
6.

mystici lapides. Quapropter Apostolus omnes ac singulos Patriarchas passionibus pressurisq̄ elaboratos esse ostendens, concludit: *Alij distenti sunt, non* ^{Heb. 11.} *suspicientes redemptionem, vt meliorem inuenirent resurrectionem. Alij verò ludibria & verbera experti, insuper & vincula & carceres: lapidati sunt, secti sunt, tentati sunt, in occisione gladij mortui sunt. Crucem & malleum tulerunt, & vtrumque nos ferre oportet. Ad* ^{Excitatio laborantis.} *crucem & malleum nos Augustinus hortatur, Sermone 7. de Aedificat. Eccles. Conquadrâmini, dolâmini in laboribus, in necessitatibus, in vigiliis & ieiuniis, ad omne opus bonum paramini, vt in aeterna vita velut in compage, in societate Angelorum requiescere mereamini. Ad malleum Cruciferos CHR I S T I vocat agens de Patientia Ephrâem: Simus tamquam incudes quâdam, quamuis cadamur, non tamen ledamur, neque notas in nobis admittamus.*

CRUX THEOPHIMI & THALI, CRUX
ægrotantium.

Vlvi Sanctorum lapides etiam in lecto excoguntur, vbi & regula crucis lectus doloris est, & morbus malleus. Sub cruce & malleo aeger diuus Franciscus erat, cum à cellula in cælum assumendus in puncto mortis cantauit, more caelestis cygni: *Vo-* ^{Psal. 147.} *ce* ^{i.}

ce mea ad Dominum clamaui, voces mea ad Dominum
 precatuſ ſum. & concluſit: Me expectant iuſti, donec
 tribuas mihi. dein cæleſti fabricæ inferuſ eſt. Au-
 dit & Gregorius 3. Paſtoral. admonit. 13. Dicen-
 eſt agris, ut ſi cæleſtem patriam ſuam eſſe credunt,
 ceſſariò in hac labores velut in aliena patiantur. Hoc
 enim, quòd lapides extrà tunſi ſunt, ut in conſtructio-
 templi Domini abſque mallei ſonitu ponerentur, quia
 delicta nunc foris per flagella tundimur, ut intus in te-
 plum Dei poſtmodum ſine diſciplina percuffione diſſi-
 mur, quatenus quidquid in nobis eſt ſuperflui, modo per
 cuſſio reſecet, & tunc ſola nos in adificio concordia car-
 tatis liget. Sub hoc malleo Paulus erat, cum in
 excoleretur, & iam excuſus ſcriberet ad Corin-
 thios: *Supra modum grauati ſumus, ſupra virtutem,
 ut taderet nos etiam viuere. Sed ipſi in nobiſmetipſoſ
 ſponſum mortis habuimus, ut non ſimus fidentes in nobiſ
 ſed in Deo qui ſuſcitat mortuos: qui de tantis periculis
 eripuit, &c.* Quiſquis ergo ſub malleo eſt, patet
 THEOPHIMI & THALI crucem, & excolitur
 Paulo, vnde quod præſtitit Apoſtolus, & ipſe præ-
 ſtet, recurrat ad preces & orationes, & oret. Labo-
 rabat cum teſtamentum ſuum conderet Ephraem
 ſub malleo erat, cum oraret: *Rogo atque obſecro
 uator meus, ne me affligens miſerum reddas, & contem-*

Excitatio
 agrotan-
 tis.

2. Cor. 1, 8.

me dolore afficias, atque condemnes. Roget sub malleo æger: Rex noster crucifixe, qui lapis malleo percussus, & in cruce sancta excultus, excultor Sanctorum tuorum es; cultor patientiæ tuæ ego sum, tunctionibus atque pressuris dolorum atque morborum redde me expolitum lapidem, vt in gloriosi templi tui fabricam tandem assumar.

Leuamen laborantis & ægrotantis.

Rex gloriosus, cum à Patre suo feriretur, malleo quoque Hebræorum percussus est, ad solatium Sanctorum suorum, qui tamquam lapides viui in eandem omnino formam excoluntur & expoliuntur. Commentum Hebræorum fuit, repertum à Rege Salomone vermem, cuius sanguine lapides pro structura templi blandi ac molles redderentur, vt facilius malleo & regula dolarentur. Hoc certum & verum est, CHRISTVM affirmare de se, *Ego sum vermis*, Psal. 22, 7. *Non homo*, cuius pretiosus sanguis effusus & conseratus viuos lapides emolliat, vt pro cælesti fabrica melius elaborentur & perficiantur. Cum viui lapides esse debeant, qui fabricæ cælesti deseruiant, virtute sacre Hostiæ obdurantur contra labores & morbos, & simul spiritualiter viuificantur, vt post acceptum Viaticum suis locis collocentur & connectantur. Viaticum.

Xx

Glo-

Gloriosum opus Artis Crucis & patientiæ,
corona aurea & laureola.

Heb. II.
Honor alit
artem be-
nè viuen-
di & mo-
rieri.

Laurea
cultura
Sancto-
rum.

Extrema
verbe mo-
rientis.

PAulus inter hanc incudem crucis & malleum tribulationis positus quatiebatur & excollebat, nihilominus inter reciprocos ictus mirabiliter gestiebat, cum aduerteret se de eorum numero fore, qui testimonio fidei probati, acceperunt in eorum re promissionem, & simul coronationem, necdum quidem perfectam, donec qui adhuc sunt sub crucis incude & malleo penitus excolantur. Tunc confirmata erit gloriatio, erit perfecta coronatio, cum omnes Crucifixi atque Cruciferi de incude ad lauream, de malleo ad coronam peruenerint, ut cum Rege suo glorioso agant solemnem triumphum. Cum esset iam in procinctu Carilephus presbyter ad celestem hunc triumphum apud Deum celebrandum, liber à malleo & incude dicebat: *Proficiscor à morte ad vitam, à labore ad requiem, ab afflictione & macula ad gaudium, à fame ad epulas, de tenebris ad lucem, à ignominia ad regnum & gloriam sempiternam.*

Prodeant in publicum spectaculum sancti LEON-
TIVS & CARPOPHORVS; in quibus, velut in specu-
lo, curationis animæ & corporis forma conspicitur.

E M.