



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## Universitätsbibliothek Paderborn

**Bon an, mal an**

**Lavedan, Henri**

**Paris, 1908**

9 novembre 1907.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-47678](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-47678)

*9 novembre 1907.*

— Vous ne savez pas, vous autres, routiniers mondains, de quoi vous vous privez en rentrant dès septembre.

(Vous avez déjà deviné, à l'aigreur du ton, que c'est le Grincheux qui me parle ?)

— De quoi nous privons-nous, Placide ?

— Des beautés de l'automne à la campagne. J'en arrive. J'ai failli périr.

— Conte-moi cette mort ?

— J'allais en Gascogne passer une huitaine dans un petit manoir où, de temps à autre, je m'enferme pour déployer ma colère et casser de la vaisselle à mon aise quand je n'en peux plus.

Je l'interrompis :

— Si vous disiez vrai, cher ami, ce n'est pas une huitaine par-ci, par-là, c'est toute l'année que vous passeriez dans le petit manoir. Mais

continuez, car j'ai hâte de tenir de votre bouche le récit de vos derniers moments.

— Vous avez tort de faire le malin, reprit-il, car, si vous aviez été à ma place, vous auriez certainement donné le spectacle de la plus dégoûtante lâcheté. Voici. Etendu sur la banquette du wagon, je dormais rouge, en pleine nuit. Il avait plu toute la journée.

— Rêviez-vous ?

— Oui. Et, par hasard, à quelque chose d'agréable.

— A quoi ?

— Je rêvais que l'on avait rétabli la peine de mort pour l'architecte qui a bâti cette... je ne veux pas dire quoi, de maison à tourelles du quai d'Orsay, entre le pont de Solférino et celui de la Concorde. Vous la voyez ?

— Hélas ! oui, Placide ; j'ai, comme vous, la désolation de la voir.

— Je faisais donc ce rêve-là, et pas d'autre, quand tout à coup mon train s'arrête et siffle éperdument, comme s'il sifflait à la mort. Je m'éveille, je mets le nez à la portière, et que vois-je ? La mer. A droite et à gauche, à l'infini, l'eau... qui clapotait au ras des marches-pieds, une eau sale, boueuse et sinistre telle que l'a peinte le Poussin dans son fameux tableau du *Déluge* qui n'est pas encore crevé.

— C'était l'inondation ?

— Oui, monsieur. Depuis une demi-heure, en quelques instants, la Dordogne et les autres

rivières qui sont la Cère, et la Bave, et le Mamoul, et les torrents, tous, jusqu'au plus petit gringalet de ru, avaient débordé à la fois pour m'embêter et bloquer mon rapide qui cessait de l'être. Le flot charriait des pièces de bois et des petits corps, blancs et roses, que je reconnus bientôt pour être des raves. Il me revint des souvenirs de romans de Jules Verne. Je suis doué d'une imagination aussi fertile que vertigineuse ; je me représentai, non sans complaisance, la locomotive submergée, sa chaudière éteinte, les voyageurs (dont j'étais) réfugiés sur le toit des wagons, dans les ténèbres, pendant qu'un employé guilleret, sautant de plate-forme en plate-forme, aurait traversé nos groupes, une lanterne à la main, disant à haute et belle voix : « Vos billets, messieurs. Que personne ne descende ! »

— Ne mentez pas ? Vous aviez peur ?

— Non. D'abord je suis brave, et puis je me rappelai que la bonne Mme de Thèbes a bien voulu me prédire, pour ma fête, que je périrais dans le feu. Je me fis sur-le-champ la réflexion que cette humide nuit ne pouvait pas être *mon jour*. Avec une horrible lenteur nous repartîmes enfin, et après avoir patiné sur les rails pendant une grande lieue, nous trouvâmes les hauts plateaux. Le sol de la voie était plus délicieux à regarder qu'une prairie émaillée de fleurs, et tout le monde plaisantait. Quatre ou cinq étoiles donnaient du courage. Mais ce ne fut que le

lendemain, après avoir couché en faux col à l'auberge du *Vieil Hercule*, que me fut accordée la grâce, en faisant un fameux détour par la montagne, de regagner en carriole mon cher petit manoir où l'on croyait bien que « monsieur avait amassé du mal ». Vous n'avez pas idée de l'état des chemins par lesquels il me fallut passer ? Ce n'était que ravins et fondrières, blocs de rochers charriés et laissés là tout du long comme les cailloux d'un petit Poucet qui aurait été le géant enfant... Sous l'herbe aux poils rabattus, dans les rigoles, au creux des sentiers, sur la pente des vignes sabrées, l'eau grondait encore et crachait de partout. Aussi, quand, débarqué chez moi, dans ma chambre blanchie à la chaux, j'ouvris la fenêtre qui est un peu dure et qui demande toujours un effort, quelle merveilleuse contemplation que celle de la vallée déroulant à trois cents mètres, sous mes pieds, ses fleuves échappés de leur lit et ses lacs d'où émergeaient les peupliers de novembre, pareils à ces piquets de feuillages d'or plantés dans les vases en porcelaine des autels !

— Mais vous ne me parlez pas de la pitié qu'assurément vous causaient la vue du désastre et la pensée de tant de pauvres gens éprouvés par le fléau ?

— Non, me répondit-il avec tranquillité. Je me soucie des misères humaines et je tâche de les soulager, surtout quand mes affaires vont bien. Mais je n'en parle jamais. Ma commis-

ration est tout intérieure. Méfiez-vous des personnes impressionnables qui ne peuvent apprendre qu'il a gelé « du côté de Saint-Julien » ou que la grêle est tombée « chez le père Simon » sans s'écrier en poussant des soupirs à fendre le marbre : « Oh ! les vigneron ! les cultivateurs ! » Ayant secoué ces plaintes, ils s'en moquent comme d'une pomme. C'est alors, une fois dans ma bicoque aux toits cabossés, que je goûtai, les jours qui suivirent, un ineffable enchantement. Les prairies, nettoyées, rincées, avaient leur vert d'avril. Le ciel était repeint à neuf. En quarante-huit heures, honteuses et lasses, les eaux s'étaient refautilées dans le chemin sinueux de leurs vieilles rives. C'est le temps où les oiseaux, moins farouches et préoccupés de l'hiver, se rapprochent des habitations et cognent du bec aux carreaux avec le désir et la crainte qu'on leur ouvre. La pie en demi-deuil va aux nouvelles alourdie par sa longue queue qui a l'air d'un éventail fermé. Oh ! le charme et le frisson, l'émoi rude et vif, aussitôt levé et lavé en hâte, de sortir dans la cour... et de respirer un litre d'air frais, quand le poivre du matin vous fait pleurer et que du plus loin la chienne vous arrive dessus avec des pattes sur la poitrine et un souffle chaud qui balète : « Je t'aime... je suis ta bête... »... Et puis d'aller... tous les deux sa fille... sans songer à rien, par les fermes routes où le pas sonne, l'âme enfantine, le bâton léger, en suivant de l'œil au flanc de la mon-

tagne, deux bœufs enjougués à une charrue qui sont en train, avec de la laine brune, de reprendre lentement une grosse pièce de terre, tandis que plane, tout là-haut, le vol héraldique du faucon couleur de rouille. Quand je rentrais, j'avais des fils de la Vierge plein la barbe, et, le soir, au lit, je riais d'entendre au-dessus, dans le grenier, les rats faire une partie de barres au milieu des noix et des châtaignes.

Un dimanche, il a pourtant fallu reprendre le train pour revenir dans ce Paris et relire les journaux que je n'avais pas ouverts de la semaine. Ah! ça n'avait pas changé! Toujours les mêmes rubriques, les mêmes cris de malheur et de haine, les mêmes balançoires de la politique, du théâtre, de la mode et de la réclame. « Sommes-nous défendus? — Non, nous ne le sommes pas, à telle enseigne que nous sommes trahis! » Et le Maroc, et les pilleurs d'églises, et les nouveaux Soleilland, et les mêmes *avant-premières* où l'auteur violenté, la plume sur la gorge, confie à regret au reporter pendant deux colonnes qu'il ne veut pas *déflorer* son bijou de pièce et verse des boisseaux de louanges sur la tête du directeur, des comédiens, des décorateurs, des machinistes, du souffleur, du concierge! Personne n'est oublié! Tout le monde a sa rose. « Je remercie Machin. Qui pouvait mieux que lui réaliser la belle figure du baron? Je remercie Mlle X... Personne n'aurait su, comme elle, incarner Pistache! Et j'ai trouvé dans M. Z...

(c'est le directeur), la plus... le plus... la plus... des... des... et des... A un tel point, c'est presque de la collaboration. » Et tous les : dites bien, n'est-ce pas ? Surtout n'oubliez pas de dire... ma gratitude, ma... mon... mes... — Soyez sûr, promet l'interviewer. Et, en somme, vous êtes content ? — Enchanté ! — Pas d'accroc aux répétitions ? — Pas le moindre ! Ça été une joie, du soleil, un rire de six semaines ! »... Alors que la France entière sait très bien que Machin a été à tuer, criant partout que « cette sale pièce compterait parmi les fous légendaires », et que Mlle X... a rendu six fois son rôle de Pistache et que la joue du jeune et sympathique directeur, s'est trouvée souvent à deux doigts de la main du cher maître, et qu'enfin on s'est arraché les cheveux, mangé le nez, et parlé comme à Waterloo, sombre plaine ! Mais ça ne fait rien, le pli est pris, et pendant des années nous assisterons à la même grande comédie avant chaque petite, quand il serait si simple et beaucoup plus amusant de dire la vérité ou de ne rien dire du tout.

Ici, je crus devoir me départir de mon habituelle réserve, tellement je me sentais suffoqué de cette algarade du Grincheux.

— Vous êtes fou ! lui dis-je. Quelle idée vous faites-vous donc des mœurs théâtrales ? Autrefois, oui, il y a trente, quarante ans et plus, à l'époque des directeurs ignorants et impolis et des comédiens mal élevés, des générations pré-

cédentes, ce que vous dites pouvait, à la rigueur, être vrai... Mais aujourd'hui ? C'est sans exemple ! A ce point — vous l'ignorez — que le métier d'auteur dramatique est, au contraire, éminemment recommandé par la Faculté aux irritables, aux nerveux et aux cardiaques, à tous ceux en un mot, auxquels la plus petite contrariété, la moindre émotion peut porter un coup fatal. Pour ces délicats organismes, écrire une pièce, et surtout la faire jouer, est devenu par excellence — à plus forte raison si elle est en plusieurs actes ! — une cure de détente et de sérénité. Huit jours de ce que l'on appelle « des bonnes répétitions, qui marchent bien » en valent soixante de Nérès, et, en fait d'altitude, nulle n'est supérieure à celle du « plateau ». On sort de là en n'ayant qu'une idée, qu'un rêve : recommencer.

— Vraiment ? fit Placide encore incrédule, vous m'étonnez. Je n'aurais pas cru. Enfin, vous êtes mieux à même... Du moment que vous me l'affirmez. Laissons cela. Mais il y a autre chose qui me bouleverse.

— Allons ! Bon ! Quoi encore ?

— J'ai lu qu'on allait finir *d'orner* la place du Carrousel.

— Eh bien ?

— Il est question de fontaines gigantesques, et de statues de Victoires, qui brandiront des palmes... ou des couronnes, je ne me rappelle plus — et alors... ça sera peut-être très

beau ? mais avant, j'ai peur, une peur bleue !

— De quoi ?

— De tout. J'ai peur de « l'effet général », peur des fontaines, peur des lampadaires, peur de ces statues... qui tendront des couronnes... et je vois Léon...

— Qui ça, Léon ?

— Gambetta donc, qui, de l'autre côté, la droite tendue, va avoir l'air de dire : « Psst ! Hé, là-bas ? Victoire ? Passe-m'en donc une ! »