



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Le Musée de Cologne

Michel, Émile

Paris [u.a.], 1884

Catalogue alphabétique des tableaux de peintres anciens exposés au
Musée de Cologne

[urn:nbn:de:hbz:466:1-47954](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-47954)

CATALOGUE ALPHABÉTIQUE

DES

TABLEAUX DE PEINTRES ANCIENS

EXPOSÉS AU MUSÉE DE COLOGNE

(Les désignations et les numéros portés ici sont ceux mêmes du catalogue du Musée de Cologne (édition de 1877). L'astérisque placé en regard de certains tableaux indique qu'il en a été parlé dans la notice consacrée à ce Musée et le chiffre placé à la suite renvoie à la page de cette notice où il en est question.)

NOMS DES PEINTRES	NUMÉROS DU LIVRET	DÉSIGNATION DES SUJETS
Aachen, Jean van	447	Résurrection de Lazare.
—	448	La Vierge et l'Enfant Jésus.
—	449	La Vierge et l'Enfant Jésus.
—	450	Portrait du bourgmestre J. Broelmann.
Allegrini, Franz.	833	Mariage de la Vierge.
Ancienne École de Cologne (vers 1450)	147	Le Calvaire.
—	148-150	Triptyque. Le Christ sur la croix, entouré de la Vierge et des Saints.
Ancienne École de Cologne (vers 1490)	150-163	Triptyque. Déposition de la croix, et sur les volets extérieurs : L'Annonciation.
—	164	Le Christ sur la croix.
—	* 165	Le Christ sur la croix. (Voir page 44).
—	166	Saint Damien, saint Côme et saint Pantaléon.
—	167	L'Arche d'alliance et l'Annonciation.
—	168	La Présentation au Temple et la Transfiguration.
—	169	Dieu le Père, ayant à ses pieds le Christ et la Vierge Marie.
—	170	Le Christ sur la croix.
—	171	Sainte Claire de Sienna.
—	* 172-176	Grand tableau d'autel en cinq panneaux représentant les légendes de saint Georges et de saint Hippolyte. (Voir page 42).
—	177	Vision de saint Jean l'Évangéliste.
—	178	Le Jugement dernier.
—	179	Sainte Anne.
—	180	L'Annonciation.
—	181	Les Saints enfants composant la famille du Christ.
—	182	Glorification de la Vierge.
—	183	La Vierge sur un trône, entourée de Saints.
—	184	Le Jugement dernier.

NOMS DES PEINTRES	NUMÉROS DU LIVRET	DÉSIGNATION DES SUJETS
Ancienne École de Cologne (vers 1490)	185	Le Christ apparaissant à Madeleine.
—	186	La Vierge et l'Enfant Jésus.
—	187	Sainte Marie l'Égyptienne.
—	188	La Salutation angélique.
—	189-190	L'Annonciation.
—	191	Le Sauveur du Monde.
—	192	Saint Ægidius.
—	193-194	Deux des Rois Mages.
—	195	L'Arrivée des Rois Mages.
—	196	La Messe de saint Grégoire.
—	197-198	Saints et Saintes.
—	199	Mariage mystique de sainte Catherine.
—	200	Triptyque : Sainte Barbe, sainte Dorothée et saint Bruno.
—	201	L'Ensevelissement du Christ.
Ancienne École de Cologne (de 1490 à 1520)	202-204	Triptyque de l'autel de saint Sébastien.
—	208	Le Christ sur la croix.
—	209	La Sainte Trinité.
—	210	Le Christ sur la croix.
—	211	Martyre de sainte Ursule.
—	212	Martyre des dix mille Saints.
—	213	Scènes de la vie de sainte Élisabeth.
—	214	Martyre de saint Félix.
—	215-216	L'Annonciation.
—	217	Saint Christophe.
—	218	Saint Roch.
—	219	Martyre de sainte Ursule.
—	220	L'Annonciation.
—	221	La Vierge et l'Enfant Jésus.
—	222	L'Annonciation.
—	223	La Nativité.
—	224	L'Adoration des Rois Mages.
—	225	Ecce Homo.
—	226	Saint Louis de Toulouse.
—	227	Saint Bonaventure.
—	228	L'Invention de la Sainte Croix.
—	229	Pietà.
—	230-232	La Vierge et l'Enfant Jésus avec deux donateurs à genoux.
—	233	Légende de saint Bruno.
—	234	Le Christ sur la croix.
—	235	Le Christ sur la croix.

NOMS DES PEINTRES	NUMÉROS DU LIVRET	DÉSIGNATION DES SUJETS
Ancienne École de Cologne (de 1490 à 1520)	236	Ecce Homo.
—	237-238	L'Annonciation.
—	239-240	L'Annonciation.
—	241-242	La Nativité et l'Adoration des Rois Mages.
—	243	La Vierge en prières.
—	244	Le Bon Pasteur.
—	245	L'Adoration des Rois Mages.
—	246	Le Christ sur la croix.
—	247-248	Saint François d'Assise et sainte Claire.
—	249	Le Christ devant Pilate.
—	250	Le Christ devant Pilate.
—	251	La Sainte Trinité.
—	252	La Messe de saint Grégoire.
—	253	L'Adoration des Rois Mages.
—	254	Moïse recevant les Tables de la Loi.
—	255	Élie emporté au ciel sur un char de feu.
—	256-257	Deux Évêques.
—	258	Le Chemin de Damas.
—	259	Saint Jérôme en prières.
—	260-261	L'Annonciation et la Nativité.
—	262	L'Enfant Jésus dans le Temple.
—	263	Déposition de la croix.
—	264	Triptyque. Au centre : la Vierge avec l'Enfant Jésus ; de chaque côté : Sainte Barbe et Sainte Catherine.
—	265-266	Mariage mystique de sainte Catherine.
—	267	La Vierge avec l'Enfant Jésus.
—	268	L'Ange Gabriel.
—	269	Sainte Élisabeth et la Vierge.
—	270	L'Adoration des Rois Mages.
—	271	La Vierge avec l'Enfant Jésus.
—	272	La Sainte Trinité.
—	273	La Fuite en Égypte.
—	274	L'Annonciation.
—	275	Repas chez un pape.
—	276	L'Adoration des Rois Mages.
—	277-278	Saint Jean et saint Georges.
—	279	Pietà.
—	280	La Vierge en prières.
—	281	Saint Michel archange.
—	282	Mater dolorosa.
—	283	Le Sauveur du Monde.
—	284	La Vierge lisant.
—	285	Le Baiser de Judas.
—	286	La Résurrection.

NOMS DES PEINTRES	NUMÉROS DU LIVRET	DÉSIGNATION DES SUJETS
Ancienne École de Cologne (de 1490 à 1520)	287	Sainte Ursule s'embarquant en Angleterre.
—	288	Le Christ dépouillé de ses vêtements.
—	289	Saint Christophe.
—	290	L'Ange Gabriel.
—	291	La Mise au tombeau.
—	292	Le Christ succombant sous la croix.
—	293	Sainte Catherine et sainte Barbe.
—	294	Sainte Ursule, sainte Marguerite, sainte Cécile et sainte Lucie.
—	295	Ecce ancilla Domini.
—	296	La Vierge et l'Enfant Jésus.
—	297	La Crucifixion.
—	298	Scènes de la Passion.
—	299	Le Calvaire.
—	300	Sainte Ursule exhortant ses compagnes.
—	301	Le Christ sur la croix.
—	302	Le Christ sur le Calvaire.
—	303	Triptyque. Au centre : Scènes de la Passion ; de chaque côté : Saint Georges et Sainte Madeleine.
—	304	La Vierge et saint Jean.
—	305-307	Triptyque. Au centre : La Vierge avec saint Joseph et les bergers adorant l'Enfant Jésus ; de chaque côté : Sainte Félicité et Sainte Ursule.
—	308	Triptyque. Au centre : La Vierge, saint Joseph et un berger adorant l'Enfant Jésus ; de chaque côté : la Salutation angélique.
—	309	L'Adoration des Bergers.
—	310	Prédication de la Croisade par saint Bernard.
—	311-312	Saint Pierre et Saint Paul.
—	313-314	Saint Séverin et Saint Jean.
—	315	Un Saint tenant en main les clous de la croix.
—	316	Un Saint tenant en main le marteau et les tenailles.
—	317	L'Ascension.
—	318	Saint Cyprien, évêque d'Antioche.
—	319	Saint Anno, évêque.
—	320	Saint Agilolf, évêque de Cologne.
—	321	La Présentation de la Vierge au Temple.
—	322-323	Sainte Catherine d'Alexandrie en présence de l'empereur Maxence, et Sainte Catherine en prières ayant à côté d'elle la roue instrument de son supplice.
—	324	Le Christ devant Hérode.
—	325	Saint Géréon.
—	326	Le Christ en croix, avec la Vierge et saint Jean à ses pieds.

NOMS DES PEINTRES	NUMÉROS DU LIVRET	DÉSIGNATION DES SUJETS
Ancienne École de Cologne (de 1490 à 1520)	327	Saint Anno, saint Ursule et saint Pierre le Martyr.
—	328	Les Trois Rois Mages.
—	329	Saint Séverin et saint André.
—	330	Sainte Cécile et saint Anno.
—	331	Le Christ est montré au peuple.
—	332-333	L'Annonciation (grisaille).
—	334-335	L'Annonciation (idem).
—	336	Une Sainte abbesse.
—	337	Saint Martin.
—	338-339	Sainte Christine et Saint Barthélemy.
—	340	L'Ensevelissement du Christ.
—	341	Saints et Saintes.
—	342-343	Triptyque. Au centre : Deux religieuses portant les emblèmes de la vie monacale : de chaque côté : le Christ déposé de la croix et le Martyre des frères Macchabées en présence de leur mère.
—	344	Deux volets : sur l'un desquels est représenté un sujet inconnu ; sur l'autre, Allégorie : Sainte Sophie ou la Sagesse voit ses trois filles (la Foi, l'Espérance et la Charité) livrées aux bourreaux.
—	345	Saint Laurent distribuant des aumônes.
—	346	Saint Laurent devant ses juges.
—	347	Le Martyre de sainte Catherine.
—	348-349	L'Annonciation.
—	350	Triptyque. Au centre : l'Adoration des Mages ; de cha- que côté : l'Adoration des Bergers et la Circonci- sion.
—	351	Triptyque. Au centre : Le Christ déposé de la croix. De chaque côté : Sainte Catherine et Sainte Barbe.
—	352	L'Annonciation.
—	353	Portrait d'homme.
Arthois (École de Jacques d')	929-930	Paysages.
Asselyn, Jean.	653	Cavalier devant la porte d'un maréchal ferrant.
Backhuysen, Ludolf.	659	Marine.
Bartoli	772	Les Apôtres Jacob et Pierre.
(attribués à Domenico)	773	Les Apôtres André et Jean.
Bassano	828	Le pauvre Lazare assis à la table du riche.
(copié d'après Jacopo)	829	Le Couronnement d'épines.
Beckenkamp, Caspar- Bénédict.	496	Portrait du chanoine Hardy.
—	497	Portrait du peintre.

NOMS DES PEINTRES	NUMÉROS DU LIVRET	DÉSIGNATION DES SUJETS
Beckenkamp, Caspar-Bénédict.	498-505	Quatorze petits portraits.
Bega, Cornelius.	656	Une Vieille Femme tenant à la main une quenouille cause avec un boucher.
Berna da Siena (attribué à)	763	L'Adoration des Mages.
Bologne (École de).	850	La Sainte Famille.
Bordone, Paris.	* 811 a	Bethsabée. (Voir page 50.)
Bosch, Balthasar van den	674	L'Atelier d'un sculpteur.
—	675	L'Atelier d'un peintre.
Bourdon	902	La Sainte Famille.
(attribué à Sébastien)		
Bramer, Léonard.	*	Portrait d'homme. (Voir page 61.)
Braun, Augustin.	465	Martyre de sainte Fébronie.
—	466-467	Deux Prêtres avec leurs patrons.
Brueghel, Ambroise.	668	Les Cinq Mystères du rosaire encadrés dans des guirlandes de fleurs.
—	669	Sainte Anne, au milieu d'une guirlande de fleurs.
Brueghel, Jean (dit de Velours)	610	Le Portement de croix.
Brekelemkam, Quirin van	* 673 a	Une Cuisinière écaillant un poisson. (Voir page 62.)
Brouwer, Adrian.	651	L'Opération.
—	652	Un Vieux Paysan.
Bruyn, Barthélemy De	* 356	Portrait d'Arnold von Browiller. (Voir page 49.)
—	357	L'Adoration des Mages.
—	358	Sainte Ursule.
—	359	Portrait d'une femme âgée, peint en 1538.
—	360	Un Prêtre à genoux.
—	361	Portrait d'une femme tenant un œillet à la main.
—	362	Portrait d'homme, de la famille Salzbourg.
—	363	Portrait d'une dame, de la famille Salzbourg.
—	* 364	Portrait d'homme (Voir page 49.)
—	* 365-368	Portraits de femmes. (Voir page 49.)
—	369	Portrait du P. Laurent Surius, de l'ordre des Chartreux.
—	370-371	Portrait d'homme.
—	371 a	Portrait de Goeddert Hittorp, bourgmestre de Cologne.
—	372	Portrait d'homme.
—	373	Portrait de femme.
—	374	Portrait d'une dame de la famille de Quesdemberg.
—	375	La Vierge tenant l'Enfant Jésus s'enlève dans le ciel, postée sur le croissant de la lune.
—	376	Saint Étienne.
—	377-378	Saint Vital et Saint Luc peints sur le revers des tableaux précédents.
—	379	L'Ensevelissement du Christ.

NOMS DES PEINTRES	NUMÉROS DU LIVRET	DÉSIGNATION DES SUJETS
Bruyn, Barthélemy De	380	Portrait d'un jeune homme.
Bruyn	381-383	Portrait.
(École de Barthélemy De)		
—	384	Triptyque. Au centre : Madeleine embrassant les pieds du Christ; de chaque côté : la Lapidation de saint Étienne et la Résurrection de Lazare.
—	387	Triptyque. Au centre : la Résurrection du Christ; de chaque côté : Saint Georges et Sainte Anne.
—	388	Le Calvaire.
—	389	La Flagellation.
—	390	Le Calvaire.
—	391	Saint Jean et sainte Madeleine.
—	392-393	Deux sujets inconnus, dont l'un se rapporte à l'Invention de la croix.
—	394	Saint Anno.
—	395	Triptyque. Au centre : l'Adoration de l'Enfant Jésus; de chaque côté : Saint Arnold et Sainte Hélène.
—	396	Portrait d'homme.
—	397	Portrait de femme.
—	398	Portrait d'un homme et de sa femme.
—	399	Huit scènes de la Passion.
—	400	Translation des restes de Ste Ursule par S. Cunibert.
—	401	Portrait d'un évêque.
—	402	Sainte Marguerite.
—	403	Un Vieillard en prières.
—	404	Deux Femmes âgées et trois jeunes filles à genoux.
—	405-406	Le Bourgmestre Gail avec sa femme et son fils.
—	407-414	Portraits d'hommes et de femmes inconnus.
—	415	Portrait de Martin Smellius.
—	416-417	Portraits d'hommes.
—	418	Portrait d'un bourgmestre de Cologne.
—	419	Portrait de Peter von Heimbach, bourgmestre de Cologne.
—	420-441	Portraits d'hommes et de femmes inconnus.
—	442	La Circoncision de saint Jean.
—	443	Sujet inconnu.
—	444	La Sainte Famille.
—	445	Dieu le Père est adoré dans sa gloire par des saints et des saintes martyrs.
Buonamico	738	Le Calvaire.
(attribué à Buffalmacco)		
Burgkmaier	533	Quatre Apôtres.
(attribué à Hans)		
Byzantine (École)	28	Sainte Marguerite.

NOMS DES PEINTRES	NUMÉROS DU LIVRET	DÉSIGNATION DES SUJETS
Byzantine (École)	29	Le Christ sur la croix et de chaque côté la Vierge et saint Jean.
Byzantine (Copies de l'École)	1-27	Suite d'aquarelles d'après d'anciennes peintures de l'École byzantine provenant des églises de Cologne ou des environs.
Calcar (attribué à Jean).	825	Portrait d'homme.
Carrache	830	Le Christ déposé de la croix.
(Copie d'après Annibal)		
Carrache (École des)	838	Le Sauveur du monde.
—	839	La Vierge Marie.
—	840	Homère et Achille.
Caris, Jean-Wilhelm.	511	Portrait de Wallraf.
Cavallini (attribué à Pietro)	739	Le Calvaire.
Cawenbergh, Christian.	470	La Vierge avec l'Enfant Jésus.
Ceulen, Janssen van	*	Deux portraits. (Voir page 60.)
Champaigne, Philippe de	* 901	Portrait d'Eberhard Jabach. (Voir page 55.)
Cima da Conegliano (École de)	781	La Sainte Famille.
—	782	La Vierge avec l'Enfant Jésus.
Corrège (Copie du)	824	Le Mariage mystique de sainte Catherine.
Cranach, Lucas dit le vieux.	* 534	Sainte Madeleine. (Voir page 50.)
—	* 535	Jésus sauveur du monde. (Voir page 50.)
Cranach (École de)	536	La Sainte Famille.
—	536 a	Judith.
—	537	Les Princes de Saxe : Frédéric le Sage et Jean le Constant.
—	538	Sainte Catherine.
—	539	Saint Georges.
Crayer, Gaspard de	626 a	Tête d'étude pour un saint Pierre.
Cuylenburg, Abraham van	665	Diane et ses nymphes.
Cuylenburg (École de)	666	Bethsabée.
—	667	Jeunes Filles au bord d'un fleuve.
Cuyp, Albert.	646	Joueurs de cartes.
—	647	Vaches au repos.
Cuyp, Jacob Gerritsz.	* 652 a	Jeunes Enfants jouant avec un agneau. (Voir page 60.)
—	* 652 b	Portrait d'homme. (Voir page 60.)
—	652 c	Portrait d'homme.
David, Jacques-Louis.	941	Périclès auprès du cadavre de son fils.
Does, Simon van der	1072	Paysage avec figures et animaux.
Domenico d'Ascanio.	776	La Vierge et l'Enfant Jésus.
Dominicain (copie d'après le)	832	Suzanne au bain.
Duccio di Buoninsegna (attribué à)	751-752	Les Apôtres saint Pierre et saint Paul.

NOMS DES PEINTRES	NUMÉROS DU LIVRET	DÉSIGNATION DES SUJETS
Duccio di Buoninsegna (attribué à)	785	Triptyque. Au centre : la Vierge avec l'Enfant Jésus; de chaque côté, des scènes tirées de l'Évangile.
Dürer, Albert.	* 522	Un Joueur de tambour et un fifre. (Voir page 50.)
—	* 523	La Vierge avec l'Enfant Jésus. (Voir page 50.)
Dürer (École de)	524	L'Ange Gabriel.
—	525	L'Apôtre saint Jean.
—	526	Saint Jean-Baptiste.
—	527	Saint Christophe.
—	528	Portrait d'homme.
—	529	Portrait de femme.
Dyck, Antoine Van	* 624	Portrait d'Eberhard Jabach. (Voir page 55.)
—	* 624 a	Quatre Têtes d'étude d'après un nègre. (Voir page 55.)
Dyck (Copies d'après Van)	625	Saint Sébastien.
—	626	La Vierge et l'Enfant Jésus.
Eeckout, G. Van	*	Esther et Assuérus. (Voir page 61.)
Ermels, Jean-Franz.	480	Paysage.
Everdingen, Aldert Van	* 657	Un Torrent. (Voir page 63.)
Eyck (École des Van)	567	La Tête de saint Jean-Baptiste.
—	568	La Déposition de la Croix.
—	569	Portrait d'homme.
—	570	La Vierge et l'Enfant Jésus.
—	571	La Vierge et l'Enfant Jésus.
—	572	La Vierge et l'Enfant Jésus.
Fabritius, Carl.	* 654 a	Portrait d'homme. (Voir page 61.)
Floris (École de Franz)	598	Adoration de l'Enfant Jésus.
—	607	Le Portement de croix.
Francia, Giacomo.	* 800 a	La Vierge et l'Enfant Jésus. (Voir page 50.)
Franchois, Pierre.	648	Portrait d'homme.
Française (École)	907	Vulcain et Vénus.
—	908	L'Amour sacré et l'Amour profane.
—	910	Allégorie : Le Temps découvre la Vérité.
Franconie (École de)	540	L'Assomption.
—	541-542	Saint Érasme, et au revers du panneau, Sainte Ursule.
—	543	Tentation de saint Antoine.
—	544	Le Christ au jardin des Oliviers.
—	545	Le Christ et la femme adultère.
Fungai (attribué à Bernardino)	777	La Vierge avec l'Enfant Jésus.
Furini (attribués à Francesco)	858	David.
—	859	Judith.
Gaddi (École d'Angelo)	786-787	Saint Jérôme et un autre saint.
Gentile da Fabriano (École de)	793	La Vierge et l'Enfant Jésus.

NOMS DES PEINTRES	NUMÉROS DU LIVRET	DÉSIGNATION DES SUJETS
Giordano (attribués à Luca)	846	La Glorification de sainte Catherine.
—	847	Un Astronome.
—	848	Portrait d'un prêtre.
Giotto (École de)	755	Marie et l'Enfant Jésus entourés de saints.
—	756	Quatre Scènes de la Passion.
—	757	Quatre Scènes de la Passion.
—	758	L'Apôtre saint Jacques.
—	759	L'Apôtre saint Philippe.
—	760	Jésus est fait prisonnier.
—	761	La Résurrection.
—	762	La Descente aux Enfers.
Glauber, Jean, dit Polidor.	658	Paysage.
Goltzius, Geldorp.	451	Le Christ mourant sur la croix.
—	452	Sainte Madeleine.
—	453	Tête d'étude.
—	454	Portrait d'homme.
—	455	Portrait d'Elisabeth von Steinroth.
—	456	Portrait de l'imprimeur colonais Antoine Quental.
—	456 a-461	Portraits.
Goltzius (École de Geldorp)	462-463	Portraits d'un homme et de sa femme.
—	464	La Vierge et l'Enfant Jésus.
Gothique (École)	30	La Crucifixion.
—	31-32	Saint Jean et Saint Paul.
—	33	L'Annonciation.
—	34	La Présentation au Temple.
—	35	Scènes de la vie du Christ.
—	36-37-38	Scènes tirées de l'Évangile.
—	39	Le Christ et la Rédemption.
Gozzoli (attribué à Benozzo)	774	La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de saints.
Grein, Caspar-Arnold.	509	Fleurs et Fruits.
Greiss, Andréas.	481	Paysage montagneux avec une ruine.
Guercino da Cento (Copies d'après)	834	Hérodiade.
—	835	Un Enfant aveugle.
—	836-837	Deux Têtes d'étude pour des figures d'Apôtres.
Habelius, Johan.	484	Deux Preneurs de rats.
Hambach, Johan-Michael.	482-483	Nature morte.
Heemskerck (attribués à Martin van)	578	L'Adoration des Mages.
—	579	La Vierge et l'Enfant Jésus.
Heemskerck (École de Martin van)	580	L'Adoration des Mages.
—	588	La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.

NOMS DES PEINTRES	NUMÉROS DU LIVRET	DÉSIGNATION DES SUJETS
Herregoud, Heinrich.	477	La Sainte Trinité.
Herrera, Francesco.	941 c	Saint Pierre renie le Christ.
Hoffmann, Joseph.	510	Diane et ses nymphes.
Holbein (École de Hans)	554	La Nativité.
—	555	Saint Bernard.
—	556	Le Triomphe de l'Amour.
—	557	Le Triomphe du Temps.
—	558	Le Portement de croix.
—	558 a	Jésus succombant sous la croix.
Hondecœter, Melchior d'	655	Intérieur d'une basse-cour.
Honthorst, Gerhard.	632	L'Annonciation aux bergers.
—	632 a	Le Concert à table.
Huysmans, Cornelis.	662-664	Trois Paysages.
Inconnus (École de France), de 1440 à 1480.	513	La Vierge et saint Joseph en prières devant l'Enfant Jésus.
—	514	L'Adoration des Mages.
—	515	La Mort de la Vierge.
—	516	Saint Georges combattant le dragon.
—	517	L'Entrée à Jérusalem.
—	518	La Pentecôte.
—	519	Saint Jean-Baptiste.
—	520	Sainte Catherine.
Inconnus.	675 a-730	Tableaux de maîtres inconnus des écoles flamande et hollandaise.
—	841-843-855-	Tableaux de maîtres inconnus de l'École italienne.
—	866 et 876-899	
—	935-939	Tableaux de maîtres inconnus de l'École française.
—	559-565	Tableaux de maîtres inconnus, probablement de l'École westphalienne.
Innocenzio da Imola (attribué à)	801	La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.
Janssens, Abraham.	627	Sainte Cécile.
—	628	Le Sauveur du monde.
—	629	Les Pères de l'Église latine.
—	1073	L'Ensevelissement du Christ.
Jerrigh, E.	446	L'Annonciation.
Jordaens, Jacques.	* 633	Prométhée. (Voir page 56.)
—	631	Neptune.
—	* 634 a et 634 b	Portrait d'homme et portrait de femme [pendants]. (Voir page 56.)
—	635-636	Têtes d'étude.
Kessel, Hieronimus van	469	Portrait d'homme.
Kierings, Alexandre.	639	Paysage.
—	640	Paysage montagneux.

NOMS DES PEINTRES	NUMÉROS DU LIVRET	DÉSIGNATION DES SUJETS
Kierings, Alexandre.	641	Chasseurs dans une forêt.
Klaphauer, Johann-Georg.	471	Portrait.
Koninck, Salomon.	* 652 1/2	Vocation de saint Mathieu. (Voir page 61.)
Lairesse	906	Bacchanale.
(attribué à Gérard de)		
Lantara (attribué à)	931	Paysage.
Lebrun (Copies d'après)	903	L'Érection de la croix.
—	904	Triomphe d'Alexandre le Grand.
—	905	L'Enlèvement des Sabines.
Léonardo da Vinci	797	Portrait de femme.
(Copie d'après)		
Lievens, Jan.	649	Portrait d'un vieillard.
Lippo Memmi.	741-750	Dix Apôtres.
Lombard	573	L'Ensevelissement du Christ*.
(Copie d'après Lambert)		
Lorenzo da Siena.	737	Sainte Marguerite.
Luini	798-799	La Vierge et l'Enfant Jésus.
(Copies d'après Bernardino)		
Mabuse Johann (École de).	582	La Sainte Famille.
—	596	La Vierge et l'Enfant Jésus.
Maître de l'autel de Saint-Thomas.	* 205	Triptyque. Au centre : le Christ montrant ses plaies à saint Thomas; de chaque côté : la Vierge avec saint Jean et saint Hippolyte. Les revers des deux volets représentent sainte Symphorose et sainte Félicité, peintes en grisaille. (Voir page 45.)
—	* 206	Triptyque de l'autel de la Sainte-Croix. Au centre : le Calvaire; de chaque côté : Saint Jean-Baptiste avec sainte Cécile, et Sainte Agnès avec saint Alexis. Les revers des deux volets représentent saint Pierre et saint Paul, peints en grisaille. (Voir page 45.)
Maître de la Mort de Marie.	* 207	Triptyque. Au centre : la Mort de la Vierge; de chaque côté : des seigneurs et des dames de la famille de Hacqueney avec leurs patrons. Les revers des deux volets représentent la Vierge avec saint Christophe, et saint Sébastien avec saint Roch, peints en grisaille. (Voir page 46.)
Maître de la Passion de Lyversberg.	* 151-158	Huit Panneaux représentant des scènes de la Passion. (Voir page 44.)
Maître Stephan Lothner.	* 118	La Vierge sous un berceau de rosiers. (Voir pages 26 et 27.)
—	* 119-120	Volets d'un Triptyque représentant des saints et saintes. (Voir page 22.)
—	121	Le Jugement dernier. (Voir page 23.)

NOMS DES PEINTRES	NUMÉROS DU LIVRET	DÉSIGNATION DES SUJETS
Maitre Stephan Lothner (École de)	122	La Flagellation.
—	123	La Mise au tombeau.
—	* 124	Sainte Ursule. (Voir page 22.)
—	125-127	Triptyque. Au centre: l'Adoration des Mages; de chaque côté Sainte Ursule et Saint Géréon.
—	128	La Vierge et l'Enfant Jésus.
—	129-131	Triptyque. Au centre: Martyre de saint Érasme; de chaque côté: la Vierge avec saint Jean l'Évangéliste, et Saint Barthélemy avec un évêque.
—	132-146	Légende de sainte Ursule.
Maitre Wilhelm.	* 40	Triptyque. Au centre: la Vierge et l'Enfant Jésus; de chaque côté: Sainte Catherine d'Alexandrie et Sainte Barbe. (Voir page 20.)
—	* 41	Le Christ sur la croix, entouré de la Vierge et des apôtres. (Voir page 20.)
Maitre Wilhelm (École de)	42	Le Calvaire.
—	43	Le Christ sur la croix, entouré de saints et de saintes.
—	44-45	Le Calvaire.
—	46	La Flagellation.
—	47	Le Portement de croix.
—	48	L'Ascension.
—	49	La Descente du Saint-Esprit.
—	50-62	Scènes de la Passion.
—	62-63	Deux Apôtres.
—	64	La Descente de croix.
—	65	Sainte Élisabeth.
—	66	Une Mise au tombeau.
—	67	Saint Étienne, saint Laurent, saint Ægidius et saint Nicolas.
—	* 68-69	Le Christ sur la croix, entouré de saints, de saintes et de donateurs. (Voir page 18.)
—	* 70	L'Annonciation. (Voir page 18.)
—	* 71	La Vierge et sainte Élisabeth. (Voir page 18.)
—	72	Saint Jean-Baptiste, sainte Catherine, saint Georges et sainte Marguerite.
—	73	La Mort de la Vierge.
—	74	Le Christ au jardin des Oliviers.
—	75	Le Christ devant Pilate.
—	76	Le Christ descendu de la croix.
—	77	Le Jugement dernier.
—	78-79	L'Annonciation.
—	80	Saint Laurent et saint Étienne.

NOMS DES PEINTRES	NUMÉROS DU LIVRET	DÉSIGNATION DES SUJETS
Maitre Wilhelm (École de)	81	Le Christ sur la croix, avec la Vierge et saint Jean à ses côtés.
—	82	Deux Rois Mages avec leurs présents.
—	83	Le Christ sur la croix, avec la Vierge, saint Jean et des donateurs à genoux.
—	84	Le Prophète Ésai.
—	85-90	Scènes de la Passion.
—	90 a	Quatre Scènes de la vie de Jésus.
—	91	La Vierge avec l'Enfant Jésus.
—	92	Le Christ sur la croix; à ses côtés la Vierge et saint Jean.
—	93	L'Adoration des Rois Mages.
—	94	Saint François d'Assise.
—	95	La Vierge avec l'Enfant Jésus.
—	96	Trente Scènes tirées de la vie de Jésus.
—	96 a	Douze Scènes tirées des Évangiles.
—	96 b	Triptyque avec des Scènes tirées de la vie de Jésus et de la Vierge.
—	97	Martyre des dix mille Saints.
—	98	Sainte Véronique.
—	99	Légende de sainte Ursule.
—	100	Saint Pierre et saint André.
—	101-104	L'Annonciation et, de chaque côté, Saint Agilolf et Saint Anno.
—	* 105	Le Christ sur la croix; à ses côtés, la Vierge et saint Jean. (Voir page 14.)
—	106	La Vierge avec l'Enfant Jésus, entourés de Saints et de Saintes.
—	107	Les Saints Enfants composant la famille du Christ.
—	108-110	Triptyque. Au centre: l'Adoration des Mages; de chaque côté: la Nativité et le Christ en croix.
—	111-112	Triptyque. Au centre: l'Adoration des Mages; de chaque côté: Marie-Madeleine versant des parfums sur la tête et les pieds du Christ.
—	* 113	Scènes de la vie de saint Antoine. (Voir page 15.)
—	114	La Vierge avec l'Enfant Jésus.
—	115	Ecce homo et les Stigmates de saint François.
—	116-117	L'Annonciation.
Manskirch, Bernhard.	487-488	Paysages.
Marco di Montepulciano (attribué à)	764	Une Sainte tenant une palme à la main.
Matteo da Gualdo (attribué à)	775	La Vierge avec l'Enfant Jésus, entourés de saints et de saintes.
Mengelberg, Egidius.	512	Portrait de Fr. Wallraf.
Metsys (École de Jean)	589	La Mise au tombeau.

NOMS DES PEINTRES	NUMÉROS DU LIVRET	DÉSIGNATION DES SUJETS
Metz, Johan-Martin.	506	Fleurs et fruits.
—	507	Nature morte.
—	508	Fruits.
Mierevelt, Michel.	* 608	Portrait de femme. (Voir page 59.)
Momper, Jodocus de	638	Paysage.
Moreelse, Paul.	* 611	Portrait de femme. (Voir page 59.)
—	612	Portrait d'homme.
—	613	Portrait d'homme.
—	614	Portrait d'une jeune femme.
Moreelse (École de Paul)	615	Portrait d'une jeune dame de la famille Jabach.
Neefs, Peter.	609	Intérieur d'une Église gothique.
Neroni, Bartolommeo.	784 a	La Vierge avec l'Enfant Jésus.
Orley	585	Les Membres de la Sainte Famille.
(École de Bernard van)		
—	586	Saint Nicolas.
—	587	La Nativité.
Ostade, Adrien van	654	Deux Paysans et une femme dans un cabaret.
Patenier	546	La Messe de saint Grégoire.
(attribués à Joachim)		
—	547	Sainte Anne et la Vierge.
—	548	Le Christ et les petits enfants.
—	549	Le Christ devant Caïphe.
—	550	La Descente du Saint-Esprit.
Perugino, Pietro.	780	Saint Jérôme.
Peters, Anton de	489	Portrait de Wallraf dans sa jeunesse.
—	490	La Joueuse de cithare.
—	491	Une Jeune Fille dans un jardin.
—	492	Un Jeune Ménage caressant son enfant.
—	493	Allégorie.
—	494	La Rixe.
—	495	Mort de Sénèque.
Poel, Egbert von der	672	Fête nocturne.
—	673	Scène d'intérieur.
Pottgiesser, Johann	472	Agar.
Wilhelm.		
—	473	Portrait d'homme.
—	474	Portrait de femme.
—	474 a	Alexandre le Grand et Diogène.
Poussin (École du)	916-919	Paysages.
Procaccini	842	La Vierge avec l'Enfant Jésus et saint Jean.
(École de César)		
Raibolini, Francesco.	800	Madone avec l'Enfant Jésus.
Raphael Sanzio (Copies d'après)	802-804 d	Sept figures d'apôtres.

NOMS DES PEINTRES	NUMÉROS DU LIVRET	DÉSIGNATION DES SUJETS
Raphaël Sanzio (Copies d'après)	805	La Madone de la Casa Colonna.
—	806	La Madone de Lorette.
Raphael Sanzio (École de)	783	Étude de tête.
—	819	Le Christ au jardin des Oliviers.
—	820	Bacchanale.
—	821	L'Adoration des bergers.
—	822	L'Adoration des Mages.
—	823	Bacchus dans l'île de Naxos.
Razzi, Antonio.	784	Sainte Claire.
—	803	Sainte Catherine d'Alexandrie.
Reni Guido (Copies d'après)	831	La Charité romaine.
—	833	Saint Sébastien.
Ribera, Giuseppe	1071	Tête de vieillard.
Ricci, Camillo.	1070	Adam et Ève.
Rigaud, Hyacinthe.	* 900	Portrait d'Eberhard Jabach. (Voir page 55).
Rosa (École de Salvator)	872-873	Paysages.
Rosendal, Nicolas.	670	Suzanne devant ses juges.
Rubens, Pierre-Paul.	* 617	Les Stigmates de saint François. (Voir page 53.)
—	* 618	La Sainte Famille. (Voir page 54.)
—	619	Hercule et l'Hydre de Lerne.
—	620	Portrait d'une jeune fille.
Rubens (École de Pierre-Paul)	621	Chasse au rhinocéros et au crocodile.
—	622	Tête d'étude.
—	623	Portrait de l'archiduc Albert.
—	1074	Atalante et Méléagre.
Ryckaert, David.	*	Un Savetier et sa femme. (Voir page 62.)
Sasso Ferrato (École de)	815	La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.
Schalcken, Gottfried.	660	Sainte Marie-Madeleine.
Schaeufelein, Hans.	530	La Mort de la Vierge.
—	531-532	Les Apôtres, saint Thomas et saint Jacques le Majeur.
Schmitz, Johann-Jakob.	485	Portrait de la femme du peintre.
—	486	Portrait d'un religieux.
Schoreel (École de Johann)	576	Le Calvaire.
—	593-594	Sainte Madeleine et sainte Véronique.
—	595	Le Christ sur la Croix, entouré de la Vierge, de saint Jean et de donateurs à genoux.
—	600	Le Calvaire.
—	601	Le Déluge.
—	602	La Cène.
Schût, Cornelis.	631	La Résurrection.
Sébastien del Piombo (attribué à)	807	La Sainte Famille.

NOMS DES PEINTRES	NUMÉROS DU LIVRET	DÉSIGNATION DES SUJETS
Sébastien del Piombo (attribué à)	818	La Vierge avec l'Enfant Jésus.
Seghers, Gerhard.	644	La Vierge entourée d'anges remet le scapulaire au prieur des Carmes.
Simone di Martino (attribué à)	740	La Vierge avec l'Enfant Jésus.
Simone di Martino (École de)	765-766	Saint Jean-Baptiste et les apôtres saint Pierre, saint Paul et saint Jacques.
Solario (attribué à Antonio)	788-792	Tableau d'autel en cinq panneaux : 1° le Christ appa- raissant à saint François d'Assise. 2° Saint Didacus. 3° Saint Bernard de Sienne. 4° Saint François d'Assise et saint Pierre le Martyr. 5° Saint Accursius.
Squarcione (École de Francesco)	796	Sujet inconnu.
Stevens, Anton Palamedes.	645	Joyeuse Compagnie.
—	645 a	Portrait d'homme.
—	645 b	Portrait de femme. (Pendants.)
Taddeo di Bartoli (École de)	767	Le Christ bénissant le monde.
—	768	Triptyque. Au centre : la Vierge tenant l'Enfant Jé- sus ; de chaque côté : les Apôtres saint Pierre et saint Paul.
—	769-770	1° Le Christ tenant d'une main l'Évangile, bénit le monde de son autre main. 2° L'Ange Gabriel. (Frag- ments de deux tableaux.)
—	771	Le Calvaire.
Teniers, David.	* 642	Un Vieux Ménage. (Voir page 58.)
—	642 a	La Tentation de saint Antoine.
Terbruggen, Heinrich.	630	Sujet inconnu.
Tiberio di Assisi (attribué à)	778-779	Deux Saintes.
Tintoretto, Jacopo Robusti.	816	Portrait d'un moine.
—	817	Ovide et Corinne.
Tiziano, Vecellio.	809	Portrait d'un cardinal.
—	810	La Vierge avec l'Enfant Jésus, entourés de saints et de donateurs.
Tiziano (École de)	811	Le Triomphe du Christ.
Tol, Dominique van	671	Un Buveur assis devant une fenêtre.
Toussyn, Johann.	479	Paysage.
Tulden, Théodore van	650	La Contenance de Scipion.
Uchtervelt, Jacob van	661	Deux Musiciens devant une porte.
Ugolino di Preti (attribués à)	731	Le Sauveur du monde.
—	732	Quatre Anges chantant.
—	733	Saint Jean l'Évangéliste.

NOMS DES PEINTRES	NUMÉROS DU LIVRET	DÉSIGNATION DES SUJETS
Ugolino di Preti (attribué à)	734	Saint Pierre.
—	735	Saint Paul.
—	736	Saint Jean-Baptiste.
Utrecht, Adrien van	643	Nature morte.
Valentin, Moÿse.	852 a	David portant la tête de Goliath.
Valentin (École de)	853	Joseph devant Pharaon.
—	854	Joueur de dés.
Vénitienne (École)	826-827	Portraits d'homme.
Venius, Otto.	* 616	Tableau allégorique. (Voir page 53.)
Vernet, Joseph.	940	La Tempête.
Veronese, Paolo Caliari.	* 812-813	Quatre Têtes d'étude. (Voir page 50.)
Veronese (Copies d'après)	814	La Vierge et l'Enfant Jésus.
—	815	L'Adoration des Mages.
Vinckebooms, David.	637	Paysage, avec l'apparition du Christ à Madeleine.
Vivarini (attribué à Antonio)	704-705	Saint Jean-Baptiste et sainte Agnès.
Vriendt, Frans de	478	Portrait d'un religieux.
Wohlgemuth, Michael.	521	La Mort de la Vierge.
Worms, Anton von	354	Le Christ sur la croix, entouré de la Vierge, de saints et de donateurs.
—	355	Le Baiser de Judas.
Wynants, Jan.	644 a	Le Retour de la chasse.

