



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Portraits intimes du dix-huitième siècle

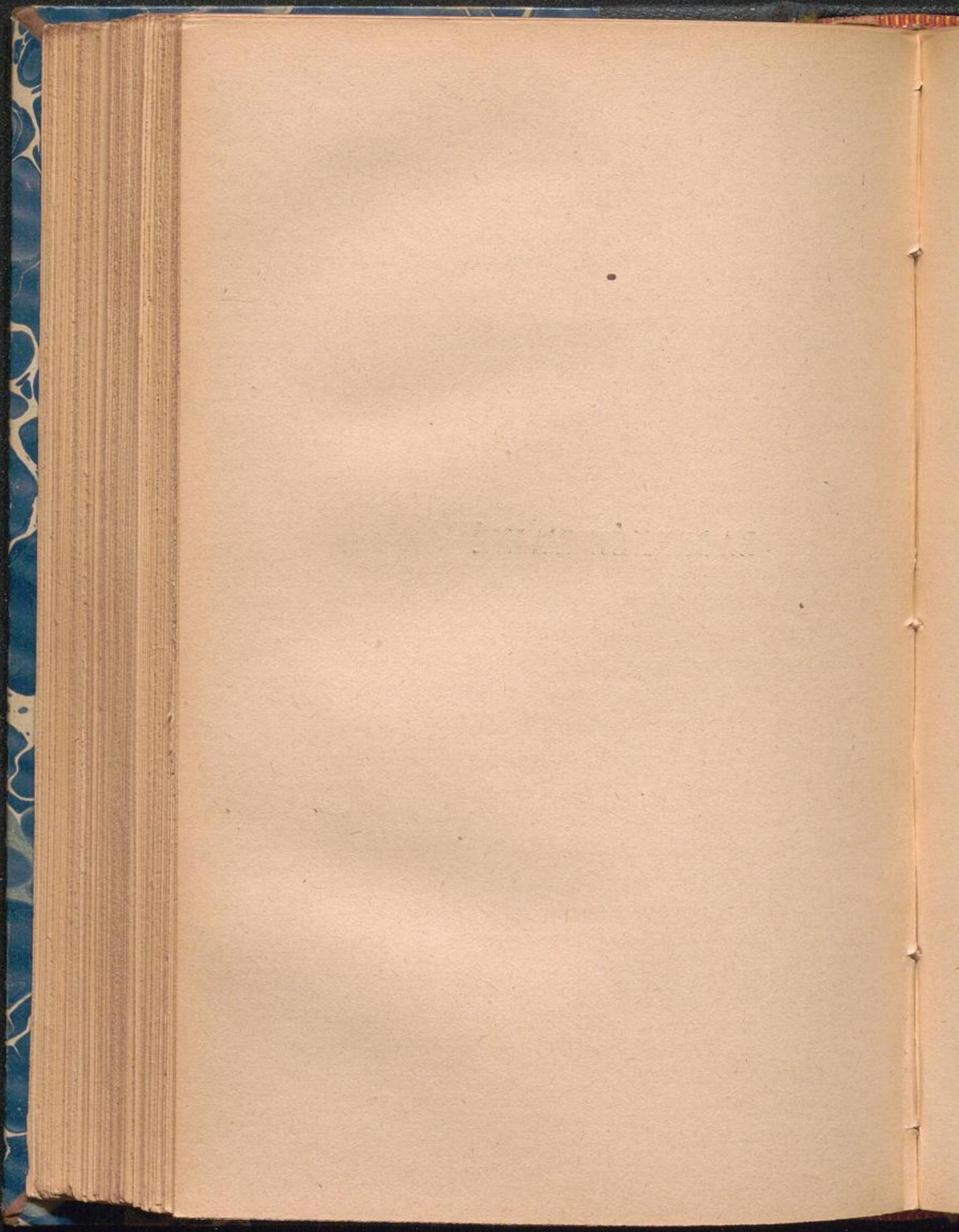
**Goncourt, Edmond de
Goncourt, Jules de**

Paris, 1878

Lagrenée l'aîné

[urn:nbn:de:hbz:466:1-48082](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-48082)

LAGRENÉE L'AINÉ



LAGRENÉE L'AINÉ ⁽¹⁾

J'ai, parmi mes livres d'art, un manuscrit qui porte sur sa première page : « *Ce livre a été écrit par Lagrenée, peintre d'histoire, directeur de l'Académie de Rome.* » Le manuscrit est aux deux tiers rempli par la rédaction pompeuse, — mais toutefois orthographiée avec l'orthographe d'un peintre, — de tous les sujets de tableaux donnant lieu, dans l'histoire fabuleuse et grecque et romaine, aux plus beaux mouvements, aux plus nobles attitudes, aux plus superbes raccourcis. Inspiré par « *l'Histoire universelle traitée relativement aux arts de peindre et de sculpter* », que le peintre-écrivain Dandré-Bardon dédiait en ces années à M. de Marigny, ce manuscrit de chevet, qui semble avoir été pour Lagrenée le Se-

(1) Lagrenée (Louis-Jean-François), connu sous le nom de Lagrenée l'ainé, est né en 1724. Élève de Vanloo, il est admis en mars 1744 à l'école des élèves protégés et envoyé à Rome. Il est agrégé en 1753. Il est reçu académicien le 31 mai 1755. Il devient successivement adjoint-professeur, professeur, directeur de l'Académie de France, recteur, conservateur et administrateur honoraire du Musée. Il mourut le 19 juin 1805.

lectæ de sa peinture en même temps qu'un manuel d'enthousiasme, est du plus parfait et du plus solennel ennui. Heureusement qu'à la 218^e page le directeur de l'école de Rome interrompt tout à coup son esthétique pour dresser le catalogue de son Oeuvre, qu'il commence à ses premiers tableautins, qu'il continuera, jour par jour, jusqu'aux années toutes voisines de sa mort.

Ce catalogue, Lagrenée l'a rédigé avec les noms de tous ceux qui ont fait la commande de tableaux à l'académicien, au premier peintre de l'impératrice Élisabeth de Russie, au directeur de l'Académie de France; et, lisant les noms des acheteurs, il vous semble feuilleter la liste des curieux de la France et de l'étranger. C'est M. de Julienne, c'est le comte de Caylus, c'est le chevalier de Damery, ce fin amateur dont *l'ancre* est toujours sur un morceau de papier la marque d'un dessin de choix, c'est Lalive de Jully, ce sont les financiers de la Borde et Paris de Montmartel qui se disputent pour les murailles de leurs châteaux et de leurs palais les mythologies roses, c'est le comte de Creutz, c'est l'illustre famille Schouvaloff, c'est M. de Marigny, c'est le marquis de Veri, ce sont les comtes de Cossé et de Chabot, c'est le duc de Liancourt, c'est M^{me} du Barry, c'est l'érotique amateur de nudités, le baron de Besenval, c'est enfin M^{me} Geoffrin, qui acquiert toute une collection de ces vierges dans lesquelles le xviii^e siècle retrouvait l'aimable pinceau de Guido Reni.

Mais le nom de l'acquéreur, ce n'est pas le grand

intérêt de ce catalogue ; il est dans le prix du tableau, dans la somme payée pour chaque peinture, chaque esquisse, chaque dessin. Ce catalogue nous renseigne de la manière la plus complète sur la valeur vénale des productions d'un artiste à la mode de la fin du XVIII^e siècle. Nous voyons un académicien déjà en renom recevoir 400^{fr} pour des tableaux de cinq pieds carrés, nous le voyons faire des portraits à 240^{fr}, nous le voyons se contenter de 100^{fr} pour de petits dessus de portes. Plus tard, dans le rayonnement de la célébrité du peintre, ses tableaux les plus chers vendus à des amateurs français ne dépasseront guère 1,500^{fr}, et les immenses machines décoratives ordonnées par le Roi seront payées au prix habituel de 4,000^{fr}, bien rarement mériteront les 6,000^{fr}, la plus haute rémunération accordée par la cour. Ces chiffres ne sont pas seulement documentaires dans les détails, leur addition nous fait connaître la fortune, la grande fortune qu'un peintre laborieux et de pinceau facile pouvait gagner en ces années avec des gains d'apparence médiocre. Lagrenée l'ainé gagna plus de 300,000^{fr} (1).

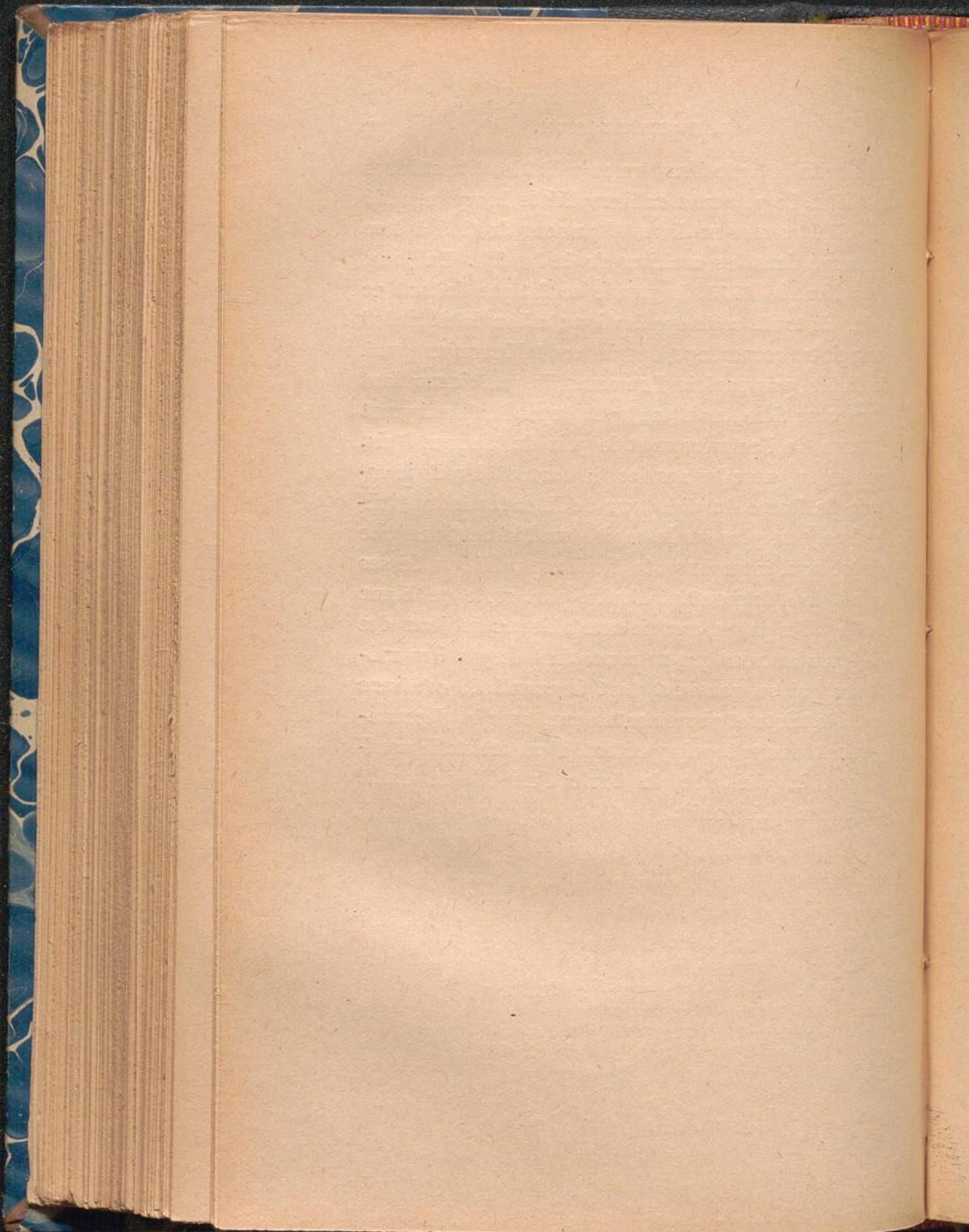
Tout sec qu'il semble au premier abord, ce catalogue nous apporte quelques renseignements intimes. Il nous initie à la confraternité qui existait en ce temps entre les artistes, à ces habitudes d'échange

(1) Le montant des sommes additionnées par Lagrenée s'élève à 283,120 francs. Il y a de plus six tableaux vendus pendant la Révolution 30,000 livres, mais en assignats. Et le prix de cent numéros au moins n'est pas indiqué

de leurs productions, à ces affectueux présents qui étaient le plus souvent le don de l'esquisse d'un de leurs tableaux célèbres ou aimés : présent à Soufflot, présent à Cochin, présent à Aved, présent à Cafferi, présent à Lemoyne, etc..... Nous trouvons presque à chaque page un petit morceau de peinture offert à des amis de la profession. Même l'humour donnante du peintre s'étend jusqu'aux confrères de la littérature, et, si Lagrenée a consenti à recevoir de Diderot 150 ^{fr} pour son petit tableau *la Poésie*, il s'est réservé mentalement de lui donner par-dessus le marché le pendant, *la Philosophie*. La lecture de ces feuillets vous fait encore toucher la nature un peu ouvrière de l'artiste du xviii^e siècle, que l'orgueil et le gonflement des dignités académiques n'enlèvent pas aux basses œuvres de la profession, du métier, allais-je dire. Lagrenée agrandit des Vouet, jette des Parques et des Temps sur des boîtes à pendules, ne souffre pas de restaurer et de repeindre pour son gendre Herbin, ainsi qu'il le note, « onze tableaux, tant de chasse que de différents genres ». L'académicien de l'Académie royale de peinture n'a pas le travail fier. Et ne se révèle-t-il pas quelque chose des habitudes d'un membre d'une corporation de saint Iuc mêlé à un ressouvenir de pensionnaire de Rome, dans cette mention qui revient quelquefois : *Un petit tableau peint à la prime, 240 ^{fr}?*

Ce manuscrit, Lagrenée l'a commencé avec l'écriture appliquée d'un expéditionnaire, appelant sa

plus belle bâtarde à mettre en relief les titres de ses tableaux. Le peintre a calligraphié le bouquin, relié en vélin, comme un livre d'honneur destiné à être conservé dans les archives de la famille. Un jour, vers l'année 1773, Lagrenée se fatigue de tout ce soin, de toute cette application ; adieu la bâtarde ! Le peintre commence à écrire ses tableaux un peu à la diable, pris parfois d'un remords, parfois moulant encore un titre, mais toujours cependant indiquant le nom de l'acquéreur et le prix du tableau. Puis, peu à peu, avec les années, et surtout depuis le retour de Rome du directeur de l'Académie, le vieillard ne jette plus sur le papier que l'indication sèche du tableau, interrompt la glorieuse addition de ses gains, dont le montant d'autre part reste en blanc en haut des pages, associe aux tableaux du jour des tableaux anciens que retrouve dans le passé sa mémoire qui se souvient tout à coup....., continue enfin le triste et pauvre catalogue, avec le découragement ennuyé qu'apportent à un artiste la souffrance, la vieillesse, le doute d'un OEuvre tombé dans le mépris public.



ÉTAT
DES
TABLEAUX FAITS PAR MONSIEUR LAGRENÉE

DEPUIS SON RETOUR DE ROME.

	Livres
1. ANTOIPE surprise par Jupiter transformé en satyre. Ce tableau a servi pour mon agrément à l'Académie (1).	300
2. LE CENTAURE NESSUS qui enlève Déjanire, femme d'Hercule. Ce tableau est celui de ma réception à l'Académie (2).	
3. LA MORT DE CLÉOPATRE	250
4. L'ÉDUCATION d'ACHILLE par le centaure Chiron. Ce tableau a été commandé par M. Paris de Montmartel (3).	600
5. MERCURE ENSEIGNANT la géographie à l'Amour, pour la même personne (4).	600
6. L'AMOUR ABANDONNE son arc et ses flèches pour jouer de la lyre, pour la même personne.	600
7. L'ÉLOQUENCE ET LA POÉSIE, pour le cabinet de M. de Montmartel.	400

(1) Ce tableau (H., 6 pieds; L., 4 pieds) a été exposé au Salon de 1755.
 (2) Ce tableau (H., 5 pieds; L., 6 pieds) a été exposé au Salon de 1755 il figure aujourd'hui au Louvre sous le n° 307.
 (3) Une répétition de ce sujet ou l'esquisse (H., 10 p.; L., 7 p.) était vendue à la vente de Lagrenée, en 1814.
 (4) Ces deux tableaux de 5 pieds carrés et destinés à la décoration du salon de M. Paris de Montmartel, étaient exposés au Salon de 1755.

	Livres.
8. LA CANDEUR ET L'AFFABILITÉ, aussi pour le cabinet de M. de Montmartel	400
9. HERCULE DÉLIVRE PROMÉTHÉE du mont Caucase, après avoir tué le vautour. Ce tableau a été commandé par M ^{me} de la Haye (1).	400
10. MERCURE APPORTE BACCHUS aux Corybantes qui le nourrissent. Ce tableau ainsi que les trois suivants sont à M. le comte d'Autray.	100
11. HERCULE ET OMPHALE, pour le même.	100
12. DIANE ET ENDYMION, pour le même.	100
13. TRIOMPHE DE GALATÉE, pour le même.	100
Ces quatre tableaux sont de petits dessus de portes.	
14. BACCHUS ET ARIANE. Petit tableau commandé par M. Fortier, notaire (2).	360
15. ZÉPHIRE ET FLORE. Ce tableau ainsi que les trois suivants sont de petits dessus de portes.	100
16. BACCHUS ET CÉRÈS (3)	100
17. DIANE SORTANT DU BAIN	100
18. APOLLON ET ISSÉ. Ces quatre tableaux ont été faits pour l'abbé de Brières	100
19. JUDITH après avoir coupé la tête à Holopherne. Ce tableau a été fait pour M. de Presle et fait pendant à une Madeleine du Guide (4.)	480
20. LES QUATRE ESQUISSES des tableaux de M. le comte d'Autray.	120
DEUX PETITES TÊTES dessinées d'après des camées antiques, pour M. le comte de Caylus.	2½

(1) Ce tableau, destiné à la décoration du salon de M^{me} de la Haye, a été exposé au Salon de 1755.

(2) Ce tableau (H., 2 pieds; L., 2 pieds et demi) était exposé au Salon de 1757. Il se vendait, à la vente de Fortier, 200 l.

(3) A la vente de M^{me} de Cossé, un tableau de *Bacchus et Cérés* (H., 23 p.; L., 34 p.), joint à un autre tableau, se vendait 480 l.

(4) Ce tableau (H., 4 pieds; L., 3 pieds) était exposé au Salon de 1757.

LAGRENÉE L'AINÉ.

331

Livres.

- | | |
|--|-----|
| 21. UN PORTRAIT d'une jeune personne. | 240 |
| 22-23. DEUX PETITS PORTRAITS pour M. le duc de Nivernois. | 300 |
| 24. LE PORTRAIT D'UN AMY. | 100 |
| 25. UNE ESQUISSE. | 96 |
| 26. AUTRE ESQUISSE | 24 |
| 27. UNE FEMME sortant du bain. | 100 |
| 28. UNE DORMEUSE. Ce tableau fait pendant du précédent et sont tous deux à M. Lebrun. | 100 |
| 29. LA PEINTURE ET LA MUSIQUE. Ce tableau ainsi que le suivant ont été faits pour M. de Bombarde. | 150 |
| 30. LA SCULPTURE ET L'ARCHITECTURE (1). | 150 |
| 31. DEUX TABLEAUX de fantaisie, dont l'un représente une jeune fille qui caresse un pigeon, deux enfants dont l'un tient un chat et l'autre fait des bouteilles de savon. L'autre représente une jeune fille tenant un papier de musique; un jeune homme à côté d'elle l'accompagne. | 840 |
| Ces deux tableaux appartiennent à M. de la Live, introducteur des Ambassadeurs, et sont dans son cabinet de l'École française (2). | |
| 32. DIANE SURPRISE AU BAIN par Actéon; elle le change en cerf pour le punir de sa témérité. | 600 |
| 33. VÉNUS A SA TOILETTE servie par les Grâces | 600 |
| 34. GALATÉE SE JOUANT sur les eaux avec des Tritons. | 600 |
| Ces trois tableaux sont dans le cabinet de toilette de M ^{me} de Montmartel. | |

(1) Ces quatre tableaux (H., 4 pieds et demi; L., 3 pieds et demi) étaient exposés, sous le titre des *Arts libéraux*, au Salon de 1757.

(2) Ces deux tableaux se vendaient à la vente de La Live de Jully. La principale figure de chacun de ces tableaux se trouve gravée par Étienne Fessard. L'un a pour titre *le Chant*; l'autre, *la Tourterelle*.

35. TANGRÈDE ET HERMINIE. Ce tableau appartient à M. le chevalier Damery, capitaine aux gardes (1).	360
36. UNE TÊTE pour M. de la Lime.	72
37. UNE VIERGE auprès du feu présentant une pomme à l'Enfant Jésus; Saint Joseph arrange un rideau. Un présent à M. Soufflot, contrôleur des bâtimens du Roy (2).	
38. PAN ET SYRINX, grand tableau (3)	
39. LE ROY APPREND les arts et les sciences. Ce tableau est une grisaille et a été fait pour graver, et est de la suite de l'histoire du Roy .	600
40. UNE TÊTE DE JEUNE FILLE	72
41. MARS ET VÉNUS. Ce tableau a été fait pour le salon de M. Deschamps.	150
42. MERCURE ET HERSÉ et Aglaure jalouse de sa sœur, pour idem.	150
43. L'AUTOMNE représenté par des enfants mangeant des raisins, pour idem.	150
44. DES ENFANTS se jouant sur les eaux avec un dauphin, pour idem.	150
45. L'AURORE ENLÈVE CÉPHALE. Ce tableau, ainsi que le suivant, a été fait pour la Suède.	400
46. BORÉE VENT D'AQUILON enlève Orythie, sa sœur veut la retenir.	400
47. JUPITER ET Io. Présent fait à M. Cochin	
48. SAINT JEAN dans l'isle de Pathmos. Ce tableau a 12 p. sur 7 pour le collège du cardinal Lemoyne.	800
49. LA POÉSIE. Ce tableau, ainsi que le suivant, a été fait pour la bibliothèque de M. Lagrenée père	

(1) Ce tableau (H., 2 pieds; L., 2 pieds et demi) était exposé au Salon de 1757. Il a été gravé par Beauvarlet.

(2) Ce tableau (H., 20 p.; L., 13 p.) était exposé au Salon de 1757.

(3) Ce tableau (H., 5 p. et demi; L., 7 p.) était exposé au Salon de 1757.

50. LA PHILOSOPHIE, pour idem.	
51. UNE JEUNE SATYRE. Ce tableau a été fait pour M. de Julienne (1).	300
52. RÉPÉTITION DU MÊME pour M ^{me} Geoffrin.	300
53-54-55-56. QUATRE PETITS DESSUS de portes dont le premier représente Mercure qui apporte Bac- chus aux Corybantes, un autre la naissance de Vénus, le troisième Hercule et Omphale, et le quatrième Mars et Vénus, pour la Russie.	600
57. JURITER ET LÉDA.	
58. UNE BOÎTE DE PENDULE représentant les trois Parques et plusieurs attributs du Temps. . .	
59. LA CONTINENCE DE SCIPION, pour le salon de M. de Montmartel	600
60. MASSIVA, jeune prince numide, est présenté à Scipion.	600
61. OTAGES PRÉSENTÉS à Scipion.	600
62. VERTUMNE ET POMONE et avoir agrandi trois au- tres tableaux.	1,000
63. L'AURORE ENLÈVE CÉPHALE, pour exécuter en tapisserie à Aubusson (2).	300
64. JUPITER transformé en taureau enlève Europe, pour exécuter en tapisserie à Aubusson. . .	300
Pour avoir agrandi un tableau de Vouet. . . .	100
65. LE PORTRAIT D'UNE DAME.	250
66. LA DÉESSE DE LA PEINTURE et celle de la sculp- ture, pour M. Caffiery, sculpteur du Roy (3).	
67. LA POÉSIE HÉROÏQUE et la poésie pastorale (4). .	
68. LA SAGESSE et L'ÉTUDE. Ces deux tableaux ap- partiennent à M. Amelin. Reçu un présent. .	

(1) Ce tableau, exposé au Salon de 1759 (H., 26 p.; L., 21 p.), a été
vendu 245 l. à la vente de M. de Julienne.

(2) Ce tableau (H., 9 pieds; L., 6 pieds) était exposé au Salon de 1759.

(3) Ce tableau était exposé au Salon de 1759.

(4) Ces deux tableaux, destinés, dit le livret, ainsi que *la Sagesse et
l'Étude*, pour la bibliothèque de M. Amelin, ancien recteur de l'Univer-
sité, étaient exposés au Salon de 1759.

	Livres.
69. LES FORGES DE LEMNOS, pour la manufacture d'Aubusson (1)	600
70. BORÉE ENLÈVE ORYTHIE, pour la manufacture d'Aubusson.	300
71. THÉTIS REÇOIT APOLLON, pour la manufacture d'Aubusson.	500
72. BACCHUS, pour la manufacture d'Aubusson. . .	400
73. L'ASSOMPTION de la Sainte Vierge. Grand tableau d'autel pour l'église collégiale de Douai en Flandre (2)	600
74. UNE PETITE VIERGE pour M. de la Live, introducteur des ambassadeurs.	480
UN GRAND DESSEIN représentant Josué qui arrête le soleil.	120
75. LA VIERGE ET LE PETIT JÉSUS, de grandeur naturelle	150
76. PETITE VIERGE avec l'enfant Jésus et le petit Saint Jean, à M. Nau.	200
77. PORTEMENT DE CROIX. Petit dessein.	24
78. HERCULE combat les Amazones, petit dessein. .	24
AUTRE DESSEIN de même grandeur représentant le combat des Centaures contre Thésée et Pirithoüs.	24
UNE ACADÉMIE.	24
79. LA RÉSURRECTION de Jésus-Christ. Tableau de 19 pieds de haut sur 12 de large pour l'église collégiale de Douay en Flandre.	1,200
80. VERTUMNE ET POMONE. Dessein pour le prince Galitzin. Reçu un présent.	
81. PLUSIEURS TABLEAUX et desseins vendus, lors de mon départ pour Saint-Petersbourg, la somme de.	3,000
Total.	25,194

(1) *Les Forges de Lemnos* (H., 9 pieds; L., 16 pieds) étaient exposées au Salon de 1759.

(2) Ce tableau (H., 13 pieds; L., 10 pieds) était exposé au Salon de 1759.

ÉTAT DES TABLEAUX

FAITS A SAINT-PÉTERSBOURG.

Je suis parti pour la Russie, mandé par l'impératrice Élisabeth le 27 septembre 1756, et suis revenu le 27 avril 1762 à cause de la mort de l'Impératrice.

	Livres
82. LA RÉSURRECTION de Jésus-Christ, grand tableau pour sa Majesté Impériale.	5,000
83. LE PORTRAIT de M. le comte Schouvaloff. Buste.	1,000
84. LE PORTRAIT de M ^{sr} le marquis de l'Hopital, ambassadeur de France à la cour de Russie.	1,000
85. LE PORTRAIT de M ^{me} Sacco.	750
86. LE PORTRAIT de M ^{me} la comtesse Schouvaloff.	1,000
87. LE PORTRAIT de la jeune comtesse de Schéremeteof.	2,000
88. LE PORTRAIT EN PIED de M. le comte de Schouvaloff.	3,000
89. TANCRÈDE ET CLORINDE. Tableau de figures de grandeur naturelle pour M. le comte André Schouvaloff.	3,000
90. LE PORTRAIT de M. le comte André Schouvaloff. Buste.	750
91. L'IMPÉRATRICE de Russie protégeant les arts, pour ma réception à l'Académie de Saint-Pétersbourg	
92. LE JUGEMENT DE PARIS, pour M. le chambellan Schouvaloff, premier ministre.	3,000
93. LOTH ET SES FILLES, pour M. le comte de Boutourlin	3,000
94. APOLLON abandonne Clytie. Dessin pour M. le comte de Strogonoff. Reçu un présent.	500
95. LE PORTRAIT EN PIED de la comtesse Schouvaloff.	3,000

	Livres
96. SCEVOLA se brûle le poing devant Porsenna. Petit tableau pour le comte Strogonoff.	1,000
97. L'ESQUISSE d'un tableau de famille.	200
98. LA CHARITÉ romaine, pour M. le comte André Schouvaloff.	1,500
99. L'ESQUISSE du plafond de la grande galerie du Palais de l'Impératrice, ouvrage qui échoua à sa mort, aussy bien que celui de la salle du Trône.	1,000
PLUS, économisé tant sur mes appointemens qui étoient de 10,000 ^r que sur l'entreti- en d'un carosse, chevaux, bois, lumière (ameublement 5,000 ^r), dont, dis-je, tout cela étoit payé à part et la vente de deux caros- ses, chevaux lors de mon départ, le tout compris fait	9,000
Montant de l'autre part.	25,194
Total de Pétersbourg.	39,700
	64,894

Quelque temps après mon retour de Saint-Pétersbourg, l'Académie des beaux-arts de Toulouse me fit l'honneur de m'admettre des leurs, en qualité d'honoraire. Je leur donnai en remerciement un assez grand tableau représentant la famille de Coriolan venant se jeter à ses pieds accompagnée de dames romaines pour supplier Coriolan de faire grâce à la ville de Rome qu'il voulait saccager.

ÉTAT DES TABLEAUX

FAITS DEPUIS MON RETOUR DE SAINT-PÉTERSBOURG.

100. LA DOUCE CAPTIVITÉ. Petit tableau ovale pour M. l'abbé de Breteuil, chancelier de Ms ^r le duc d'Orléans (1).	300
--	-----

(1) Ce tableau a été exposé au Salon de 1763.

101. UNE VIERGE pour M. Amelin. Reçu un présent.	
102. LA POÉSIE héroïque et la poésie pastorale, pour M. Aved, peintre du Roy	
103. LA PEINTURE, pour M. Aved, peintre du Roy. Reçu un présent.	
104. UNE VIERGE aux anges, pour une église de village (Droiselle). Ce tableau dont je faisais présent à l'église a été perdu en chemin. . .	
105. UNE AUTRE VIERGE, pour suppléer au tableau cy-dessus.	
106. SAINT SÉBASTIEN, présent, pour suppléer au tableau ci-dessus	
107. LA CHASTE SUZANNE, figures de grandeur naturelle. Vendue à l'évêque de Warmy, polonais (1).	3,600
108. TITON ET L'AURORE, figures de grandeur naturelle.	
109. SAINT PIERRE pleurant son péché	100
110. VÉNUS ET L'AMOUR, pour M. Trouard, fait présent.	
111. SAINT AMBROISE présente à Dieu pendant la messe la lettre de l'Empereur Théodose. Pour l'église Saint-Louis (2).	600
112. L'APOTHÉOSE de saint Louis, pour l'église des Dames de Saint-Cyr (3).	800
113. LA VIERGE amuse l'enfant Jésus ; le petit saint Jean avec un mouton. Pour M ^{me} Geoffrin . .	720

(1) Ce tableau (H., 4 pieds; L., 5 pieds) a été exposé au Salon de 1763, ainsi que le tableau de *Titon et l'Aurore*, qui était de la même grandeur. Le tableau de *Titon et l'Aurore*, tableau libre de faire et brillant, peint en 1763, dit le catalogue (H., 36 p.; L., 44 p.), était vendu à la vente de Lagrenée, en 1814.

(2) Ce tableau (H., 8 pieds; L., 5 pieds) a été exposé au Salon de 1765.

(3) Ce tableau (H., 10 pieds; L., 5 pieds) a été exposé au Salon de 1765.

	Livres.
114. UNE VIERGE assise sur le globe de la terre tenant l'enfant Jésus qui tue le serpent avec sa croix. Pour M. Dremont (1).	480
115. DIANE ET ENDYMION, pour M. Lope (2)	600
116. PETITE Vierge. Présent au père Duteil.	
117. LA MADELEINE pleurant la mort du Sauveur. Pour Diderot.	300
118. LA CHARITÉ ROMAINE. Pour M. de Sainte-Foy, trésorier de la Marine	600
119. LA VIERGE tenant l'enfant Jésus sur ses genoux, sainte Élisabeth amène le petit saint Jean. Pour M ^{me} Geoffrin.	360
120. LE SACRIFICE DE JEPHTÉ. Reçu un présent de M. l'abbé Pommyer (3).	
121. LE RETOUR D'ABRAHAM avec sa famille et ses troupeaux (4).	
122. L'ESQUISSE du tableau de saint Ambroise. Pour M. Trouard, présent.	
123. L'ESQUISSE du tableau de l'apothéose de saint Louis. Pour M. Le Moyne, sculpteur du Roy.	
124. LA POÉSIE. Pour Diderot.	150
125. LA PHILOSOPHIE, pendant au précédent. Présent à Diderot	
126. LES QUATRE États. Le premier l'art militaire représenté par Bellone qui présente à Mars les rênes de ses chevaux.	600

(1) Au Salon de 1765, quatre tableaux de la Vierge étaient exposés sous le même numéro.

(2) Ce tableau (H., 2 pieds 3 pouces; L., 1 pied 10 pouces) était exposé au Salon de 1765.

(3) Ce tableau (H., 3 pieds; L., 2 pieds 4 pouces) était exposé au Salon de 1765.

(4) Ce tableau (H., 2 pieds; L., 1 pied 6 pouces) était exposé au Salon de 1765.

127. LE CLERGÉ représenté par la Religion et la Vérité.	600
128. LA MAGISTRATURE représentée par la Justice désarmée par l'Innocence, la Prudence, la Félicité.	600
129. LE TIERS ÉTAT représenté par l'Agriculture et le Commerce qui amène l'Abondance. . . .	600
Ces quatre tableaux appartiennent à M. Mazade, trésorier des États du Languedoc (1).	
130-131-132-133. LES QUATRE ESQUISSES des tableaux cy-dessus, pour M ^{lle} Mazade.	300
134. RENAUD ET ARMIDE, pour M. de Saint-Marc . . .	600
135. PERSÉE ET ANDROMÈDE faisant pendant au précédent, pour M. de Saint-Marc	600
136. VÉNUS AU BAIN, pour M. de Saint-Marc	300
137. VERTUMNE ET POMONE, pour l'Impératrice de Russie	600
138. JUPITER sous la forme de Diane et Calisto, pour l'Impératrice de Russie	600
139. LA PEINTURE, pour l'Impératrice de Russie . .	360
140. LA SCULPTURE. Petit tableau faisant pendant au précédent aussy pour l'Impératrice de Russie	360
141. LA MORT DE M ^{GR} LE DAUPHIN. Tableau commandé par M ^{sr} le duc de la Vauguyon, gouverneur des enfans de France (2). . . .	4,000
142. L'ESQUISSE du tableau cy-dessus, fait présent à M. Silvestre, maître à dessiner des Enfans de France (3).	
143. UNE PETITE VIERGE, pour M. le comte de Rosomosky, feld-maréchal.	480

(1) Ces tableaux, d'environ 4 pieds sur 2 pieds et demi, étaient exposés au Salon de 1767.

(2) Ce tableau (H., 4 pieds; L., 3 pieds) était exposé au Salon de 1767.

(3) A la vente de Silvestre, en 1810, cette esquisse, jointe à une *Léda* peinte de Deshayes, se vend, sous le n° 149, 13 l.

144. LA JUSTICE ET LA CLÉMENCE. Ce tableau, ainsy que le suivant, est dans le Salon de Choisy .	1,200
145. LA BONTÉ ET LA GÉNÉROSITÉ. Ce tableau est dans le Salon de Choisy.	1,200
146. L'AMOUR RÉMOULEUR. Petit tableau pour M ^{sr} le Noir (1).	360
147. MERCURE, HERSÉ et Aglaure jalouse de sa sœur, pour M. le comte de Creutz, ambassadeur de Suède (2)	600
148. L'AMOUR et PSYCHÉ, pour idem, ambassadeur de Suède.	1,000
149. LE RETOUR D'ULISSE et de Télémaque auprès de Pénélope. Pour M. Boulogne de Preminville, fermier général (3).	600
150. TÉLÉMAQUE caresse l'Amour dans l'île de Calypso, pour M. Boulogne de Preminville, fermier général	600
151. LA TÊTE DE POMPÉE présentée à César, pour le roi de Pologne (4)	4,800
152. JUPITER ET JUNON sur le mont Ida endormis par Morphée. Ce tableau ainsy que les deux suivants sont pour la chambre à coucher du Roy à Bellevue (5).	1,200
153. MARS ET VÉNUS surpris par Vulcain, pour la chambre à coucher du Roy à Bellevue . . .	1,200
154. L'AMOUR ET PSYCHÉ avec la lampe, pour idem, à Bellevue (6)	1,200

(1) Ce tableau (H., 14 p.; L., 11 p.) était exposé au Salon de 1767.

(2) Ce tableau (H., 1 pied 9 pouces; L., 2 pieds 2 pouces) était exposé au Salon de 1767.

(3) Ce tableau (H., 1 pied 9 pouces; L., 2 pieds 3 pouces) était exposé au Salon de 1767.

(4) Ce tableau cintré (H., 9 pieds 3 pouces; L., 4 pieds 11 pouces) était exposé au Salon de 1767.

(5) Ce tableau cintré (H., 3 pieds 9 pouces; L., 3 pieds) était exposé au Salon de 1767.

(6) Ces deux tableaux, qui, avec « Jupiter et Junon endormis sur le

155. LE FLEUVE ALPHÉ poursuit Arethuse, nymphe de Diane.	600
156. APOLLON ABANDONNE CLYTIE. Ce tableau ainsy que le précédent appartiennent à M. de Gramayes, fermier général (1).	600
157. LA CHASTETÉ DE SUZANNE. Petit tableau pour M. de Sainte-Foy, trésorier de la marine.	500
158. LA CHASTETÉ DE JOSEPH. Pendant au précédent, pour idem	600
159. UNE PETITE VIERGE, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean, pour M ^{sr} l'archevêque de Cambrai.	720
160. LA VIERGE faisant jouer l'Enfant Jésus et le petit saint Jean avec le mouton. Petit tableau pour M ^{me} Geoffrin.	600
161. BACCHUS ET ARIANE. Petit tableau pour M. le comte de Creutz, ambassadeur de Suède	600
162. DIANE ET ENDYMION, faisant pendant au précédent, pour idem	600
163. L'UNION DE LA PEINTURE ET DE LA SCULPTURE, pour M. l'abbé Pommyer, conseiller en la grande chambre du Parlement	1,200
164. L'HYMEN ET LA FIDÉLITÉ, pour M. de la Borde, banquier de la Cour	1,200
165. L'AMOUR ET L'AMITÉ, pour idem.	1,200
166. LA RICHESSE et la Simplicité, pour idem	1,200
167. LA RAISON inspirée par la Sagesse enchaînée les Passions, pour idem	1,200
168. LA PEINTURE	700
169. LA SCULPTURE.	700
170. L'ARCHITECTURE.	700

mont Ida », formaient la décoration de la chambre du roi à Bellevue, étaient exposés au Salon de 1769.

(1) *Le Fleuve Alphée et Apollon abandonne Clytie* (H., 1 pied 10 pouces; L., 2 pieds 3 pouces) étaient exposés au Salon de 1769.

	Livres.
171. LA MUSIQUE, pour idem (1).	700
172. LA VIERGE AUX anges. Petit tableau pour M. de Sainte-Foy, trésorier général de la marine .	600
173. AUTRE VIERGE baignant le petit Jésus au bord d'un ruisseau. Pour M ^{me} de La Borde (2). . .	1,440
174. HERCULE ET OMPHALE, pour M. Godefroy. . . .	1,200
175. CALISTO, jeune nymphe de Diane sortant du bain, pour idem (3)	1,200
176. UNE JEUNE FILLE se baignant dans un bois aperçoit de petits oiseaux qui se caressent. Pour M. le baron de Besenval	1,000
177. CÉRÈS ENSEIGNE l'agriculture à Triptolème. Ce tableau, de 9 pieds 4 pouces de haut sur 7 pieds 4 pouces de large, est dans la salle à manger du nouveau pavillon de Tri- non (4)	4,000
178. EUPHROSINE, THALIE et AGLAÉ ou les trois Grâ- ces. Tableau de 17 pouces de haut sur 13 de large	960
179. JUPITER sous la forme de Diane amoureux de Calisto	720
180. DIANE ET ACTÉON. Tableau de même grandeur que le précédent	720
Ces deux tableaux appartiennent à M ^{sr} le duc de Praslin, ministre de la marine (5).	

(1) Ces quatre tableaux, retirés par M. de La Borde de la vente par lui faite de son château de la Ferté au duc de Penthièvre, ces quatre tableaux (H., 89 p.; L., 48 p.), joints à la Poésie, à la Tragédie, à la Philosophie, à la Comédie, figurant sous les nos 233-236, étaient vendus, le 14 janvier 1785, par Lebrun, deux par deux. Les huit se vendaient 1,669 l.

(2) Ce tableau était exposé au Salon de 1769.

(3) *Calisto, Hercule et Omphale* (H., 3 pieds; L., 2 pieds 6 pouces) étaient exposés au Salon de 1769.

(4) Ce tableau était exposé au Salon de 1769.

(5) Ces deux tableaux (H., 7 p.; L., 8 p. et demi) étaient exposés au Salon de 1771.

L'exil de M. de Praslin fut cause qu'il ne les prit pas ; ils passèrent à M^{me} du Barry qui me les rendit et ensuite à M. de la Borde.

- | | |
|--|-------|
| 181. LA NYMPHE ÉCHO amoureuse de Narcisse . . . | 300 |
| 182. ÉGLÉ, jeune nymphe qui se plaisoit à jouer des tours de malice aux bergers. Pour M. Roslin, peintre du Roy (1). | 300 |
| 183. LÉDA, pour M. Dazincourt. | 360 |
| 184. VÉNUS ET L'AMOUR endormis. Pour M. Vassal de Saint-Hubert (2) | 360 |
| 185. L'INSOMNIE | 1,200 |
| 186. UNE NYMPHE qui se mire dans l'eau | 1,200 |
| Ces deux tableaux appartiennent à son Altesse sérénissime le duc de Chartres (3). | |
| 187. MARS ET VÉNUS. Allégorie à la paix, à M. le comte du Barry (4). | 1,200 |
| 188. DAVID ET BETHSABÉE, pour M. le duc de Gramont (5). | 600 |

(1) Ces tableaux d'Écho et d'Églé (H., 7 p.; L., 8 p. et demi) étaient exposés au Salon de 1771.

(2) Ces deux tableaux de Vénus et de Lédà (H., 7 p.; L., 8 p. et demi) étaient exposés au Salon de 1771.

(3) Ces deux tableaux (H., 2 pieds 3 p.; L., 1 pied 8 p.) étaient exposés au Salon de 1771. — C'était cette année que Lagrenée recevait son *Brevet du don de la jouissance d'un logement aux Galeries du Louvre*. Voici ce brevet tel que le donne le Registre des brevets de 1770 à 1787 (Archives nationales, O¹ 1061). « 17 mai 1771. Aujourd'hui 17 mai, le Roi étant à Versailles, voulant traiter favorablement le sieur Lagrenée, peintre de S. M., l'un des professeurs de son académie royale de peinture et de sculpture, elle lui accorde et fait don du logement qu'occupait le sieur Vien aux galeries de son château au Louvre, pour, par le dit Lagrenée, jouir du dit logement tel qu'il se poursuit et comporte, et ce conformément au plan déposé au bureau de la direction générale des bâtiments..... à condition toutefois de l'occuper lui-même et ne le louer ni céder à personne..... »

(4) Ce tableau (H. 2 pieds; L., 1 pied 8 p.) était exposé au Salon de 1771. Il était vendu 1,450 l. à la vente Dubarry, puis 2,001 à la vente du prince de Conti, et passait dans le cabinet Clos, où il se vendait 460 l.

(5) Ce tableau était exposé au Salon de 1771.

	Livres
189. UNE SAINTE FAMILLE, pour M ^{me} Geoffrin. . . .	600
190. UNE LACÉDÉMONIENNE donnant un bouclier à son fils (1)	1,500
191. TÉLÉMAQUE rencontre Thermosiris qui lui en- seigne l'art d'être heureux dans l'escla- vage (2).	1,500
Ces deux tableaux appartiennent à M. Hors, anglais.	
192. LA CHARITÉ.	300
193. LA PHILOSOPHIE qui dévoile la Vérité	300
Ces deux tableaux appartiennent à M. Hors, anglais.	
194. LOTH ET SES FILLES (3)	720
195. LA CHASTETÉ de Suzanne	720
196. L'HEUREUSE VIEILLESSE	720
197. LA MÈRE COMPLAISANTE	720
Ces quatre tableaux appartiennent à la même personne que les deux précédents.	
198. ALPHÉ ET ARÉTHUSE. Pour M ^{me} la comtesse du Barry	720
199. APOLLON chantant la gloire des grands hom- mes. Pour M. le marquis de Serant (4)	360
200. Un dessein représentant l'Insomnie pour gra- ver en la manière du crayon	150
201. Autre dessein faisant pendant au précédent, représentant Mars et Vénus	150
202. PIGMALION amoureux d'une statue que Vénus anime. Pour M. le duc de Liancourt (5). . . .	600

(1) Ce tableau était exposé au Salon de 1771.

(2) Ce tableau (H., 3 pieds 6 p.; L., 2 pieds 8 p.) était exposé au Salon de 1771.

(3) Ce tableau (H., 15 p.; L., 12 p.) était exposé avec *la Sainte Famille*, appartenant à M^{me} Geoffrin, au Salon de 1771.

(4) Ce tableau (H., 8 p.; L., 5 p. et demi) était exposé au Salon de 1771.

(5) Ce tableau était exposé au Salon de 1773. Ce tableau est gravé par Dannel. Il est dédié à très-haute et très-puissante dame de Lannion,

203 ALEXANDRE fait peindre sa maîtresse par Apelles. Pendant au précédent, appartenant à idem (1)	600
204. LA PEINTURE aimée des Grâces	600
205. L'AMOUR et l'Amitié	600
Ces deux tableaux appartiennent à M ^{me} la comtesse du Barry et depuis à M ^{sr} le duc de Chartres.	
206. PLUSIEURS BAIGNEUSES. A M. le comte de Merle (2)	1,500
207. UN JEUNE BERGER trouvant sa maîtresse endormie.	
208. LA VOLUPTÉ, appartenant à Mgr le duc de Chartres (3).	1,200
209. LES TROIS GRÂCES AU BAIN. Pour M. le marquis de Marigny, directeur général des bâtiments (4).	1,000
210. SALMACIS ET HERMAPHRODITE. Pour le comte de Chabot (5)	600
211. HOMÈRE à qui la Muse de la Poésie présente de l'eau de la fontaine de l'Hypocrène. A M. le duc de Liancourt.	600

duchesse de Liancourt. Un tableau de cette composition, peint, dit le catalogue, en 1760 (H., 7 p. 6 l.; L., 6 p. 6 l.), était vendu à la vente d'Aubert, joaillier de la couronne.

(1) Ce tableau était exposé au Salon de 1773. Il a été gravé par Dannel sous le titre du *Triomphe de la Peinture*. Il est dédié à M. le duc de Liancourt, colonel du régiment de La Rochefoucauld.

(2) Ce tableau (H., 40 p.; L., 30 p.) était acheté à la vente du comte de Merle 1,400 l. par Basan. A la même vente, « le Sacrifice de Polixène », composition de six figures de 18 pouces de proportion, atteignait le chiffre de 2,400 l.

(3) C'était une femme endormie sur un lit parsemé de roses, tableau exposé au Salon de 1773.

(4) Ce tableau a été exposé au Salon de 1773. A la vente de M. de Marigny, il était acheté 2,271 l. par M. de Courmont.

(5) Ce tableau, peint sur cuivre (H., 14 p.; L., 11 p.), était exposé au Salon de 1773.

	Livres.
212. PLUTON rend Eurydice à Orphée, faisant pendant au précédent (1)	600
213. LA VIERGE promenant l'Enfant Jésus, et plusieurs petits enfans étendant leurs vêtements. Pour M ^{me} Geoffrin.	600
214. SAINTE ANNE enseigne à lire à la Sainte Vierge. Pour M ^{me} Geoffrin (2)	600
215. Deux petits desseins au bistre.	36
216. SAINT GERMAIN donne une médaille à sainte Geneviève. Ce tableau est à une des chapelles de l'église de l'Oratoire (3)	600
217. Six académies de jeunes femmes	300
Quatre académies dont deux d'hommes, deux de femmes	200
218. L'Entrevue de saint Louis et du Pape Innocent IV. Ce tableau est dans la chapelle de l'École royale militaire (4).	3,000
219. Bacchus nourri par les déesses de la Terre. Ce tableau est à M. le baron de Breteuil. . .	1,200
220. Vénus noue le bandeau à l'Amour.	300
221. Diane au bain se fait apporter son arc par un chien	300
Ces deux tableaux appartiennent à M. Moreau des Isles (5).	
222. Le lever de l'Aurore (6)	1,000
223. Le soleil dissipant les vents et les orages. . .	1,000
224. Apollon dans le sein de Thétis.	1,000

(1) Ce tableau était exposé au Salon de 1773.

(2) Ces deux tableaux ont été exposés au Salon de 1773.

(3) Ce tableau (H., 5 pieds 2 p.; L., 3 pieds 7 p.) était exposé au Salon de 1771.

(4) Ce tableau (H., 9 pieds; L., 6 pieds 6 p.) était exposé au Salon de 1773.

(5) Le tableau appartenant au baron de Breteuil, ainsi que les deux tableaux de M. Moreau des Isles, ont été exposés au Salon de 1773.

(6) Ce tableau et les trois suivants ont été faits pour M. de Saint-Julien, trésorier du clergé.

225. La nuit qui couvre de son voile les heureux amans	1,000
226. La Paix et la Douceur.	1,200
227. La Bonté, pour M. de la Borde.	1,200
228. La Terre par Cérès enseignant l'agriculture à Triptolème	3,600
229-230. L'Air par Junon qui vient prier Éole de déchaîner les vents pour faire périr la flotte d'Énée.	3,600
231. Le Feu par Vénus qui vient demander des ar- mes à Vulcain pour Énée	3,600
232. L'Eau par Neptune et Amphitrite (1)	3,600
233. La Poésie.	700
234. La Tragédie	700
235. La Philosophie.	700
236. La Comédie	700
Ces huit sont aussi pour M. de la Borde (2).	
237. La Vue.	700
238. L'Ouïe	700
239. Le Goût	700
240. L'Odorat.	700
241. Le Toucher	700
242. Pour sixième la Fidélité	700
243. PSYCHÉ veut retenir l'Amour qui s'enfuit. Pour M. le comte de Merle	720
244. TIRÉSIAS ayant un jour regardé Pallas qui s'habillait est frappé d'aveuglement. Pour idem (3)	1,000
245. LA SIBILLE demande à Apollon autant de temps qu'elle tient de grains de sable dans sa main. Pour idem (4)	1,000

(1) Ces quatre tableaux étaient vendus le 14 juin 1784 (cabinet de La Borde), 2,351 livres à M. Dubois.

(2) Vendus avec le château de La Ferté. (Voir plus haut.)

(3) Ce tableau a été gravé par Dannel.

(4) Les deux tableaux de *Tirésias* et de *la Sibylle* étaient exposés au

246. NARCISSE refuse d'écouter les plaintes amoureuses de la nymphe Écho.	
247. L'AMOUR vient trouver Diane et l'entraîne vers Endymion qui dort dans le lointain. Ces deux tableaux sont à M. le marquis de Veri.	
248. Un tableau représentant la Philosophie qui découvre la Vérité (1)	720
249-250. Deux petits tableaux peints à la prime dont l'un représente Alphé et Aréthuse (2) et l'autre Pigmalion. Pour M. le comte de Cossé.	600
251-252. Deux petits tableaux dont l'un représente la Candeur et l'autre la Douceur. Pour mylord Schelburn (3)	3,000
253. Un tableau représentant Renaud arrêtant le bras d'Armide qui veut se tuer. A M. du Lac (4)	1,200
254-255. Deux petits tableaux dont l'un représente l'Amour et Psyché et l'autre un jeune berger admirant une nymphe qui dort.	1,000
256-257. Deux petits tableaux dont l'un représente Diane et Endymion et l'autre des baigneuses. A M ^{me} Adélaïde de France	1,296
258-259. Deux petits tableaux représentant des saintes familles. Pour M. de Vaisne	1,584
260-261-262-263. Pour avoir agrandi et repeint quatre tableaux représentant Mercure et les	

Salon de 1775 comme appartenant au marquis de Veri. A la vente de M^{me} de Cossé, *la Sibylle de Cumes* avec un tableau de *Bacchus et Cérès* étaient vendus 480 livres

(1) Ce tableau, qui appartenait à M. Aubert, a été exposé au Salon de 1777.

(2) Le tableau d'*Alphée et Aréthuse* se vendait 201 l. à la vente de M^{me} de Cossé.

(3) Ces deux tableaux ont été exposés au Salon de 1775.

(4) Ce tableau, ou une répétition indiquée comme appartenant au chevalier de Luxembourg, a été exposé au Salon de 1775.

- Corybantes, Galatée, Diane et Endymion,
Hercule et Omphale. 1,200
- Ces quatre tableaux appartenait jadis à
M. le comte d'Autray ; le marquis de Veri
les acheta.
264. Un tableau moyen représentant des baigneuses. 1,800
265. Le Jugement de Paris faisant pendant 1,800
- Ces deux tableaux appartiennent à M. le
marquis de Veri (1).
266. Un autre représentant Pigmalion faisant mi-
lieu des deux précédents, pour le marquis
de Veri 1,800
267. Un petit tableau peint à la prime représentant
une Vierge, pour M. 240
268. Un grand tableau pour le Roy, de 10 sur 8,
représentant Fabricius accompagné de sa
famille qui refuse les présents que Pyrrhus
lui envoie par ses ambassadeurs (2). 4,000
- 269-270. Deux petits tableaux dont l'un représente
une jeune fille qui se regarde dans l'eau et
l'autre une Invocation à l'Amour, Pour M. le
duc de Liancourt (3). 1,300
271. Un tableau représentant Pan et Syrinx. . . .
- 272-273. Deux petits tableaux dont l'un représente
l'Éducation de l'Amour et l'autre l'Amour
que Vénus fouette avec des roses
- 274-275. Deux autres petits tableaux de même
grandeur. L'un représente Vénus qui noue
le bandeau de l'Amour ; l'autre Vénus qui
nourrit. Ces quatre tableaux appartiennent
à M. le marquis de Cossé 1,000

(1) Ce tableau, avec celui de *Pygmalion*, était exposé au Salon de 1777.

(2) Ce tableau (H., 10 pieds ; L., 8 pieds) était exposé au Salon de 1777.

(3) Ces deux tableaux (H., 16 p. ; L., 12 p.), signés et datés 1775, se vendaient en 1786 à la vente d'Aubert, joaillier de la couronne.

276. Un tableau représentant Mithridate devenant amoureux de Stratonice chantant devant lui. A M. le marquis de Cossé (1)	2,400
277-278. Deux petits tableaux, l'un Diane et Actéon, l'autre Vénus au bain. Pour M. le marquis de Ségur	1,500
279-280. Deux grands tableaux représentant l'un le Réveil des Grâces par des Amours et l'autre les Amours réveillés par les Grâces. A M. le marquis de Verri (2).	6,000
281-282. Deux petits tableaux représentant des jeux d'enfants appartenant au même	600
283. Un tableau représentant la Visitation. Pour M. le marquis de Sérant.	1,500
284-285. Deux tableaux représentant Alcibiade aux genoux de sa maîtresse et l'autre Lais la fameuse courtisane. Appartenant à M. le marquis de Poyanne (3)	3,000
286. Un grand tableau représentant Popilius arrêtant par un cercle fait avec sa baguette le cours des conquêtes d'Antiochus (4).	6,000
287-288. Les deux esquisses des tableaux des Grâces. A M. de Cossé.	740
289. Une Madeleine.	300
290. Un tableau représentant la Peinture affligée des critiques et consolée par l'Amour de la peinture. Pour M. le comte d'Angiviller (5).	

(1) Ce tableau a été exposé au Salon de 1779.

(2) Ces deux tableaux, ainsi que les *Jeux d'enfants*, étaient exposés au Salon de 1779.

(3) Ces deux tableaux étaient exposés au Salon de 1781.

(4) Ce tableau (H., 13 pieds ; L., 10 pieds) était exposé au Salon de 1779.

(5) Ce tableau était exposé au Salon de 1781 sous le titre de « l'Amour des Arts console la Peinture des écrits ridicules et envenimés de ses ennemis ».

291. L'Amour et la Chasteté. Pour le comte d'Adhémar (1).	720
292. Un grand tableau pour le Roy, représentant Priam et Agamemnon prenant le dieu à témoin du combat singulier de Pâris et de Ménélas (2).	4,000
293. Polixène sacrifiée sur le tombeau d'Achille. A M. le comte de Nesle.	1,800
294. Esquisse d'une Vierge qui regarde dormir l'enfant Jésus. Pour le chevalier de Cossé.	240
295-296. Des dessins à M. le duc de Chabot, à M. le comte de Puységur et à quelques autres	1,000
297-298. Deux tableaux pour M. Cochin, médecin: l'un Loth et ses filles, l'autre une Charité.	1,440
299. Un tableau pour M. Clos, représentant Hercule et Omphale (3)	1,500
300. Le dessein du tableau de Popilius qui trace un cercle autour d'Antiochus.	100
301. Pigmalion	
302. Une Vierge, l'enfant Jésus et le petit saint Jean jouant avec une colombe.	
303. Annibal ayant trouvé le corps de Marcellus parmi les morts, lui fait donner la sépulture.	2,400
304. L'Amour pose le modèle à la Peinture	
305. Sara présente sa servante Agar à Abraham (4).	
306. Une Vierge, l'enfant Jésus et le petit saint Jean.	
307. Une femme embrasse deux enfants	
308. Une nymphe se regarde dans l'eau.	
309. Pour pendant, une femme déshabillée par l'Amour.	

(1) Ce tableau a été exposé au Salon de 1781, comme appartenant au marquis de Véri.

(2) Ce tableau, de 10 pieds carrés, était exposé au Salon de 1781.

(3) Ce tableau était exposé au Salon de 1781.

(4) Ce tableau (H., 10 p. 9 l.; L., 13 p.) était vendu à la vente de Lagrenée, en 1814.

310. Une femme nourrit son enfant
311. Pour pendant, une nymphe rencontre l'Amour endormi
312. L'Amour rend son oracle par le piédestal de sa statue à une nymphe
313. Le Temps découvre la Vérité (1)
314. Vénus et Proserpine rappellent Adonis à la vie à condition que chacune d'elles le possédera six mois de l'année.
315. L'Esquisse arrêtée du tableau de Priam et d'Agamemnon sacrifiant à Jupiter.
316. Laïs, célèbre courtisane de la ville de Corinthe, reçoit une lettre d'un commissionnaire accompagnée d'une riche cassette. 1,500
317. Le pendant. Alcibiade vaincu dans une dixième lutte est refusé à la porte de sa maîtresse. 1,500
318. Une Charité faite à Rome pour S. E. M^{sr} le cardinal de Bernis. Reçu un présent de . . . 2,400
319. Un tableau de la Charité romaine. Reçu un présent.
320. Un grand tableau de 13 pieds sur 10 pour le Roy représentant les deux veuves d'un officier indien (2) 6,000
321. Une esquisse arrêtée sur grande (3) une autre petite esquisse pour M. l'abbé Laudot, prêtre de Saint-Louis
322. Un tableau représentant les chevaliers danois (4).

(1) Ce tableau, catalogué sous ce titre : « Le Temps dissipant les ténèbres qui entourent la Vérité » (H., 27 p.; L., 22 p.), était vendu à la vente de Lagrenée, en 1814.

(2) Ce tableau était exposé au Salon de 1783.

(3) Cette esquisse, je crois (H., 37 p.; L., 49 p. 6 l.), était vendue sans bordure à la vente de Lagrenée, en 1814.

(4) Ce tableau (H., 3 pieds 2 p.; L., 4 pieds 4 p.) était exposé au Salon

- Un tableau représentant l'Amitié qui console la Vieillesse du départ des Plaisirs. Pour M. le comte d'Angiviller, directeur général des bâtimens du Roy (1).
323. Une copie de la célèbre Cenci qui est dans la galerie du prince Colonna.
324. Un grand tableau représentant Alexandre venant partager la douleur de Sisigambis, mère de Darius (2). 6,000
325. Une grande esquisse arrêtée du même sujet.
326. Une autre petite esquisse du même sujet pour le comte de Belfort.
327. Une Étude peinte pour M. le président Bernard. Reçu un présent.
328. Un grand tableau pour le Roy, représentant la colère d'Alexandre contre le satrape de la province de Gaza qu'il fait attacher à un char (3). 6,000
329. Une fort grande esquisse arrêtée pour M. le président Bernard 1,200
330. Une autre grande esquisse du même sujet, mais différent, pour M. l'abbé Laudot, grand vicaire de S. A. R. M^{gr} le cardinal duc d'York
331. Le portrait en buste de M^{lle} Bergeret touchant le forte-piano 600

RETOUR DE ROME.

332. Un tableau pour le Roy, représentant Alexan-

de 1785. Ce tableau, qui a été gravé par Beauvarlet, se retrouvait en 1814 à la vente de Lagrenée.

(1) Voir la note du n^o 391.

(2) Ce tableau (H., 10 pieds; L., 13 pieds), ordonné par le roi, était exposé au Salon de 1785.

(3) Ce tableau (H., 10 pieds; L., 16 pieds), ordonné par le roi, était exposé au Salon de 1787.

- dre forçant la prêtresse d'Apollon à lui rendre l'oracle au sujet de ses expéditions (1). 4,000
333. L'esquisse de ce tableau a été donnée à M. Cosseron père
334. Le portrait de M^{lle} Lavoyppierre. Reçu un petit présent.
335. Un petit tableau à M. Cosseron fils, représentant une nymphe et un amour.
336. Le portrait de ma fille Cosseron et de sa petite fille à qui elle va donner à téter.
337. Le portrait de ma fille Vaudoyer et de ma petite fille Herbin caressant un petit chien
338. Fait pour mon gendre Herbin mon portrait et celui de ma femme lisant une lettre de son fils venant de l'armée du Nord
339. Restauré pour mon gendre Herbin et refait presque en entier onze tableaux tant de chasse que de différens autres genres.
340. Fait deux autres tableaux pour le petit salon de campagne de mon gendre Herbin, dont l'un représente l'Aurore qui part pour rejoindre le vieux Titon.
341. Le portrait de mon gendre Cosseron tenant sa petite fille sur ses genoux
342. Le portrait d'une jeune dame montrant un médaillon représentant son enfant peint en amour.
343. Restauré le portrait de ma femme peint avant mon mariage à l'âge de treize ans (2).

(1) Ce tableau de dix pieds carrés a été exposé au Salon de 1789. Ce tableau est aujourd'hui au musée Fabre, à Montpellier. Il est signé : *Lagrenée* 1789.

(2) M^{me} Lagrenée, née Anne-Agathe Isnard, à dix-sept ans déjà mère et presque veuve par le départ de son mari pour la Russie, rentrait dans sa famille où elle passait, dans une espèce de vie claustrale, les deux

344. Petit tableau représentant saint Sébastien à qui deux anges présentent la palme et la couronne du martyr
345. Le pendant représentant un songe de la Madeleine : des Amours viennent la tenter de retourner dans le monde (1)
346. Le Massacre des Innocents
347. La Charité romaine
348. Diane change Actéon en cerf en lui jetant de l'eau au visage
349. La chaste Suzanne
350. Joseph et la femme de Putiphar
351. Vénus attache le bandeau de l'Amour
352. Un tableau représentant la Paix qui fait brûler les instrumens de la guerre
353. Le pendant représentant l'Abondance
354. Une Vierge caressant l'enfant Jésus tenant une fleur de barbeau
355. La Peinture et la Sculpture
356. La Madeleine pénitente dans le désert
357. Jupiter sous la forme de Diane séduit Calisto.

années de séjour de Lagrenée en Russie. Plus tard, elle accompagnait son mari à Rome et se faisait adorer des pensionnaires, qui trouvaient dans la directrice les attentions d'une femme de leur famille, et les soins de la plus dévouée garde-malade. Une grave maladie de Lagrenée la ramenait en France en 1787. Mère de deux fils et de trois filles, après avoir perdu son mari en 1805, elle passait les dernières années de sa vie dans une espèce de détresse survenue par la perte des places et des pensions de son mari. Elle mourait, à l'âge de soixante-treize ans, dans le mois de mai 1814.

(1) Ces tableaux, le Massacre des Innocents, le Saint Sébastien, Diane change Actéon en cerf, la Paix fait brûler les instrumens de la guerre, l'Abondance, la Vierge à la fleur de barbeau, ont été exposés au Salon de l'an IV, par Lagrenée, qui n'avait pas exposé depuis 1789. A la vente de Lagrenée, en 1814, le Saint Sébastien et le Songe de la Madeleine (H., 13 p. 3 l.; L., 10 p. 9 l.); le Massacre des Innocents (H., 22 p.; L., 18 p.); la Vierge à la fleur de barbeau (H., 17 p. 6 l.; L., 22 p. 6 l.), se vendaient à des prix ridicules, aux prix de la vente Silvestre.

358. Judith après avoir coupé la tête d'Holopherne.
 359. La Vérité endoctrine la Philosophie.
 360. Petit tableau représentant la Fidélité, à M. Du-
 vivier.
 361. L'Éducation d'Achille par le centaure Chi-
 ron (1)
 362. Deux têtes (d'après nature) d'Alexandre et de
 la prêtresse qu'il amène par force au tem-
 ple d'Apollon.
 363. Deux autres têtes d'étude d'après nature de la
 femme de l'officier indien qui va être brûlée
 avec son mari.
 364. Deux autres têtes d'étude de femmes dont
 l'une s'arrache les cheveux de désespoir de
 n'avoir pu être brûlée avec son mari
 365. Une tête d'Alexandre
 366. Une tête d'Éphestion.
 367. Une enfant de grandeur naturelle pleurant
 son oiseau mort. Pour quatre bordures. . .
 368. Un tableau commencé par mon fils Villier,
 représentant Alexandre buvant la médecine
 pendant qu'il tend la lettre à son médecin.
 369. Une esquisse terminée, représentant les soldats
 envoyés par Cassandre pour tuer Olympias,
 femme d'Alexandre, se retirant devant la
 majesté de ses regards (2).
 370. Apollon berger et la nymphe Églé. Pour des
 bordures
 371. Petit tableau représentant Vénus donnant à
 téter à l'Amour
 372. Pendant du précédent représentant l'Amour
 n'osant réveiller une nymphe endormie. . .

(1) Ce tableau (H., 10 p. 3 l.; L., 7 p. 9 l.) se vendait à la vente de Lagrenée, en 1814.

(2) Cette esquisse (H., 18 p.; L., 22 p.) et le tableau (H., 48 p.; L., 33 p.) se vendaient en 1814 à la vente de Lagrenée.

373. L'Amour caressant une nymphe à qui il apporte un collier de perles de la part de son amant
374. Tableau faisant pendant, représentant une naïade et un petit Amour qui nage.
375. Une petite tête de Vestale faisant signe qu'elle va y aller. A M^{lle} Duvivier.
376. Vénus enseigne la Géographie à l'Amour.
377. La Poésie inspirée par Pégase faisant pendant au précédent (1)
378. Petit tableau représentant l'Annonciation; pour pendant : la Vierge et l'enfant Jésus endormi
379. Judith au lit d'Holopherne prenant l'épée pour lui couper la tête
380. Petit tableau représentant Apollon et Daphné.
381. Paris contemplant Hélène à sa toilette (2)
382. La chasteté de Suzanne.
383. Artémise au tombeau de son époux. L'Amour veut en vain la consoler. Très-petit tableau de forme ronde
384. Autre petit tableau de forme ronde représentant la Tristesse
385. Tableau de forme ovale représentant une baigneuse
386. Petit tableau rond représentant Diane et Endymion. Pour bordures
Autre faisant pendant, représentant une jeune fille caressant un enfant
387. Très-petit tableau représentant une bacchante s'ajustant les cheveux

(1) Ce tableau, sujet de demi-figures (H., 11 p.; L., 8 p.) était vendu à la vente de Lagrenée, en 1814.

(2) Ce tableau, sujet de demi-figures (H., 8 p.; L., 6 p. 3 l.) était vendu à la vente de Lagrenée en 1814.

388. L'Aurore enlève Céphale (1)
389. La Vierge s'apprêtant à donner à téter à l'enfant Jésus
390. Tableau faisant pendant, représentant la Madeleine pleurant ses péchés
391. Un tableau fait à Rome pendant mon Directorat (2) que M^{me} d'Angiviller m'a changé contre un tableau d'Annibal faisant ensevelir le corps de Marcellus. Le tableau, actuellement dans mon cabinet, représente l'Amitié qui console la Vieillesse du départ des Plaisirs. 2,400
- 392-393-394-395-396-397. Six tableaux vendus à une vente dont l'un représente la Peinture encouragée par les Grâces et son pendant représente Pigmalion amoureux de sa statue. Ces tableaux étaient bordés; les quatre autres n'avaient qu'une seule tringle de bois. Ils représentaient l'un la Musique ou le Chant, le second la Candeur, le troisième le Goût, le quatrième la Fidélité. Ces six tableaux ont été vendus en assignats. 30,000
- 398-399. Deux tableaux faits avant d'aller directeur à Rome. L'un représente Diane et Endymion; l'autre l'Amour et Psyché
400. Une grande esquisse faite à Rome étant pensionnaire dans mon premier voyage, représentant Horace chargé des dépouilles des Duriaces tuant sa sœur qui lui reproche la mort de son amant (3).

(1) Ce tableau était exposé au Salon de l'an V.

(2) Ce tableau, exposé au Salon de 1787, et que le catalogue dit peint à Rome en 1766 (H., 29 p. 3 l.; L., 37 p. 6 l.), était vendu à la vente de Lagrenée, en 1814.

(3) Ce tableau et son pendant, sans bordures (H., 30 p. 9 l.; L., 50 p.) étaient vendus, en 1814, à la vente de Lagrenée.

401. Le pendant représente un sacrifice de guerre des Samnites jurant la veille de la bataille de se sacrifier pour la patrie
402. Le tableau de Cassandre dont il est fait mention de l'esquisse n° 369 (1)
403. Une femme qui se baigne et une autre qui l'essuye.
404. Pour pendant, Vénus vient commander des armes à Vulcain pour Énée
405. La bataille d'Armide contre Renaud
406. Jupiter foudroye Phaéton (2)
407. Bellone appelle Mars au combat en lui remettant les rênes de ses chevaux
408. Diane jetant de l'eau au visage d'Actéon le change en cerf
409. Petit tableau représentant un enfant endormi.
410. Dieu donne une femme à Adam et leur dit : « Croissez et multipliez. »
411. Le déluge faisant pendant au précédent (3) . .
412. Un petit tableau représentant la Fidélité par une femme et un enfant qui caressent un chien (4)
413. Autre petit tableau représentant l'Hymen et l'Amitié
414. Petit tableau représentant Bacchus qui console Ariane de la perte de Thésée.
415. Apollon berger aux genoux de la nymphe Issé.

(1) Ce tableau était exposé au Salon de l'an VI; l'esquisse avait été exposée au Salon de l'an IV.

(2) Ce tableau, d'un effet piquant (H., 24 p.; L., 19 p. 7 l.), était vendu en 1814 à la vente de Lagrenée.

(3) Ces deux tableaux d'Adam et du Déluge sont exposés au Salon de l'an V, avec l'indication : « Ces tableaux appartiennent à l'auteur. »

(4) Régnault a gravé en manière de sanguine ce sujet, qui a pour pendant : la Tendresse.

416. Thésée, compagnon d'Hercule, tue le Centaure qui enlevait Hypodamie.
417. Bacchus et Cérès
418. Borée enlève Orythie
419. Adam et Ève pleurant la mort de leur fils Abel (1).
420. Aglaure, jalouse de sa sœur Hersé que Mercure aimait, se plaisait à les distraire lorsqu'ils se trouvaient ensemble
421. Le Temps colore les bons tableaux et détruit les mauvais (2)
422. Loth et ses filles.
423. Mercure apporte Bacchus enfant pour être nourri par les Corybantes
424. Pour pendant, Vénus présente l'Amour à Mercure pour être éduqué.
425. L'Hymen, après avoir lié l'Amour, brise son arc, brûle son carquois et tous les instruments de la Joye, ou le Divorce (3)
426. L'Amour réunit deux époux qui s'étaient quittés, ou le Divorce rompu
427. Une Sainte Famille ; l'enfant Jésus présente une orange à sa mère
428. Dans les guerres entre Marius et Sylla, un guerrier reconnaît dans un mort qu'on dépouille un frère qu'il vient de tuer (4) . .

(1) Ce tableau (H., 18 p. 3 l.; L., 22 p. 3 l.) était vendu avec *Loth et ses filles* à la vente de Lagrenée, en 1814.

(2) Ce tableau ainsi catalogué : « Le Temps perfectionnant l'œuvre du génie » ; il est assis la palette à la main et semble ajouter quelques touches à un tableau qui est devant lui ; ce tableau (H., 12 p.; L., 18 p.) était vendu à la vente de Lagrenée, en 1814.

(3) Ce tableau (H., 16 p. 9 l.; L., 21 p.) était vendu à la vente de Lagrenée, en 1814.

(4) Ce tableau, ainsi que celui de Servius Tullius, était exposé au Salon de l'an VI.

429. Servius Tullius précipité du haut des degrés
du Capitole (1)
430. Hercule tue le centaure Nessus
431. Le centaure Nessus donnant sa chemise teinte
de sang à Déjanire
432. Le portrait d'un ecclésiastique. Buste avec
deux mains dans l'attitude d'un homme qui
prêche. 144
433. Josué arrête le soleil
434. Tableau faisant pendant représentant la Peste.
435. Une Vierge et l'enfant Jésus.
436. Psyché regardant l'Amour endormi.
437. Bain de Diane, son chien lui rapporte son arc
qu'elle lui a jeté dans l'eau
438. Tableau faisant pendant, représentant Salma-
cis et Hermaphrodite.
439. L'Intérieur d'une famille vertueuse.
440. Psyché regarde l'Amour endormi.
441. Une femme qui dort sur un lit
442. Vénus sortie de l'eau, l'Amour l'essuye.
443. Vénus présente le téton à l'Amour; un autre
amour relève le rideau du lit (2)
444. La douce Mélancolie (3).
445. Jupiter sous la ressemblance de Diane séduit
Calisto
446. Diane et Endymion
447. Calisto, une des nymphes de Diane, dont Ju-
piter devint amoureux.

(1) Ce tableau de Servius Tullius semble avoir été fait d'après un grand dessin (18 p. sur 12), exposé par Lagrenée au Salon de 1763, à son retour de Russie.

(2) Ce tableau, auquel était jointe une *Psyché*, était vendu à la vente de Lagrenée en 1814.

(3) Ce tableau, où la Mélancolie est représentée par une jeune femme assise dans une campagne (H., 9 p.; L., 7 p. 9 l.), était vendu, en 1814, à la vente de Lagrenée. Une composition à peu près semblable a été peinte par Lagrenée jeune.

448. Un Christ en croix avec la Vierge, saint Jean
et la Madeleine, fait pour Adèle Vaudoier .
449. Diane au bain; une de ses nymphes lui essuie
les pieds
450. Une femme représentant l'Étude
451. Le Triomphe de Galatée sur les eaux.
452. Jupiter métamorphosé en taureau enlève Eu-
rope
453. Apollon vient se reposer dans le sein de
Thétis.
454. Deux nymphes et Diane se baignant.
455. Narcisse se regarde dans l'eau
456. Les Arts fuyent la guerre
457. Bellone arrache Mars des bras de Vénus . . .