

# **Universitätsbibliothek Paderborn**

## **Exemplorvm Libri Tres**

Liber Tertivs, Sive Exempla Divinae Irae, Per Opera Poenitentiae, Nobis  
Leniendae - Per Qvadragesimam Anno M. DC. XLVIII. narrata

**Stengel, Georg**

**Ingolstadii, 1650**

§. 1. Quale genus exemploru[m] huic tempori maximè conueniat?

[urn:nbn:de:hbz:466:1-48194](#)



CAP V T I.

QVALIBVS POTISSIMVM  
REMEDIIS, IN PVBLICIS MAXIMIS-  
QUE NECESSITATIBVS, SIT  
VTENDVM,

EXEMPLQ ITALORVM?

 *Vt dentium dolore, aliquē corporis morbo laborant, diligenter solent inquirere, quibus alijs simili molestia affecti remedijs sint vſi, & adiuti; vt in malo pari, patribus quoque adhibitis medicinis, ad pristinam redeant sanitatem. Dentium & mentium dolore, alijsque grauibus ac periculis nos affligi malis, totamque nobiscum Germaniam, ne nesciamus, pulsata monent tympana, & buccinæ clangentes indicant; monent arma, quæ in officinis cuduntur; vel aliunde empta totis plaustris in urbem hanc nostram inueniuntur; monent milites turmatim transeuntes; monent illi, qui cum frumento, cum instrumentis, cum supellectili sua vndique huc ē pagis & oppidis viciniis immigrant, & tamquam ad asylum quoddam confugiont; ostendunt desertæ villæ, castella, mapalia; narrant noua non tantum colloquijs, sed etiam litteris ad nos perlata: testata sunt sonitrua bellicorum tormentorum, quæ de vicino hoste atque nostro exercitu auribus nostris insonuerunt. In his tantis tamque diuturnis malis, nihil ego video apriū utiliusque afferri in medium posse, quam exempla eiusmodi, in quibus videamus, non modò eadem, similiaue mala alijs accidisse, verūm etiam, qua industria, quibus auxilijs, aut artibus sint propulsata. Omnes enim, qui rebus aduersis agitantur, cupiunt ijs liberari: atque idcirco promptissimis studijs, & audiissimis auribus audiunt ea, quibus possint liberari.*

In hanc rem exemplum affero, certum, testatum, fide dignum, & à pluribus posteritatē traditum; præsertim ijs, qui res Aucthoris,

A Italias

I.  
QVALE GENVS  
EXEMPLORVM  
HVIC TEMPO-  
RI MAXIME  
CONVENIAT?

II.