

Universitätsbibliothek Paderborn

Instructio practica ...

De Horis Canonicis Juxta Rubricas Breviarii Romani ritè recitandis - In qua
etiam ipsæ Rubricæ Notis brevibus illustratæ, & Martyrologij Romani
nomina suis Accentibus signata continentur, Ad Faciliorem Discentium
Vsvm Ac Praxin

Lohner, Tobias

Dilingæ, 1676

Tit. III. De Cæremoniis in Vesperis solemnibus observandis.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-48333](https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hbz:466:1-48333)

TITULUS III.

DE CÆREMONIIS IN VESPERIS SOLEMNIBVS OBSERVANDIS.

Quoniam hæ frequenter, ubi nullæ aliæ Horæ solemniter cantari consueverunt, in Ecclesiis decantantur; ideo paulò exactius quoque de earum Cæmoniis est agendum; maximè quia ea, quæ de illis modò dicentur, in Laudibus quoque & aliis Horis solemniter cantari alicubi soliti, cum proportione observanda sunt. Quia verò diversi Ministri in ejusmodi Vesperis decantandis occurunt, ideo per diversos quoque paragraphos eorum officia sunt indicanda.

§. I.

De Cæmoniis ab Officiatore observandis.

I. Quando Campana maxima pulsatur, Officiator induit Amictum, Albam, Cingulum, Stolam in modum Crucis ante pectus, & Pluviale, ubi consuetudo id habet, quam Gavantus f. 10. c. 3. num. 8. tolerari posse ait; alioqui enim juxta Cæmoniale Romanum Episcoporum l. 2. c. 2. supra solani Cottam sine Stola induendum esset. Dum verò inchoatur omnium Campanarum pulsus, descendit ex gradu cum Assistantibus, facit Cruci profundam reverentiam, & vertens fese, dum alij ipsi faciunt reverentiam, ipse pro eorum dignitate respondet, & mox sonantibus adhuc omnibus Campanis & Organo, procedit, recto capite, manibus junctis, dextro pollice super sinistrum posito, medius inter duos Assistantes.

II. Cum pervenerit ad Altare, sonantibus adhuc Campanis, & Organo, detecto capite genuflectit, & flexis genibus parumper orat, (etiam tempore Paschali, uti expressè habet Cæmoniale Romanum) ac mox surgens facta genuflexione ad sedem se confert, ubi sedet parumper, recto capite, donec Organum & Campanæ fileant, & tum demum dardo signo à Cæmoniario surgit, dat Cæmoniario birretum, & junctis atque ad aram conversis manibus, pollice dextro super sinistrum posito recitat totum *Pater & Ave* secretò, ac postea se signo Crucis signans, tangendo frontem

canit *DEVS*, signando pectus. in *Adiutorium*, ducendo manum ad sinistrum humerum. *meum*, ad dextrum. *intendit* sic junctis iterum manibus perseverat. Dum canitur *Gloria Patri*, caput & humeros versus Altare inclinat, donec inchoatur: *sicut erat*, vel certè semel cantatum sit *Spiritu sancto* tunc enim se erigit, & ubi semel in primo Psalmo cantatum fuerit sede à dextris, sedet, & accepto birreto à Cæremoniario, caput tegit.

III. Quando in fine Psalmorum canitur *Gloria Patri*, caput & humeros versus Altare inclinat usque ad *Sicut erat*. Idem aliqui faciunt ad versus: *Sit nomen Domini: Sanctum & terribile nomen Domini. Non nobis, Domine, non nobis, sed Nomini tuo da gloriam.* Sed quia neque Cæremoniæ Episcoporum, nec Rubricistæ mentionem faciunt, poterit quis se Consuetudini locorum accommodare.

IV. Finitis omnibus Psalmis, & Organi sono surgi, detractum è capite birretum Cæremoniario ad dextram suam retrò adstanti porrigit, junctisque manibus Capitulum canit ex libro. Quòd si Hymnus sit *Veni Creator*, aut *Ave maris Stella* debet mox ab initio intonationis genibus supra proximum gradum Altaris flexis manere, donec prima Stropha absolvatur; tunc enim facta reverentia ad sedem reddit. Si verò Hymnus incipiat: *IESV nostra Redemptio. Lucifer Creator. O Lux beata Trinitas. DEVStuorum militum. Christe Redemptor.* elevat manus, & caput versus Altare inclinat.

V. Hymno absoluto, & cantato per Cantoriam Versculo, accipit birretum, & recto capite sedet, dum cantatur *Antiphona*. Post inchoatum *Magnificat* à Cantoria (aut si consuetudo sit, ab ipsomet intonato) dat birretum Cæremoniario, signat se signo Crucis à fronte ad pectus, & junctis manibus ad Altare vadit per longiorem viam, ascendit ad Altare, illudque osculatur, & stans in cornu Epistolæ more solito imponit thus in thuribulum, incensat Crucem, Reliquias, & Altare. Post incensationem reddit thuribulum primo ex Assistentibus in cornu Epistolæ, & procedens in medium, facta Cruci inclinatione descendit in planum ante medium Altaris, & faciens genuflexionem, ordine, quo venit, reddit ad suum locum, ibique stans invitat ad honorem incensationis illum, cui post ipsum facienda est incensatio, inclina-

clinatione capitis, & ubi incensatus fuit, incensanti capitis inclinatione responderet. Si Episcopus adsit, non ad suam sedem, sed ad Altare in cornu Epistolæ stans duplici ductu incensatur.

V. Finito *Magnificat*, dum canitur Antiphona vel Organum pulsatur, potest sedere tecto capite, donec Antiphona aut Organi sonus finiatur, tum surgit, dat birretum Cæremonario, jungit manus, canit *Dominus vobiscum*, & Orationem more solito, & solemni cantu. Cantato *Benedicamus* manibus junctis, & elevatis, submissiore voce canit. *Fidelium anima*, & interjecta Oratione Dominica. *Dominus de nobis*, eodem sono & modo, & postquam Chorus respondit, progreditur ad medium gradus infimi, ibique pro ratione temporis, manibus junctis, stans aut genuflectens manet, donec Antiphona B. Virginis absolvatur; quā finitā, si flectit, canit adhuc flectens Versiculum, deinde surgit, & stans cantat *Oremus*, ac Orationem in suo proprio tono, & tum iterum flectens (si prius ad Antiphonam flectebat) in fine addit *Divinum auxilium*, & statim surgens facit genuflexionem, & accepto birreto tegit caput, ad Sacristiam revertitur, ita tamen, ut hanc primus ipse ingrediatur, Crucique reverentiam faciat.

VI. In Vesperis minus Solemnibus induitur superpelliceo & pluviali; non sedet, quando venit ad suum locum; reliqua verò omnia, uti in Solemnibus Vesperis peragit.

§. II.

De Officio Assistentium.

I. Quando Campana maxima pulsatur, induunt Cottas, & Pluvialia sine Stola, nisi alicubi consuetudo sit, ut super Cottas etiam amictum induant ad collaria tegenda.

II. Dato signo ad egressum descendunt de gradu cum Officiatore, faciunt Cruci primū, deinde Officiatori reverentiam, & cooperto capite anteriores pluvialis fimbrias, dexter sinistrā, sinister dextrā elevantes, alterā pectori admotā eundem comitantur.

III. Ubi ad Altare pervenerint, genuflectunt, parumper orant genibus flexis, & surgentes, iterumque genuflectentes, Officiatore abeunte ad sedem (cui transiunt caput inclinant)

Pars III. Cæmoniæ

§ 8. 18 ipsi quoque ad sedilia sua se conferunt, & stantes cum Officiatore *Pater* & *Ave* recitant, & Cruce se signant.

IV. Sub Psalmis sedent, caputque tegunt, illud tamen aperientes cum humeris inclinant profundè versus Altarum quoties à Cæmoniario signum datur.

V. Finitis Psalmis, dato signo surgunt, faciunt reverentiam, & ad Officiatorem accedentes ad lævam illius conseruant, capitis profundâ inclinatione prius facta; tum unus Assistentibus librum explicat, & postquam Capitulum cantatum fuerit, factâ hymni intonatione, profundè se inclinant, & ad sua sedilia recedunt nisi forte ad Hymnum *Creator Spiritus*, aut *Ave maris Stella*, cum Officiatore primum gradum flectendum sit, tum enim unus à dextris, alter à sinistris cum ipso genua flectunt.

VI. Finito hymno sedent testo capite, & inchoato *Magnificat* surgunt, birreta in sedilibus ponunt, signo Crucis signant, transeunti Officiatori se inclinant, & ad infimum gradum cum eo accedentes genuflectunt, ascendunt ad Altare, & is, qui à dextris est, naviculam pro thure imponendo, cochlear cum hujus & manus osculo porrigit, iterumque cipit, sub incensatione ambo simbriam pluvialis attollens eundem incensantem comitantur, & quoties ille caput Crucis inclinat, vel genuflectit, toties illi quoque genuflexione faciunt. Finita vero incensatione primus eorum in con-Epistolæ thuribulum ab eo accipit, & mox Thuriferario porrigit. Tum cum Officiatore ad medium Altaris accedentes caput Crucis inclinant, & mox ad planum descendentes ibidem genuflexionem faciunt, & secundus quidem ad suum locum recedit, primus vero à Thuriferario thuribulum cipiens, triplici, aut si Episcopus adsit, dupli tantum dicitu Officiatorem incensat, facta ante & post profundâ inclinatione. Quod si aliqui in Choro incensandi sunt: conincensationem ipse etiam dupli ductu (nisi dignitas requirat) & capitis inclinatione ante & post præmissa pergit, quâ finita redit ad medium Altaris in plano, & facta genuflexione, redditoque Thuriferario thuribulo ad suum cum se confert, ubi capitis inclinatione suum socium ad incensationem invitans dupli ductu à Thuriferario incen-

Solemnum Vesperarum.

59

stantes cu-
ant.
llud tam-
sus, Altar-
nt rever-
llius con-
um unus-
tulum ca-
dè se inc-
mnum Pa-
ficiatore
à dextris,
choato Ma-
no Crucis
ad infim-
int ad Al-
ponendo
rúmque
attolent
caput Cr-
usflexion-
m in con-
ferario po-
s acceden-
dentes il-
em ad sun-
ribulum a-
tantum a-
fundâ in-
unt: con-
dignitas t-
emissa per-
, & facta-
ad suum
ocium ad-
ario incen-

tur, modicâ capitis inclinatione eidem respondens. Quod
ipsum etiam facit secundus Assistens, dum incensatur.

VII. Finito *Magnificat*, si Officiator sedeat, ipsi quoque
sedebunt; postea finitâ *Antiphonâ*, aut sono Organi accedunt
post alios Ministros ad Officiatorem, cîque assistunt sicut ad
Capitulum, ac primus Orationem ostendit.

VIII. Si *Benedicamus* ab ipsis canendum sit, dictâ ultî-
mâ oratione ad medium Altaris accedunt, & ibi stantes *Be-
nedicamus* canunt, móxque ad sedilia redeunt. Si autem à
Choro cantetur, manent apud Officiatorem, donec dicto *Do-
minus vobiscum* ipse quoque ad Altare accedat; tunc enim
ante ipsum euntes, reverentiâque transeunti facientes, fa-
ctâ Altari reverentiâ stant, aut flectunt à dextris & sinistris
Officiatoris, quo tamen ad Orationem surgente ipsis non sur-
gunt, sed exspectant, donec *Divinum auxilium* dixerit; tum
enim surgunt, faciunt reverentiam, primus Officiatori bir-
retum porrigit; & ipsis quoque sua birreta capiunt, tegûnt-
que, & tandem eodem modo & ordine, quo venerunt, ad
Sacristiam redeunt; ita tamen, ut ad Sacristiam venientes
prius Officiatorem, cui transeunti caput inclinabunt, transi-
re finant; tum ipsis sequantur, & in Sacristia Crucis & Officia-
tori reverentiam debitam faciant, vestésque sacras exuant.

§. III.

De Cæremoniarij Officio.

I. **H**ora competente linteatus videt in Sacristia, an
Homnia sint parata pro Officiatore & Assistantibus.
Quærit insuper in Manuali, seu Libro Capitulum & Oratio-
nes, notatque singula signaculis.

II. Dum vestiti omnes in Sacristia consistunt, ipse post
Officiatorem stat, & ubi hic descendit, cum ipso profundam
Cruci & ipse reverentiam facit, ac ultimus post Officiatorem
aperto capite, manibâsque junctis egreditur.

III. Ubi ad Altare ventum est, à tergo Officiatoris con-
sistens genuflectit, & eundem sequitur, atque ad ejus dextram
se sistens, ubi Organum siluerit, consueta capitis inclinatio-
ne dat signum incipiendi. Tum ab Officiatore birretum ac-
cipiens, & super scamnum proximum collocans, vel dextrâ
tenens, sinistrâ dextram pluvialis partem elevat. Recitans
dein.

deinde cum Officiatore *Pater & Ave* signo Crucis se signo tiphe
Dum canitur *Gloria*, monet capit is inclinatione ad profumum
dam inclinationem faciendam (quod idem etiam facit: I
singulos Psalms, & quando cantatur *Sanctum & terribile* mar
Sit nomen Domini &c. Tandem ubi semel cantatum est sed In e
à dextris, birretum Officiatori porrigit, & facta eidem Pre
verentiâ ad sedem suam se confert.

IV. Sub finem ultimi Psalmi surgit, & per hoc Cottanum
monet ad candelas accendendas. Dum canitur *sicut erat* prodi
t in medium, non tamen longè à suo loco, & dat su
gendi signum: tum accedit ad medium plani Altaris, & facit
reverentiâ ad Officiatoris dextram se fistit, profundâ capite
inclinazione priùs illi reverentiam exhibens. Finito Orga
sono accipit birretum ab Officiatore, illudque finito Hymn
iterum porrigit.

V. Ad initium Cantici *Magnificat* surgit, accipit birretum
ab Officiatore, signat se Crucis signo, & sequitur Offi
ciatorem ad medium Altaris euntem, ibique à tergo illius
fistit, & manet, donec redeat. Dum incensatur, respondet in
eensanti modicâ capit is inflexione. Finito Cantico reddi
birretum Officiatori, si vult sedere, iterumque eo surgeret
accipit, & post cantatum *Dominus det nobis*, comitatur illius
ad planum Altaris, ac post finem Vesperarum birretum
Illi Diacono porrigit, & ordine, quo egressus est, ad Sac
ristiam redit; ita tamen, ut, ubi ad Sacristiam venit, priùs Ali
stantes eam introire finat, & in ingressu Crucis & Officiato
reverentiam faciat.

§. IV.

De aliorum Ministrorum Officiis.

I. **S**ubstitutus ante initium Vesperarum librum desertus
Chorum, & collocat supra Cancellos, deinde circum
spicit, an omnia sedilia suo loco & ordine sint disposita, ca
delabra accensa, & justo numero ac ordine posita. In exi
per Sacristiam ipse Ceroferarios solus sequitur. Seden
dextris primi Assistantis. Dato post Psalms signo ad se
gendum porrigit librum Acolytho vicino ex Majoribus
Dum Capitulo absoluto cantatur *DE O gratias*, comitatur
Thuriferarium in Sacristiam, & reducit, dum cantatur *At*
tipho

s se signo tiphona ad *Magnificat*. Pari modo peracta thurificatione ad profusum dicit, & reducit.

II. *Thuriferarius* ante initium Vesperarum videt, ut ad manum sit thuribulum, navicula, thus, prunæ, & forceps. In egressu primus est, & sine navicula & thuribulo incedit. In Presbyterio sedet à sinistris secundi Assistentis. Finito Capitulo accedit ad Sacristiam, & paulò ante *Magnificat* cum thuribulo & navicula redit, offert more solito Officiatori thuribulum pro thure imponendo, & dat postea clausum primo Assistenti. Peracta incensatione Altaris accipit à primo Assistente in cornu Epistolæ thuribulum, illudque eidem reddit, ubi Officiator ad suam sedem redierit, similiusque simbriam dextram pluvialis incensantis elevat. Mox recipit thuribulum, & nisi juxta consuetudinem primus ex Assistantibus id faciat, præmissis debitis reverentijs eos, qui in Choro sunt, incensat, dupli ductu (nisi dignitas triplicem requirat) inclinatione capitis antè & post præmissa. Post hos primū Assistentes pariter dupli ductu, uno verò Cæreniarum incensat; reliquos autem Ministros à dextris simul omnes salutat modicâ reverentiâ, capite parùm inclinato, & quasi in gyrum ducto, & thurificat singulos simplici ductu, sed sine mora, & per modum unius, eadēque ratione mox etiam eos, qui à sinistris sunt, thurificat. Denique populum modicâ inclinatione antè & post facta, priore quidem à sinistra ad dextram, posteriore à dextra ad sinistram caput movendo, triplici ductu abrupto, hoc est, in medio, à dextris, seu ex parte Evangelij, & à sinistris, seu ex parte Epistolæ stans ferè in medio Presbyterij, vel si proster SS. Sacramentum, extra Cancellos in latere Evangelij. Quod si *Magnificat* ad finem vergat, incensatione nondum finitâ ad *Gloria* hæc abrumpenda erit, stabitque ipse conversus ad aram cum profunda capitum inclinatione absolvet autem sub *sicut erat*. Si nec ad *Dominus vobiscum* absolvisset incensatione, omnino cessat. Peracta verò incensatione, thuribulum in Sacristiam refert, & mox regressus in suo loco post genuflexionem consistit. In ingressu iterum primus alios antecedit.

III. *Ceroferarij* curant, ut ante initium candelabra candelis accensis instructa habeant. In egressu sequuntur thuriferarium candelabra portantes. Ubi ad Altare ventum est, ad cornua

cornua gradus infimi accedunt, & conversis ad se invitè post vultibus exspectant, donec Officiator sit ingressus, eique se cœput inclinant; deinde cum eodem & aliis Ministris facient Officiam rectam genuflectunt, & dum alij orant, ipsi sua candelabra in extremis infimi gradus cornibus deponunt, & Subdelas extingunt, statimque redeunt ad antiquum locum, in se factâ cum alijs genuflexione præcedunt Officiatorem: prius suam sedem, & factâ illi reverentiâ ad sua loca pergunt. H. sint nito ultimo Psalmo, quando Cæmoniarius signum dedit ut surgunt, & profundam capitum inclinationem in transitu Officiatori facientes ad sua candelabra accedunt, ubi in meo & a convenientes & candelabra sua ferentes ad Officiatorem accedunt, & ante Ministros de libro servientes, conversis ad lab invicem vultibus consistunt. Dum Chorus finito Capitu ibi respondet *DEO gratias*, ipsi factâ profundâ capitum inclinatione recedunt ad medium, genuflectunt, & candelabra. Altis locis ponunt, non tamen ante inceptum Hymnum, nec gradus cornua consistunt, sed ad suum locum consuetu-
eunt; stant, ut ceteri, manentque, donec Hymnus absolvitur. Si Hymnus sit *Veni Creator Spiritus*, vel *Ave maria*, recedunt parumper, & soli stant cum candelabris, quæ fini primâ Strophâ suo loco reponunt, atque ad sua loca redeunt. Ad initium Cantici *Magnificat* recipiunt candelabra, & Officiatorem stantes utrinque ad cornua gradus infimi exspectant. Dum incensantur Ministri, statim ab intio vertunt versus Thurificantem, & sic manent, donec omnes Ministri incensati sint. Finito Cantico factâ in medio genuflexionem accedunt ad Officiatorem, sicut ad Capitulum, & Orationem finitâ vertunt se ad Altare, donec *Dominus vobiscum* cantentur enim recedentes, & in medio ante infimum gradum convenientes, inde factâ genuflexione se ad cornua gradus conferunt, ibique candelabra deponunt, non tamen consistunt, sed ad suum locum ordinarium pergunt. Dicto *Dominus det nobis*, præcedunt Officiatorem ad medium, & ibi statim cœtentibus quantumvis alijs ad Antiphonam. In fine redunt ad Sacristiam, ante illam subsistunt. & post Assistentes ac Cæmoniarium ingrediuntur.

IV. *Acolythi seu i. orarii* egrediuntur post Substitutum post quem etiam ex parte Epistolæ, uti & ex parte Evangelio

se invicem post Thuriferarium sedent. Dum Officiator ad sedem suam
 se confert, duo Majores in vicem legilis cum libro stant ante
 Officiatorem vultibus ad se mutuo conversis. Dicto situs
 erat, ad sua loca redeunt, factis, ubi oportet, reverentijs.
 Sub finem ultimi Psalmi, medijs duo Cottati surgunt, birretis
 in scannis deponunt, factaque in medio genuflexione, acci-
 piunt virgas, quisque ex sua parte, in quarum summitatibus
 ergunt. Sunt parvae candelae, & cum ipsisdem utraque manu gestatis, ita
 quum deinde virgarum summa versus Altaris medium utrinque sit
 transitu Officiator inclinata, accedunt extra cornua graduum ad Altare,
 ibi in medijs & accensis ibi parvis candelis modicâ corporis inversione
 accedunt candelas Ceroferariorum, & in magnis cande-
 labris, postea virgas ad suum locum deferunt, easque parvis
 to Capitulo ibi candelis extinctis suspendunt, & ad suas sedes redeunt at-
 tis inclinando, ut pari passu incedant, simul virgas ad extrema
 Altaris candelas admoveant, simul extinguant, & accendant,
 num, nec tergum Altari vel Officiatori non obvertant, & ad sua loca
 consueverant antea, quam reliqui surgunt. Finitis Psalmis, dato
 signo ad surgendum, Acolythus major accipiens a Substituto
 librum, portat eum supra pectus, accedit cum Socio post Ce-
 roferarios ad Officiatorem, ibique ita stantes, ut tergum Al-
 tari non vertant, capitibus profundam inclinationem faciunt,
 & dum ille Capitulum canit, librum tenent, absolutoque Ca-
 pitulo, facta ad Hymni intonationem reverentia recedunt
 iterum, & librum supra Cancellos ponunt. Ubi ante inchoatum
Magnificat Thuriferarius cum thuribulo advenerit, duo
 minimi Acolythi utrinque ad cornua Altaris accedunt, si-
 mulque cum Thuriferario genuflexionem facientes asce-
 dent ad Altare, & in extremitatibus velum conduplicando,
 Altaris tabulam discooperiunt dimidiatam, decorè tamen,
 & simul, factaque iterum ad cornua genuflexione ad sua loca
 redeunt. Peracta vero omnium, etiam, qui in Choro sunt,
 incensatione, iterum accedunt cum solitis genuflexionibus,
 atque Altare cooperiunt. Finito *Magnificat* duo Acolythi
 medijs Candelas in Candelabris majoribus extinguunt. Ma-
 jores vero librum ferentes ad Officiatorem, sicut ad Capitu-
 lum, accedunt, nec ante dictum secundò *Dominus vobistum*
 discedunt, librumque supra cancellos ponunt. Vergente ad
 finem *Antiphona B. Virginis*, ijdem accedunt ad Officiatorem

ex utroq.

ex utroque cornu, & supra primum gradum flectentes, in versis sibi invicem faciebus, librum tenent, donec oratione absolverit.

V. His omnibus Ministris, in Vesperis communes sequentes Cæmonia. Ante egressum faciunt omnes Cæmonia primum, postea Officiatori profundam reverentiam. Egitur diuntur detecto capite, dimissis oculis, manibus tenentes, te pectus pileos quadratos, gravi incessu, sesqui passum stantes tam à præcedentibus, quam sociis, Officiatori, qui tis apud ipsos transit, caput inclinant. Sub Psalmis vel Canticis, quoties à Cæmoniario monentur, caput detegunt profundè, illud cum humeris versus Altare inclinant, usque dum iterum signum elevandi à Cæmoniario detur. Si vero Officiator cum Assistantibus sub Hymno vel Antiphona, in accessu ad Altare & recessu genua flectat, eidem se & accommodant. Quando sub Cantico incensantur à Thurifero vel Cæmoniario, capit is inclinatione Thurifero respondent, & mox simili inclinatione proximum incensandum invitant. In ingressu ad Sacristiam eundem ordinem in egressu observant; si tamen ad januam Sacristiæ venient ibidem consistunt, & duas lineas rectas facientes Officiatorum Assistantibus & Cæmoniario honorem primæ ingressum relinquunt, & tum primum Ceroferarij, ac reliqui ingentes, ac in linea recta stantes, Crucis profundam faciunt reverentiam, postea Officiatori, juvant Assistantes in paramentis exuendis, sicque ipsi etiam tandem suas Cottas ponunt.

VI. Quando quatuor duntaxat adhibentur Acolyti, tum medijs duo præter suum Officium etiam Majorum Officium assumunt, & librum ad Officiatorem deferunt, tenuique. Si verò duo duntaxat adhiberentur, hi omnium Officium suscipere debent. Idem circa Assistantes observandum est, scilicet, si hi non adhibeantur, Cæmoniarius & Substitutus eorum Officium suppleant, maximè in incensatione

ad *Magnificat* fieri solita.

**

TIT.