



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Leitfaden zur Geschichte der Gelehrsamkeit

Meusel, Johann Georg

Leipzig, 1799

5.a. Dichtkunst.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-49937](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-49937)

Ge. Dreyes Resultate der philosophirenden Vernunft über die Natur der Sittlichkeit. 1ster Theil. Leipz. 1797. 8.

* * *

Joh. Jac. Schmauff's Historie des Rechts der Natur; im 1sten Buch seines neuen Systems des Rechts der Natur. (Gött. 1753. 8).

* * *

Karl Ehregott Mangelsdorf's Versuch einer Darstellung dessen, was seit Jahrtausenden in Betreff des Erziehungswesens gelagt und gethan worden ist. Leipz. 1779. 8.

Joh. Pet. Brinkmann's Vergleichung der Erziehung der Alten mit der heutigen, und Untersuchungen, welche von beyden mit der Natur am meisten übereinstimme. Dessau u. Leipz. 1784. 8.

Fried. Ernst Ruhkopf's Geschichte des Schul- u. Erziehungswesens in Teutschland, von der Einführung des Christenthums bis auf die neuesten Zeiten. 1ster Theil. Bremen 1794. 8.

Ueber die neuern Schul- und Erziehungsanstalten; in der Auserles. Bibl. der neuesten teut. Litt. B. 8. S. 683 — 699 (1775).

* * *

(Ge. Dreyes) Geschichte der Aesthetik; in dessen Resultaten der philosophirenden Vernunft über die Natur des Vergnügens u. s. w. (Leipz. 1793. 8.)

5a. D i c h t k u n s t.

Projet et Plan d'une histoire générale de la poésie, chez les peuples qui l'ont cultivée avec le plus de succès; par M. Racine; in Hist. de l'Ac. des Inscr. T. 23. p. 85 199.

Franc. Saverio Quadrio della storia et della ragione d'ogni Poesia. Milano 1739 — 1749. 4 Voll. 4. (Der 3te Band besteht aus 2 Theilen).

Diff. on the rise, union and power, the progressions, separations and corruptions of poetry and music. Lond. 1763. 4. Teutsch, Leipz. 1769. 8.

Desselb. History of the rise and progress of poetry through its several species. Lond. 1764. 4.

Joh. Dav. Hartmann's Versuch einer allgemeinen Geschichte der Poesie von den ältesten Zeiten an; ein Beytrag zur Geschichte der menschlichen Kultur. Leipz. 1797 — 1798. 2 Bände gr. 8. — Bis 400 nach Christi Geburt.

Roberti Lowth de sacra poësi Hebraeorum praelectiones academicae. Lond. 1753. 4mai. Ed. altera emendatior. Oxon. 1763. 8. Cum annot. et epimetris Joh. Dav. Michaelis. Gött. 1758 — 1761. 2 Partes 8. (Die Zusätze der Gött. Ausg. stehen auch in der Oxf.) Ed. 2, accessionibus secundae editionis Oxoniensis ditata. ib. 1768 — 1769. 2 Partes 8.

J. G. Herder vom Geist der ebräischen Poesie; eine Anleitung für die Liebhaber derselben u. der ältesten Geschichte des menschlichen Geistes. Dessau 1782 — 1783. 2 Theile gr. 8. Mit einem neuen Titelblatt. Leipz. 1787.

Freudentheil über die Siegslieder der Hebräer; in den Nachtr. zu Sulzer's Theorie B. 4. St. 2. S. 253 — 270.

Kurzer Abriss der Geschichte der griechischen Poesie; in den Nachtr. zu Sulzer's Theorie B. 1. St. 2. S. 255 — 340.

Fried. Schlegel's Geschichte der Poesie der Griechen u. Römer. 1sten Bandes 1ste Abtheil. Berl. 1798. gr. 8.

Lud. Crusius' ens hist. Untersuchung über den Ursprung, Fortgang u. Verfall der Poesie bey den Römern; in dessen Lives of the Roman Poëts. S. hernach unter den biogr. Büchern.

Considérations sur les progrès des Belles — Lettres chez les Romains et les causes de leur decadence; par M. l'Abbé le Moine d'Orgival. à Paris 1749. à Amst. 1750. 8. Teutsch, mit einer Abhandl. von den Bibliotheken der Römer, von J. C. Stockhausen. Hannov. u. Lüneb. 1755. 8.

Joh. Gerberi Pr. de artis poëticae apud veteres Romanos ortu ac progressu. Jen. 1755. 4.

Giov. Mario de Crescimbeni Istoria di volgar poesia. Rom. 1698. 4. Desselb. Commentarj intorno alla sua Istoria della volgar poesia. ib. 1702 — 1711. 5 Voll. 4. Beyde Werke zusammen Venet. 1730 — 1731. 6 Tom. 8. 2 Voll. 4.

Histoire du Théâtre Italien depuis la decadence de la comédie Latine, avec un catalogue des tragédies et comédies Italiennes depuis l'an 1500 jusqu'à 1600, et une Diff. sur la tragédie moderne; par Louis Riccoboni, dit Lelio, Comédien Italien du Roi. à Paris 1728. — T. 2. ib. 1731.

Lettre d'un Comédien François au sujet de l'hist. du théâtre Italien écrite par M. Riccoboni; contenant un extrait fidèle de cet ouvrage, avec des remarques. ib. 1728. 12.

Hist. du théâtre Italien; par M. Desboulmiers. ib. 1768. 6 Voll. 12.

Origenes de la poesia Castellana; por Don Luis Joseph Velazquez. Malaga 1754. 4. Aus dem Spanisch. überferzt u. mit Anmerk. erläutert von Joh. Andr. Dieze. Gött. 1796. 8.

Hist. de la poésie François, avec une defense de la poésie; par l'Abbé Maffieu ibid. 1739 gr. 12.

Des ouvrages concernant l'histoire de la poésie François; in Bibl. François par M. Goujet T. 8. p. 291 — 394. Ausführliche Nachrichten von den franz. Dichtern selbst seit dem 11ten Jahrhundert bis zu Ende des 17ten findet man ebend. T. 9 — 18 incl.

Hist. du Théâtre François, depuis son origine, avec la vie des poètes dramatiques, un catalogue de leurs pièces, et des notes historiques et critiques; (par M. M. Parfaict). ib. 1754 — 1755. 15 Voll. 12.

Hist. du Théâtre de l'Opéra; par M. de Noinville. ib. 1753. 8. ib. 1757. 2 Voll. 8.

Hist. du Théâtre de l'Opéra-comique; par M. Desboulmiers. ib. 1768. 12.

Annales poétiques depuis l'origine de la poésie François. ib. 1777 — 1785. 33 Voll. 12. — Eigentl. eine Sammlung der besten Stücke aus den alten franz. Dichtern.

Progrès des Allemands dans les sciences, les belles-lettres, et particulièrement dans la poésie et l'éloquence; (par le Baron de Bielfeld). à Amst. (à Berl.) 1752. 12.

(C. D. Ebeling's) kurze Geschichte der teutschen Dichtkunst; in dem Hannöv. Mag. 1767 u. 1768.

C. H. Schmid's Skizzen einer Gesch. der teutschen Dichtkunst (nach 11 Epöchen); in der Olla potrida 1780 — 1790.

J. T. Plant's chronol. biograph. u. kritischer Entwurf einer Gesch. der teut. Dichtkunst u. Dichter von den ältesten Zeiten bis aufs Jahr 1782. 1 Theil. Stettin 1782. 8.

Idea della bella letteratura Alemanna, del Sign. Abate Giorgi Bertola. Lucca 1784. 2 Voll. 8.

C. M. Plümicke's Bruchstücke zur Geschichte der alten Schauspielkunst u. der vornehmsten alten Schauspiel-dichter, u. eine Geschichte des neuern Theaters, in besonderer Beziehung auf die preussischen Staaten; in dessen Entwurf einer Theatergeschichte von Berlin. (Berl. 1781. 8).

Th. Warton's History of English poetry from the close of the eleventh to the commencement of the eighteenth century; to which are prefixed two dissertations: 1) on the origin of Romantic fiction in Europe; 2) on the introduction of the learning into England. Lond. 1774 — 1781. 3 Voll. gr. 4. — Vergl. über den 1sten Band (Sprengel) in (Meufel's) forgel. Betracht. über die neu. hist. Schr. Th. 1. Abschn. 3. S. 34 — 64. Th. 2. S. 1 — 33. N. Bibl. der schön. Wiss. B. 18. S. 96 — 108. 212 — 238.

5. b. R e d e k u p f t.

Joh. Franc. Grandis D. de origine et progressu rhetoricae apud Hebraeos, Graecos, Romanos et Gallos. Paris. 1656. 4; et in eiusd. Dissertationibus philol. et crit. ib. 1658. 4.

Joh. Clerici brevis historia studiorum rhetoricorum; in eiusd. Arte critica P. II. Sect. 1. cap. 16.

Joh. Ge. Walchii D. de fatis oratoriae artis inter Graecos, Romanos et Germanos; praemissa Cellarii Orationibus (Lipsf. 1714. 8.)

H. Blair's kurzgefaßte pragmat. Geschichte, der Beredsamkeit, nebst einer unpartheyischen Darstellung ihrer Beschaffenheit bey den Griechen, Römern und den neuern Nationen; in dessen Vorlesungen über Rhetorik u. s. w. (Vorlesf. 15 — 27).