UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Grundsätze der Kritik

Kames, Henry Home <Lord>

Leipzig, 1791

VD18 80108954

Vierter Abschnitt. Von den Mitteln oder dem Werkzeug, für die handelnde Person genommen.

urn:nbn:de:hbz:466:1-50565

Visual Library

Vierter Abschnitt.

Von den Mitteln oder dem Werkzeug, für die handelnde Person genommen.

Wenn wir eine Menge von Dingen sehen, die mit einander verbunden sind, so beschäftiget der Gegenstand, der die größte Figur unter ihnen macht, hauptsächlich unsere Aufmerksamkeit. Ist die Bewegung, welche der Gegenstand erregt, lebhaft, so treibt sie uns sogar, in der Vorstellung, die wir uns von dem Gegenstande machen, die Natur zu überschreiten. Hier sind Beyspiele davon:

Alcidens Wuth erschlug des Neleus Söhne.
Die Kraft des Pirus schleudert' einen Felsen —

Da hier die Wuth des Herkules und die Stärke des Pirus die Hauptgegenstände sind, so werden sie so sehr über ihre Natur erhoben, daß sie als die handelnden Wesen, welche die Wirkung hervor bringen, vorgestellt werden.

In folgender Stelle ist der Hunger der Hauptgegenstand in der Beschreibung, und wird daher auch als das leidende Wesen selbst vorgestellt:

Vergieb, o Göttinn, groß war deine Schönheit, doch
Die junge Sterbliche schien mir weit schöner noch.

Ihr Hunger hat drey Tage keine Nahrung
Gekostet —

Jane Shore.

Wie wenn die Kraft
Des unterirrdischen Windes einen Hügel
Versetzt —

Verl. Paradies.

— — — Wie wenn in den schrecklichen Tagen,
Die Egyptenland trafen, der Stab des Sohnes von Amram
An den Küsten sich schwang, und einer finsteren Wolke
Rasselnder Heuschrecken rief.

Ebend.

Fünfter Abschnitt.

Von einer Figur, die bey Gegenständen, welche in Verhältnissen stehn, die Eigenschaften des einen dem andern mittheilt.

Diese Figur ist nicht mit einer eignen Benennung bezeichnet, weil sie die Kunstrichter nicht bemerkt haben. Sie verdient gleichwohl hier einen Platz, und muß von den oben behandelten unterschieden werden, da sie aus einem ganz verschiednen Grunde fließt. Schwindliches Ufer, fröhlicher Wein, kühne Wunde, sind Beyspiele dieser Figur. Dieß sind Ausdrücke, die gewiß nicht die gewöhnliche Verhältniß eines Adjectivs zu seinem Substantiv ent-