



Universitätsbibliothek Paderborn

Domus Æternitatis

Reserata, Et Ad Ingrediendum Quotidie Memorïæ cogitationibus,
Intellectûs considerationibus, ac voluntatis affectibus Aperta ; Serviet
quoque pro Concionibus; uti & pro Exhortationibus, in Agoniae Domini
Sodalitatibus

Domus Æternitatis Beatæ

Dirckinck, Johann

Coloniae Agrippinae, 1713

7 Auditus beatæ æternitatis.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-50615](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-50615)

72 *Domus eternitatis, Consideratio*
num abundantia ac præstantia, honoris,
decoris, venustatis, voluptatis, Majeſta-
tis, ab omni intellectu nostro inconcep-
tibilis: quia in cor hominis non descen-
dit, nec auris audivit; & *oculus non vidit*
Deus, absque te, quæ præparasti exspectantibus te. *Isaiæ c. 64. 4.*

CONSIDERATIO VII.

Auditus beatæ Æternitatis.

Nec auris audivit, quæ præparavit Deus diligentibus illum. *1. Corinth. c. 2. 9.*

19. Aprilis.

I. SENSUM audiendi, & instrumenta lo-
quendi, futura esse in æternitate
beatæ patriæ, nullus ambigendi locus
linquitur: erunt enim corpora Sancto-
rum in cælo, vera, viva & ex omni parte
perfecta, quale corpus Christi Domini
à resurrectione sua, ab Apostolis, aliis
visum fuit. Et sicut Damnati, apud
feros, nullo non sensu torquentur,
horrendos, ululatus & clamores
diunt, quia sensibus peccârunt: ita quæ
que æquum est, ut sensus Beatorum

corpora recreentur, quia illa hinc abnegata, fatigata & asperitatibus variis cruciata fuere.

Tria verò auditum Beatorum misericordè oblectabunt. 1. Suavissima colloquia. 2. Delicatissima musica vocalis. 3. Instrumentalis. Primò itaque gaudium liquidissimum oritur in Beatis, ex amabilissimis eorum colloquiis. Quò major est colloquentium mutua inter se confidentia, & dilectio; eò quoque major est colloquiorum mutuatorum oblectatio, ut inter parentes & filios, inter conjuges & sponfos; inter cognatos, & intimos amicos videre est. Quantæ igitur voluptatis erit, beatorum cœli civium, tam intense, purè & sanctè sese amantium, & quasi cor unum & animam unam habentium, sermocinatio?

II. Considera deinde; si maximâ voluptate audimus, viros omni doctrinâ ac sapientiâ conspicuos, doctos, sapientésque proferre sermones, ac de variis, abditarum, sublimiùmve rerum arcanis discursum instituere: ita ut satiari nequeamus: quantam voluptatem pariet,

74 *Domus eternitatis. Consideratio*
in cœlo discurrentes audire Patriarchas
Prophetas, Apostolos, & Ecclesiæ Do
ctores, S. Paulum, S. Gregorium, S. Am
brosium, S. Augustinum, S. Hieroni
mum, S. Chrysostomum, S. Basilium
alios innumeros? Præsertim ubi loq
cœperint, jam de altissimis mysteriis
jam de miris salutis nostræ viis ac modis
jam de occultis, manifestisque Provi
dentia divinæ beneficiis; jam de stupe
dis cœlestibus præmiis atque coronis?

III. Quantæ jucunditatis erit; talis
Laicis, quàm Clericis, colloqui cum pa
tris suis Episcopis, Fidei & Evange
lizationibus ac Patriæ Patribus; cum S.
Annone, Cuniberto, Ludgero, Svivibe
ro, Liborio, Willehado, Anschar
Remberto, Godehardo, Bervvardo
aliis? Quantæ voluptatis erit Religio
colloqui suavissimè cum suis Funda
toribus Ordinum, SS. Benedicto, Bruno
Dominico, Francisco, Ignatio? Quantæ
amœnitatis erit in cœlo, audire Fili
verba Parentum, & Parentes verba Fi
liorum? Quantâ cordis exultatione au
dientur dulces sermones Fratrum & Sor
rorum

rorum, Consanguineorum & Benefactorum? Denique quo gustu & jubilo audientur Beatissimæ Virginis Mariæ verba sublimia & admiranda: imò ipsius Redemptoris nostri divina acroamata, & oracula?

Aspirationes.

O Mi Jesu! *sonet vox tua in auribus meis, in cœlesti regno; vox enim tua dulcis, & facies decora!* Cant. c. 2. 14. Sonet & vox tua, ô Maria; Mater pulchræ dilectionis, sedes sapientiæ! Sonet & vox vestra ô Sancti, Apostoli, Doctores, Episcopi & Fundatores, parentes & amici mei! Ego enim his frui aurium, cordisque deliciis, unicè desidero. Idque ut obtinere merear, oblectabuntur deinceps in hac vita, aures meæ audientis Dei verbis, ut credam: promissis, ut sperem; præmiis, ut diligam; præceptis, ut impleam. Patebunt aures mentis meæ Spiritûs Sancti afflatibus atque instinctibus; patebunt S. Angeli Custodis mei inspirationibus, monitis & consiliis salutaribus: clausæ verò erunt, aures

D 3

meæ,

76 *Domus aternitatis. Consideratio*
meæ, dum, ut olim Atheniensibus, de
umbra asini, aut de puerilibus nugis, de
anilibus fabulis, offutiis & affaniis, longi
gi texentur sermones. Siquidem: *Beati*
qui audiunt verbum Dei & custodiunt
lud. Lucae c. 11. 28.

20. *Aprilis.*

I. **G**Audium deinde jucundissimum
erit Beatis in Paradiso, ex dulc
sima *vocum cœlestium harmonia.* Cœ
tum habe, omnes omnium Regum ph
nascos, & quotquot sunt aut fueru
nunquam, musices peritos, cum cœlesti
bus auloedis collatos, non nisi corvo
crocitantes, aut oves balantes, aut asino
rudentes esse censendos. Omniumque
lorum cantum, non esse nisi vocem cic
dæ stridulam, aut cacophoniam rari
rum coaxantium inanænam. Qu
enim, qualisve voluptas, aurium er
quando audiemus festivum illud Ser
phinorum alternatim cantantium tri
gion: *Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dom*
nus Deus Sabaoth! Plena est omnis terra
gloria ejus. Isaia c. 6. 3.

II. Qu

II. Quæ oblectatio erit, audire canticum illud novum, quod cantant centum & quadraginta millia, & nemo alius cantare potest, nisi Virgines? Apoc. c. 14.

3. Quod canticum est Laus Dei, exultatio & júbilus Virginum, ob tam rarum & insigne donum castitatis, sibi præ aliis plurimis, quibus negatum est, concessum. S. Greg. 3. p. Past. admon. 29. Hoc gaudium peculiare Virginum, ut ait S. Augustinus L. de Virginit. c. 27. *Est gaudium Virginum Christi, de Christo, in Christo, cum Christo, post Christum, per Christum & propter Christum.* Quale autem in particulari sit hoc canticum & gaudium, felix nos docebit experientia, cum in cœlo illud vel canemus, vel audiemus.

III. Considera & quantum potes æstima, qualis sit illa gloria, quanta lætitia, quæ solennitas, quæ veneratio, quod tripudium civium supernorum, qui assidue Deo laudem perferunt, honorem deferunt, devotionem offerunt, depromunt canticum novum, canticum lætitiæ, inæstimabili quodam clamore, quia

78 *Domus eternitatis. Consideratio*
ferventissimo amore, ineffabili cantu
mirabili affectu; cœlesti jubilatione, spi-
rituali modulatione. Ipse siquidem est
eorum verus cibus, plena satietas, æter-
na mansio, summa beatitudo, æterna læ-
titia, salus æterna, indeficiens virtus &
vita immortalis. O si mihi daretur ali-
quando, hac jubilatione, hac modulatio-
ne frui. Quænam erit cordis exultatio
quando in cœlesti Hierosolyma audie-
mus voces, quasi turbarum multarum
aptè consonantium atque canentium
Alleluja, alleluja, salus Deo nostro, qui sedet
super thronum & Agno? Apoc. c. 19
Verè ibi est canticum lætitiæ, vox exultatio-
nis & salutis, & gratiarum actionis, &
vox laudis, atque alleluja in perpetuum.
S. Aug. Man. c. 24. Cantica autem hæc
cœlestia, eò accident suaviora, eruntque
eò nobiliora & exquisitiora, quò sunt ip-
si Cantores doctiores, & qui laudantur
est sublimior, & locus in quo cantatur
excelsior, & audientium cœtus intelli-
gentior atque frequentior.

Aff-

Affectus gaudii & spei.

O Quæ cantica ! quæ organa ! quæ cantilenæ ! quæ melodiæ ! ibi sine fine decantantur ? Sonant ibi semper melliflua hymnorum organa, suavissima Angelorum melodia, cantica canticorum mira, quæ ad gloriam Dei, à supernis civibus decantantur. S. Aug. Man. c. 6. *Felix ero & verè eternum felix; si post resolutionem hujus corpusculi, audire meruero, illa cantica cœlestis melodia, quæ cantantur ad laudem Regis eterni, ab illis superna Patria, beatorumque Spirituum agminibus. Fortunatus ero, nimiumque beatus, si & ego ipse meruero cantare ea, & assistere Regi meo, Deo meo, & cernere auribus in gloria sua.* S. Aug. Med. c. 2 f.

21. Aprilis.

I. Gaudium denique & voluptas suavissima nascetur auditui Beatorum, ex musica organica, seu instrumentali exquisitissima: qualem audivit S. Joannes Apoc. c. 14. *Et audivi vocem de caelo, sicut citharæ dorum, citharizantium*

30 *Domus aternitatis. Consideratio*
in citharis suis. Rex Nabuchodon
sor, in signum adorandæ statuæ suæ, ju
sit institui, solennem musicam, tuba,
stula, cithara, sambuca, & psalterii
symphonia, omnisque generis musicorum
Dan. c. 3. 7. Verum, quid hæc, & omnia
alia Regum musica, cum cœlesti comp
rata? Nihil nisi strepitus absonus, & str
dor ingratus?

II. O quis mente concipiat, aut ver
bis exprimat, qualis sit illa Angelorum
musica? Cesset, cesset testudo bystona
faceffat cithara lesbia, taceat Amphion
& Orphei lyra; fileant omnes mundi hu
jus universi, tubæ, cheles, theorbæ, c
biæ, lyræ organa, cymbala & cornua,
liæque musica instrumenta, quæ comp
ratione illius supernæ harmoniæ, no
aliter sonant, ac stridor januæ, pulsus, o
læ, aut sonus campanæ fractæ.

III. Quanta autem sit hujus cœlestis
musicæ delectatio, conjectura nonnulla
fieri potest ex eo: si enim S. Nicol
Tolentinus sex mensibus ante obitum
suavissimos Angelorum concentus sin
gulis noctibus audivit, miròque cœlestis
patriæ

patriæ desiderio inflammatus est, ad quam tot Orpheis invitabatur, ut scribit Surius 10. Sept. in vita c. 11. Si sanctus Martinus, S. Servatius, S. Servulus, [de quo S. Gregorius] & alii, hymnis cœlestibus, ante mortem honorati, sic exarserunt, Dei, cœlique amore ut sese non caperent. Si unicus plectri Angelici per Chelyn ductus, tantâ dulcedine perfudit S. Franciscum Seraphicum; quid efficiet symphonia & harmonia cœlestis selectissima, tot fidicinum, tubicinum & tibicinum angelicorum?

Amor & desiderium.

O Domine, Deus noster, nos lutum & vermiculi, non valeamus in tuas aeternitates intrare, nisi tu induxeris, qui de nihilo cuncta creasti: S. Aug. solil. c. 23. Non possumus imaginari nobis tantas voluptates Domûs tuæ. O quæ organa! quæ instrumenta! quæ harmonia! ubi est tanta Musicorum peritia, copia & ad laudandum Deum, animorum concordia! Plena ibi & perfecta regnat Charitas, quia Deus est ibi omnia in omnibus,
D 6 quem

82 *Domus æternitatis. Consideratio*
quem sine fine vident, & semper videndo
in eius amore ardent; amant & laudant,
laudant & amant, omne opus eorum laus
sine fine, sine defectione, sine labore. S. Aug.
med. c. 25. O quando huic Musico-
rum amantium & laudantium Choro
jungar? Quando Letabor & exultabo in
te, psallam nomini tuo, Altissime? Psal. 9.
Quando laudabo te, in tympano &
choro, in chordis & organo, in tubis
ductilibus, & cymbalis bene sonanti-
bus?

CONSIDERATIO VIII.

Gustus beatæ æternitatis.

Comedite amici & bibite & inebriamini
charissimi. Cant. c. 5, 1.

22. Aprilis.

I. **G**ustus est duplex, alius corporis,
alius animæ: uterque autem in
illa terra lacte & melle manante, in illa
cœna magna, in illo convivio superno,
regali ac nuptiali, mirificè oblectabitur
& satiabitur: quamvis enim Beati cibus
& potibus corporeis ac materialibus
haud