



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Admirandvm vindictae divinae theatrvm

Tympe, Matthäus

Monasterii Westphaliae, 1611

Choreæ

[urn:nbn:de:hbz:466:1-51314](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-51314)

curriſſent, tota ciuitas cum incolis periſſet.
Quantam vindictam irrogatam eſſe huius tra-
gædiæ auctoribus exiſtimabimus?

*OB CHOREAS PESSIME
pereuntes.*

Nicephorus de filia Herodiadis ſaltatrice
ita ſcribit: Brumali tempore ei fluuius
traijciendus erat, qui cum glacie conſtrictus
eſſet, pedes eum tranſibat. Glacie autem ru-
pra, idq; non ſine Dei numine, demergitur il-
la capite tenuis, molliusq; ſe mouens ſaltat,
non in terra, ſed in vndis, caput vero à reli-
quo corpore, non ferro, ſed glaciei cruſtis re-
ſectum, in glacie ipſa ſaltationem lethalem
exhibet, ſpectaculoq; eo omnibus præbito,
ſceleftum hoc caput in memoriam ea quæ fe-
cerat reuocat.

Thomas Cantipratensis (D. Thomæ A qui-
natis æqualis) in libro apum exempla hæc ſui
ſæculi cōmemorat. Puella quædam in Mecho-
linia Brabantia oppido, inquit, vt ab eis qui
præſentes fuere cognoui ſacro die dominico
cum iuuenibus diu choreas duxerat: fatigata
ergo domum redijt, & dormitum pergens
mox à dæmone obſidetur, ea clamante ſurgit
familia, ligant vinculis ſæuientem, mane in
Hansvich ad oratorium glorioſæ virginis
extra oppidum deportatur. frequenter enim
ibidem Maria virtutum operatrix miracula
plurima demonſtravit. Accurrunt mox Scho-
lares pueri, vnusq; duodecim annorum auda-
cior

1.

Hist. eccle.
lib. 2. c. 20.

Matth. 14.

2.

li 2. c. 37.

cior cæteris demone adiuravit, & crucis signo pollice in umbilico puellæ expresso fugavit.

3.
Cap. 49.

Vidi ego adhuc puer in choreis procacissimam saltatricem, quæ me præsentem post choreas insolenter cum adultero luctabatur, cum cessasset, subitanea morte percussa mirabiliter expiravit. In Gallia iuxta Laudunum sicut à presbytero villæ percepimus, quidam choreas ducentes supra pontem, disrupto subito ponte fortissime in aquis validis omnes sunt submersi.

4.
ibid.

5.
Cap. 57.

Marchia in Flandriæ atq; Brabantia distans à villa populosissima sita est, in qua delectatio celebrata multos ad lusum traxerat, in quos, à Gulielmo bono & litterato presbytero & in iisdem partibus nato percepimus quidam tibicen erat qui tripudiantes iuvenes & puellas gestulationibus suis ad carmina turpia concitabat. Hinc cælo nubibus circumvesperam obscurato omnes ad propria recesserunt, solo tibicine nondum lusibus satiatum & cum saltu tibiæque sonitu ad sua pariter remeante, qui secuta coruscatione & tonitru, fulmine percussus est, videntibus dumtaxat pueris pastoribus qui ad dumeta congerant. Iidem pueri mox viderunt quod duo nigerrimi canes ex insperato venerunt & inter se pendulum extincti brachium portarunt. Corpus autem tibicinis sepultum quidem est in atrio Ecclesiæ, mane tamen pulchrum patens & vacuum inuentum est.

creditumq; est à dæmonibus, sicut & brachium absportatum.

*MISERABILIS EXITVS CLERICI
qui in Concubinato vitam
traduxit.*

Petrus Venerabilis abbas Cluniacensis S. lib. i. c. 29.
Bernardi æqualis in libris miraculorum:
apud castrum Liziniacum inquit, quod in Pi-
ctauensi pago situm est, nuper quidam pres-
byter erat, qui sacerdotalis ordinis supercele-
stem dignitatem miserimæ vitæ conuersa-
tione deturpans non ad animarum quibus
præerat curam, sed ad carnis suæ voluptatem
explendam sacro ministerio utebatur **Qui**, **Ezech. 34.**
iuxta prophetam, lac gregis sui comedens,
& eius se lanis operiens, absque vlla spe æ-
ternorum mercedibus mercenarij auidissimè
pascetur. Mundissimam atque omnia mun-
dantem **CHRISTI** carnem & sanguinem in
altaris Sacramento frequenter officio, non
deuotione, sumebat, nec ab immundis ta-
men carnis operibus sese cohibebat. Cumq;
vt sus immunda multo tempore in cœno lu-
xuriæ versaretur, & sui ipsius fœtoribus de-
lectaretur, territus conscientiæ malo (sicut
aliquando & mali ad horam compungun-
tur) familiaritatem quorundam bonorum
virorum expetijt, & Abbati Bonzvallis
ac fratribus eiusdem Monasterij se in
ami-

**De presby-
tero fornica-
rio ad-
miranda &
metuenda,**