



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Eine Kunstreise auf dem Rhein von Mainz bis zur holländischen Grenze

Mittelrhein

Klapheck, Richard

Düsseldorf, 1928

Trechttingshausen

[urn:nbn:de:hbz:466:1-51520](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-51520)

Schöpfungen und mit großem Geschick in das Landschaftsbild komponiert und ein künstlerischer Niederschlag jener romantischen Zeit, als Walter Scott der Lieblingsschriftsteller der Rheinländer war.

Wenig weiter talabwärts beschützt ein Pappelhain ein einsames Kirchlein, eine romanische Anlage aus dem Ende des 12. Jahrhunderts, die Klemenskapelle (Bild S. 89). Ein stimmungsvolles Bild von eigenartiger Feierlichkeit. Über ihr, am Ausgange des idyllischen Morgenbachtals, steigt Burg Reichenstein auf, die freilich in den letzten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts reichlich malerisch wiederhergestellt und dann von dem Besitzer — warum eigentlich nur? — auf den Theaternamen Falkenburg umgetauft wurde. Einst ein gefährliches Raubritternest, bis Rudolf von Habsburg 1272 den Strauchdieb durch Aushungern zur Übergabe zwang und seine Burg zerstörte. Unweit der Morgenbachmündung das Dorf Trechtingshausen und hoch oben, 120 Meter über dem Rhein, auf halber Höhe mit seinem 30 Meter hohen Turm aus dem Felsen wachsend, Burg Sooneck (Bild S. 88b). Wie Reichenstein auch ein Raubritterwinkel, und wie Reichenstein im gleichen Jahre von Rudolf von Habsburg bezwungen und zerstört. Später wurde Sooneck wiederaufgebaut, dann 1689 von den Franzosen vernichtet. Friedrich Wilhelm IV. von Preußen erwarb die Ruine und ließ sie von 1840 ab ausbauen. Diese Wiederherstellung ist viel glücklicher als die zu Reichenstein. — Das Strombild weitet sich. Nicht mehr so steil wie bisher, sondern in ruhigem Fluß fallen die Berge zum Rhein ab. Vor uns im Strom die



Klemenskapelle bei Trechtingshausen.

Romanische kreuzförmige Basilika vom Ende des 12. Jahrh. Mit eigenartigem Vierungsturm in einem von Pappeln umstellten Friedhof. Hier hielt 1272 König Rudolf v. Habsburg Strafgericht über die Raubritter von Reichenstein und Sooneck (vgl. Bild S. 88b).



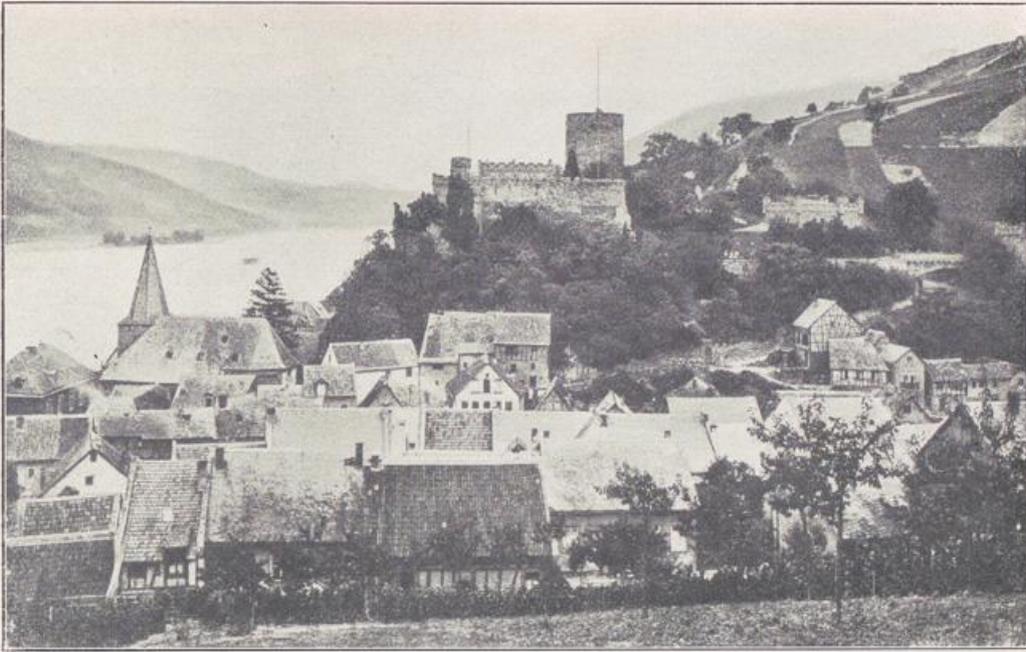
Niederheimbach und Burg Heimburg oder Hohnneck.

Charakteristisches Bild eines Rheinortes in der Mulde eines Seitentales. Im Mittelpunkt Pfarrkirche St. Anna und St. Nikolaus. Ursprünglich kleiner romanischer Bau, in frühgotischer Zeit und 16. Jahrh. umgebaut. — Die Heimburg ehemalige mainzische Burg 13. Jahrh. 1689 von den Franzosen zerstört, 19. Jahrh. wiederhergestellt. Besitzer: Erben Hugo Stinnes, Mülheim-Ruhr. (Vgl. Bild S. 91.)



Niederheimbach.

Straßenbild vom Rhein aus in die Berge (vgl. Bild S. 91). Links Reste der alten Wehrmauern.



Niederheimbach mit Burg Heimburg oder Hohnneck.
Vgl. die Angaben Bild S. 90 a.

Insel Lorcher Werth. Am linken Ufer dicht beieinander die Orte Niederheimbach und Rheindiebach. Niederheimbach, das trauliche Nest, mit seiner langen Häuserzeile am Ufer um eine schlichte Pfarrkirche. Auf der Anhöhe die Heimburg, malerisch von Grün umwuchert (Bild S. 90, 91). Auch sie, eine mainzische Anlage aus dem 13. Jahrhundert, wurde 1689 von den Franzosen zerstört. Das 19. Jahrhundert stellte die Burg wieder her; sie war Hugo Stinnes' Sommersitz. Vom Rhein aus führt ein Straßenquerzug das Bachtal hinauf, vorbei an Resten der alten Befestigung (Bild S. 90b), nach Oberheimbach. Malerisch umschließen schlichte Winzerhäuschen die katholische Pfarrkirche. Romanisch begann sie in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts. Spitzbogig wurden dann ihre Arkaden- und Fensterformen. Gewölbt wurden aber nur der Teil vor der Chor-nische und die beiden angrenzenden Seitenkapellen. Die flache Holzdecke und die Westempore geben dem Innenraum einen besonderen Reiz (Bild S. 92). Das 17. Jahrhundert schmückte das Kirchlein mit dem barocken Dachreiter und der geschweiften Turmhaube aus. Unweit Niederheimbach stromabwärts, an der Mündung des Diebachs, das Örtchen Rheindiebach, und landeinwärts, malerisch gelegen, das Dorf Oberdiebach (Bild S. 94a). Über den schlichten Fachwerkhäusern auf einer Erhebung die gotische Pfarrkirche mit dem gedrückten geschieferten Turmhelm. Weiter bergauf, aber von Oberdiebach ein Spaziergang nur, liegt Manubach. Unscheinbar ist sein außen schlichtes, chorloses, einschiffiges Kirchlein; aber sein Inneres eine kleine Überraschung, die uns an Meister Erhart Falkener von Abenspergs Gestühl um 1510 in St. Valentin zu Kiedrich erinnert (Bild S. 45), die untere Brüstung der zweigeschossigen Emporen und ein Teil des Gestühls, inschriftlich