



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Eine Kunstreise auf dem Rhein von Mainz bis zur holländischen Grenze

Von Mainz bis Koblenz

Klapheck, Richard

Düsseldorf, 1925

Haus Brentano

[urn:nbn:de:hbz:466:1-51561](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-51561)

die sich nach ihrer Helmzier, einer Greifenklaue, nannten und die durch ihren ausgedehnten Besitz und als Vizedome des Rheingaus und auch durch ihre Verwandtschaft mit den führenden Geschlechtern des Landes, den Brömsern von Rüdesheim, den Schönborn und Waldersdorff, oft die politischen Ereignisse des Landes bestimmend beeinflußt haben. Vier Reichsfürsten gingen aus dem Geschlecht hervor: Richard, Kurfürst von Trier (1511—1527), der im Dom zu Trier das herrliche Renaissancegrabdenkmal erhalten hat; Georg Friedrich, Kurfürst von Mainz (1626—1629), der Bauherr des sogenannten Palastflügels des Mainzer Schlosses; Johann Philipp, Fürstbischof von Würzburg (1699—1719), dem Würzburg die prunkvolle Stuckausstattung des Domes und nach dem Brande von 1699 den Neubau des Juliusspitals verdankt, und Karl Philipp, Fürstbischof von Würzburg (1749 bis 1754), dessen Name innigst mit der Baugeschichte der Würzburger Residenz verbunden ist. Der letzte männliche Sproß der Greiffenclau zu Vollrads starb 1860. Aber den Namen führte seine Erbtöchter Sophia, die den schlesischen Grafen Hugo Matuschka heiratete, weiter, und ebenso ihre Nachkommen heute noch als Matuschka-Greiffenclau.

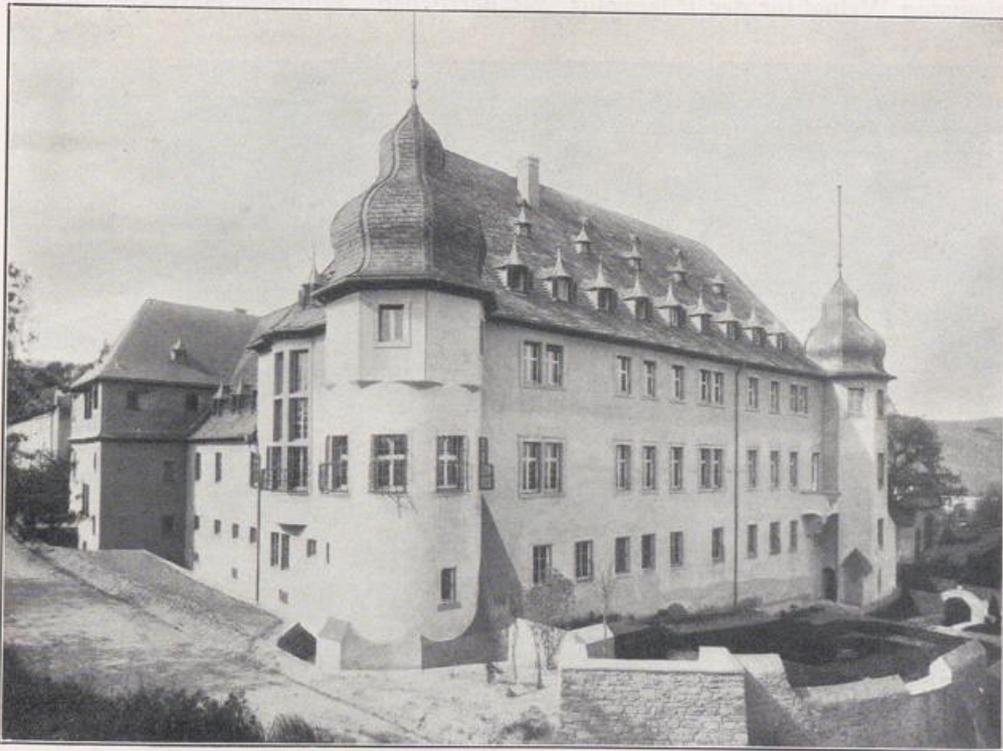
Von der ursprünglichen Vollradser Burg des 14. Jahrhunderts steht noch der alte Turm (Bild S. 61,2), die letzte Wasserburg im Rheingau, seitdem die Burggräften zu Eltville versiegt sind (Bild S. 30,1). Georg Friedrich, Kurfürst von Mainz, schmückte den Burgturm mit dem Sandsteinerker, und Johann Erwein von Greiffenclau um 1700 mit der barocken Haube. Unter ihm begann auch der Ausbau der Burganlage. Bis dahin lagerten sich die Wirtschaftsflügel um den Wassergraben. Wie an den Giebelinschriften des heutigen Wirtschaftshofes zu lesen ist (1665, 1707 und 1708), weitete sich dann der Hof (Bild S. 61,1). Nach dem Rhein zu erstand im Jahre 1696 das neue Herrenhaus, seitlich der Einfahrt die schöne Parkanlage und 1711 das reizvolle Gartenhaus, das damals vielleicht als herrschaftlicher Wohnbau diente (Bild S. 59,1). In den Jahren 1908 und 1909 wurde der zum Rhein gelegene Hauptbau neuzeitlich umgeändert (Bild S. 59,2).

Neben diesen altgeschichtlichen Erinnerungen frühester deutscher Baukunst und der politischen Bedeutung eines der führenden Geschlechter des Rheingaus ist mit dem Namen Winkel auch die schönste Rheingaubeschreibung verbunden, die Goethes vom Jahre 1814. „Das lebendige Schauen der nunmehr zu beschreibenden Örtlichkeiten und Gegenstände“, so beginnt er, „verdanke ich der geliebten und verehrten Familie Brentano, die mir an den Ufern des Rheins, auf ihrem Landgut zu Winkel, viele glückliche Stunden bereitete. Die herrliche Lage des Gebäudes läßt nach allen Seiten die Blicke frei, und so können auch die Bewohner, zu welchen ich mehrere Wochen mich dankbar zählte, sich ringsherum, zu Wasser und zu Land, fröhlich bewegen.“ Heute ist das stattliche Haus an der Landstraße mit seinem hohen Mansarddach noch ebenso erhalten wie zur Zeit, als hier Bettina Brentano, Clemens' Schwester, seit 1807 ihre Briefe an Goethe schrieb, wertvolle Mitarbeit an seiner „Wahrheit und Dichtung“, und er selbst als Gast das Brentanosche Haus bezog (Bild S. 60). In dem schönen geschnitzten Treppenhause glänzen noch immer die Wappen der Familien Ackermann und Brentano. Die Ackermanns in Bingen hatten 1751 das Haus erbaut. Franz Brentano, Senator und Schöffe der Freien Stadt



Schloß Vollrads.

Im Mittelgrund mittelalterlicher Bergfried (vgl. Bild S. 61,₂). — Dahinter Wirtschaftsbauten (vgl. Bild S. 61,₁). — Rechts Gartenhaus von 1711. — Links Herrenhaus (vgl. Bild S. 59,₂).



Schloß Vollrads.

Herrenhaus, 1696 begonnen, umgebaut 1908 (vgl. Bild S. 59,₁).

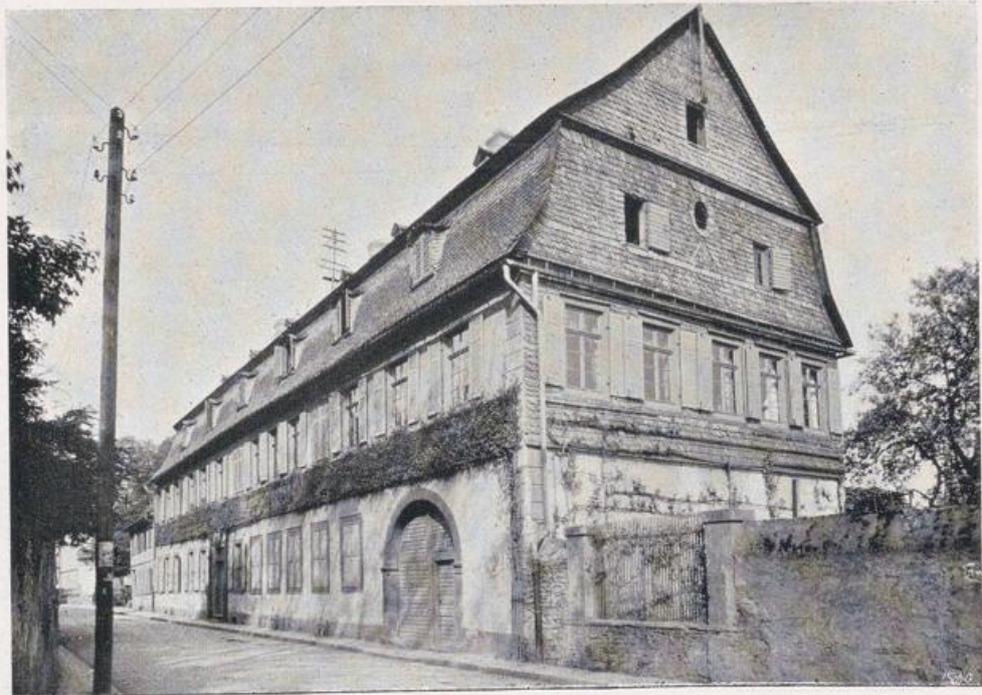
Frankfurt am Main, erwarb es 1806. Im Obergeschoß ist noch das alte Familienzimmer, das in heiterem Familienkreise so manchen klugen Gast zwanglos empfing, anschließend daran Goethes Arbeits- und Schlafzimmer in ihrer alten Einrichtung, und an den Wänden Bilder der Franz, Maximiliane geb. La Roche, Bettina und Clemens Brentano und dann der unglücklichen Karoline von Günderode, Goethes Vorbild zur Ottilie in den „Wahlverwandtschaften“, Bettinas vertrauter und literarisch begabter Freundin, die aus unglücklicher Liebe Selbstmord beging. Und in Goethes Arbeitszimmer eine farbige Lithographie nach einer seiner Zeichnungen, eine Ansicht von Frankfurt, mit eigenhändiger Widmung:

Wasserfülle, Landesgrößen,
Heitren Himmel, frohe Bahn,
Diese Wellen, diese Floeße
Landen mich in Winkel an.

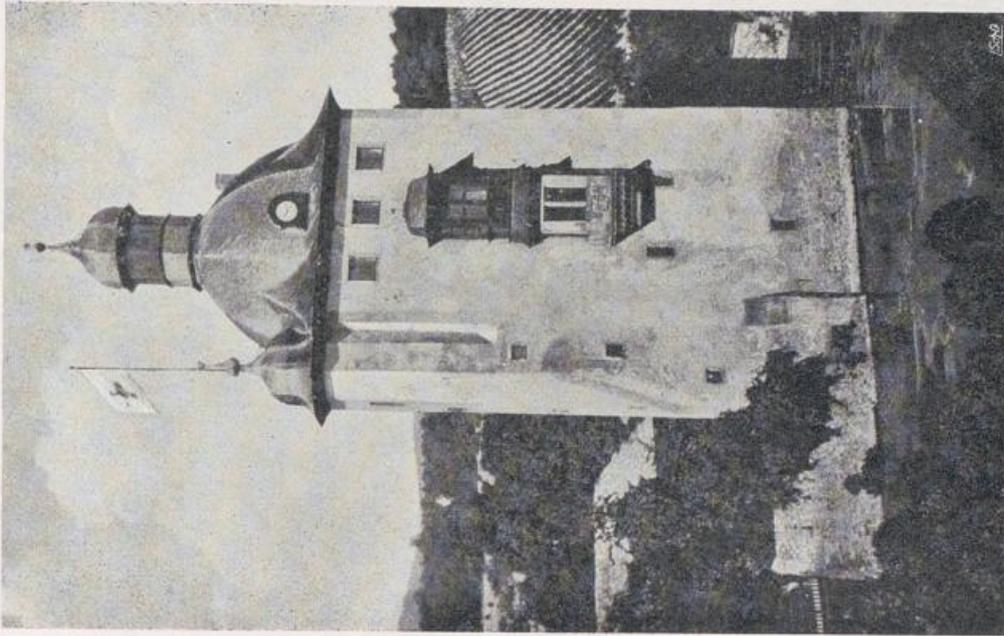
W. d. 5. März 1816.

Goethe.

Auch der langgestreckte Rebenlaubengang ist noch erhalten und der Mandelbaum vor Goethes Arbeitszimmer; und gastfrei wie damals leben auch heute noch Franz, Bettina und Clemens Brentano in dem Hause. Nur die schöne Aussicht auf den weiten, seeartig gewordenen Strom verdecken leider die Baumkronen der Rhein-allee; und wo man sich früher unter Zwetschenbäumen erging, sitzt jetzt man gemütlich unter der Laube sechs großer Kastanienkronen; und das Haus ist kein Landhaus für die Sommermonate nur, sondern das Herrenhaus eines der angesehensten Weingüter des Rheingaus, des herrlichen „Winkeler Hasensprung“.

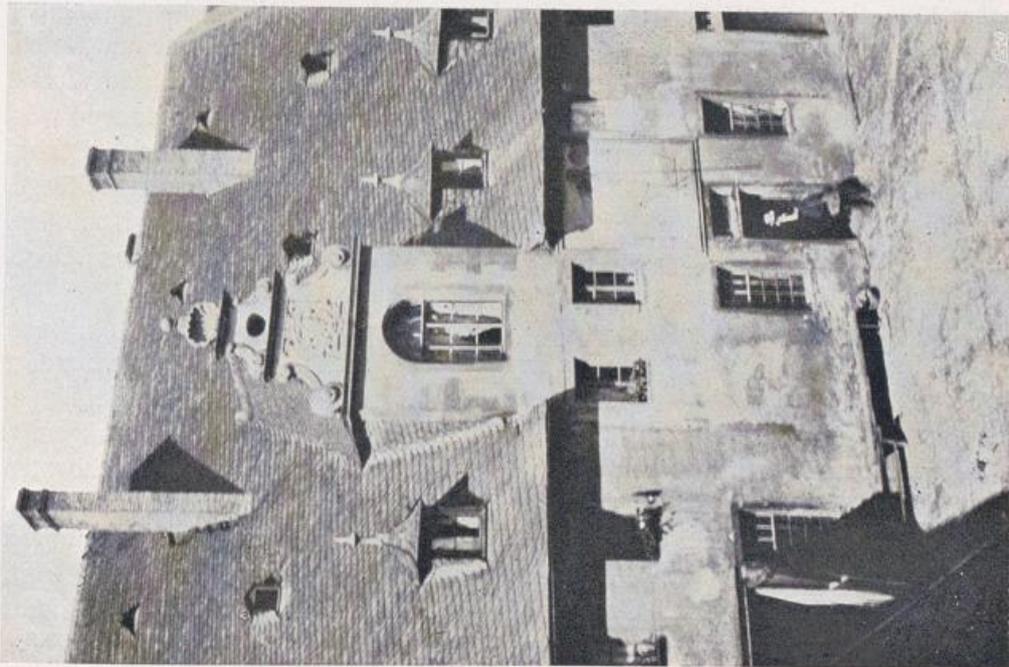


Haus Brentano in Winkel.
Erbaut 1751.



Schloß Vollrads.

Der mittelalterliche Bergfried, bald nach 1300 erbaut von Friedrich von Greiffenclau. Einzig erhaltene Wasserburg im Rheingau. Sandsteinerker von Georg Friedrich, Kurfürst von Mainz (1626—1629), Turmhaube um 1700 (vgl. Bild S. 59₁).



Schloß Vollrads.

Teil der Wirtschaftsbauten, Anfang des 18. Jahrh. (vgl. Bild S. 59₁).