



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Eine Kunstreise auf dem Rhein von Mainz bis zur holländischen Grenze

Von Koblenz bis Bonn

Klapheck, Richard

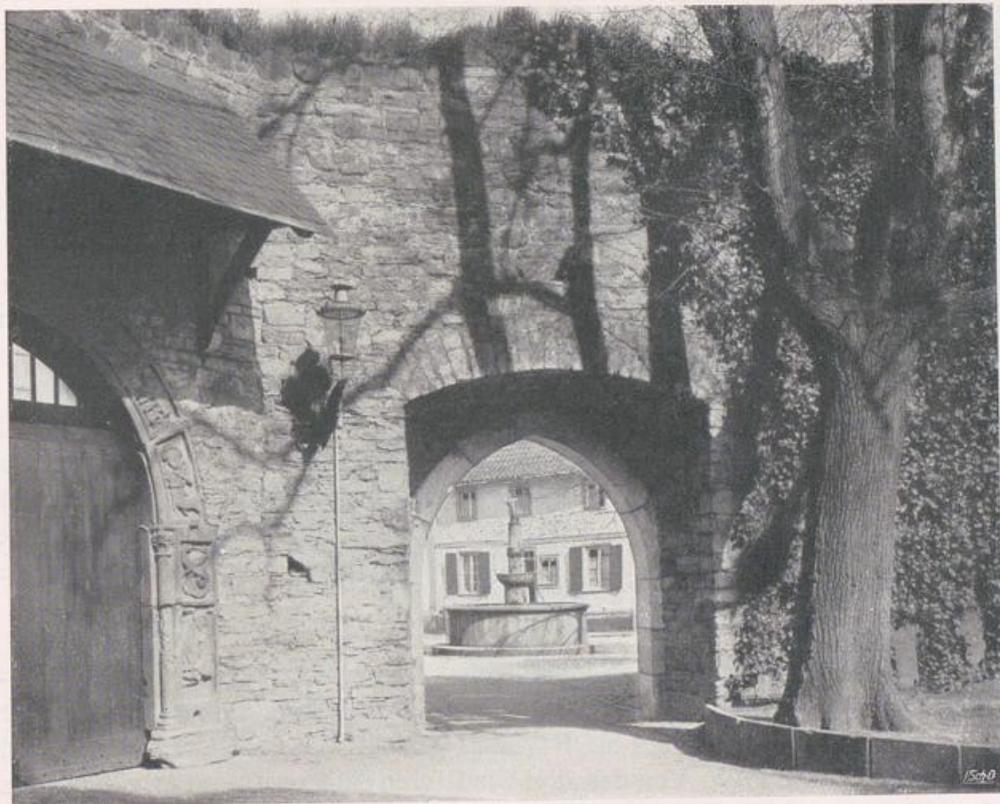
Düsseldorf, 1926

Pfarrhofsportal und Pfarrkirche

[urn:nbn:de:hbz:466:1-51588](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-51588)

der Straßenecke die ehemalige Kapelle des Hofes der Abtei von Knechtsteden. Das ist ein kleiner spätgotischer Bau der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts mit schöner Chorpartie, Wölbung und Maßwerk. Im 19. Jahrhundert diente er als Lagerraum. Als man nun 1902 die Fundamente Ricomagus' untersuchen wollte, stieß man, etwa einundeinhalb Meter unter der Kapelle, auf Reste einer großen römischen Säulenfront. Diesen Fund wollte man nicht wieder zuwerfen. Das war der Anfang des Remagener Museums. Das bisherige Lagerhaus wurde mit Hilfe der Provinzialverwaltung, der Stadt und Stifter instandgesetzt und bewahrt heute die übrigen römischen und fränkischen Funde, die bis dahin notdürftig im Rathaus Aufnahme gefunden hatten. Das Plätzchen „Am Hof“ ist ein Idyll. Rechts das schlichte, aber wieder so anmutige Pfarrhaus von 1794 mit seinem traulichen Mansarddach. Baumkronen ragen über die Mauern des Pfarrgartens und lassen ihr Geäst in das Plätzchen wachsen. In der Mitte plätschert unter der Krone einer Linde und beschirmt von einem Denkmal der Madonna von 1718 das Brunnlein. Dahinter führt das Portal zum Kirchplatz, den ein römischer und mittelalterlicher Mauerring umschließt (Bild S. 115,1). Unmittelbar neben diesem Durchgang zeigt die Mauer des Kirchplatzes eine doppeltorige Anlage zum Pfarrgarten, das sogenannte Pfarrhofportal, und zwar ein größeres rundbogiges Tor und ein schmäleres mit wagrechtem Abschluß (Bild S. 115,2). Beide Tordurchgänge sind mit seltsamen romanischen Reliefs vom Anfang des 12. Jahrhunderts geschmückt: Michael, Simson, Sirene (Verführung), Basilisk (Stolz), Gigant (Gottesleugnung), Gänse (Wollust), Fuchs (List), Aspis (Herrschaft), säugende Sau (Unglaube) usw., roh gearbeitet, aber nicht reizlos. Die einen Gelehrten reden von einem früheren Friedhofsportal und der Darstellung des „Kampfes wider die Mächte der Versuchung“. Für die anderen ist „ein geschlossener symbolischer Gedankenkreis nicht vorauszusetzen; der Steinmetz hat mit guter Laune zusammengestellt, was ihm Erinnerung oder Vorlagen, etwa Schnitzereien, darboten“. Ich zitiere das wörtlich, weil ich selbst zu wenig gelehrt bin, um wissen zu können, was das Portal mit seinem eigenartigen Schmuck einst war und wollte; und diese Ungelehrsamkeit werden viele andere mit mir teilen. Erst zu Anfang unseres Jahrhunderts ist das Portal an heutiger Stelle zusammengesetzt worden. Es soll vom alten Pfarrhof oder Friedhof stammen, und man hat ihm nachgerechnet, daß seine beiden Öffnungen, die eine für den beladenen Erntewagen, die andere für den Fußgänger, genau dem bis in das 18. Jahrhundert überkommenen Maßschema entsprächen.

Remagens Pfarrkirche ist eigenartig umrissen (Bild S. 117, 112). Die Stellung der Türme zueinander erschwert eine erste Orientierung. Aber das verschiedene Baumaterial verrät bald verschiedene Bauperioden; und beschäftigt man sich genauer mit dem Bau, so enthüllt er vor uns eine Baugeschichte durch neun Jahrhunderte, vom 11. bis zum 20. Da stand zunächst eine flach gedeckte Pfeilerbasilika des 11. Jahrhunderts. Von ihr ist das Mittelschiff noch erhalten, das aber heute einem Neubau der Jahre 1900 bis 1902, quer zu ihm gestellt, als Vorhalle dient (Bild S. 112). Dieser älteste Bau ist schon an sich merkwürdig, denn seine Wandungen laufen nicht parallel zu einander, sondern zum Chor auseinander. Das mag sich aus örtlichen Verhältnissen innerhalb des römischen und mittelalterlichen



Remagen.
Blick aus dem Kirchplatz auf „Am Hof“. Brunnen 1718. — Links romanisches Portal, s. Bild unten.



Remagen.
Pfarrhausportal. Anfang 12. Jahrh.

Mauerringes ergeben haben. 1246 wurde das Chor geweiht. Im 15. Jahrhundert wurde die Sakristei angegliedert und das Langhaus gewölbt. Der Turm gesellte sich erst 1674 vor das Mittelschiff. Auch er ist wieder voll der Absonderlichkeiten. Er benutzt Bauteile der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts, die, wie die Überlieferung erzählt, von einer abgebrochenen Kirche zu Sinzig stammen. Erst im 18. Jahrhundert wurden die Seitenschiffe errichtet, die beide zum Mittelschiff schiefwinkelig orientiert sind. Doch das ist an Ort und Stelle nicht mehr nachzuprüfen, weil die Seitenschiffe gelegentlich des Neubaus von 1900 fallen mußten. Dieser Neubau war rechtwinkelig zum Mittelschiff der alten Kirche geplant. Schaut man genauer hin, so überzeugt man sich, daß das aus örtlichen Voraussetzungen wieder nicht möglich war. Die frühere Sakristei neben dem alten Chor wurde Vorhalle der neuen Kirche für die, die sie vom Plätzchen „Am Hof“ aufsuchen, und faßt die spätgotische Gruppe des Heiligen Grabes. Das künstlerisch Wertvollste ist das Chor der alten Kirche in reichen Formen des Übergangstiles der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts. Das ist ein stimmungsvoll gewölbter Raum. Schaftringe zieren die Dienste. Hier steht auch noch das reich gegliederte und sehenswerte spätgotische Sakramentshäuschen.

Erpel am anderen Ufer ist noch ein ziemlich unberührtes Nest. An der Rheinfront haben freundliche Neubauten des 18. Jahrhunderts die alte Stadtmauer benutzt, oder Gärten haben auf sie Pavillons gestellt. Das sieht sehr lustig und neckisch aus (Bild S. 119). Von den drei Stadttoren sind zwei noch erhalten. Das Rheintor ist von einem späteren Wohnhaus überbaut worden, d. h. das Haus hat den Oberbau des Tores in sich eingeschlossen. Durch den gewölbten Tordurchgang wandert man in die Frohngasse, vorbei an sauberen Fachwerkhäusern, zu dem kleinen Kirch- oder Rathausmarkt (Bild S. 118,2). Die alte romanische Kirche hier hat sich 1751 mit neuen Seitenschiffen ummantelt, die wohl das alte Chor freilassen, aber die den Westturm bis zu seiner Front seitlich umschalen. Daneben das freundliche Rathaus von 1780 mit Giebel im Mansardgeschoß, darüber kokett das schöne Glockentürmchen (Bild S. 121). Links führt die Neustraße, auch sie noch wenig berührt in ihrer alten Fachwerkhäuserzeile, zum Neutor (Bild S. 118,1); rechts der Weg zum Marktplatz (Bild S. 120,1). Auf dem dreieckigen Platz steht unter der Linde der Brunnenpfeiler von 1775. An den Instandsetzungsarbeiten der malerischen Fachwerkbauten hatte wieder der „Rheinische Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz“ wie in Rhens, Vallendar, Fahr usw. regen Anteil.

Drüben am linken Ufer ist der Bergabhang mit schmucken, leuchtenden Landhäusern belebt. Auf dem rechten Ufer treten die Berge von Erpel bis Unkel wieder etwas zurück (Bild S. 112). Mitten auf der kleinen Wegestrecke liegt das Dorf Heister mit seiner kleinen, reizvollen Dorfkapelle (Bild S. 120,2); wenige Schritte weiter der lustige Froschbrunnen. Dann erscheint Unkel.

