



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# **Universitätsbibliothek Paderborn**

## **Geschichte der komischen Litteratur**

**Flögel, Karl Friedrich**

**Liegnitz [u.a.], 1787**

Inhalt.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-52477](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-52477)



# Inhalt.

## Zweites Hauptstück. Von der Komödie.

---

### I.

Vom Ursprunge der Schauspiele und der Komödie überhaupt. S. 1 - 12.

**U**rsprung der Schauspiele in den Mysterien der Alten.  
Kleine und große Mysterien.

Ursprung der Komödie und Tragödie bei den Griechen.

Anfang der Schauspiele bei den Römern.

Älteste Schauspiele bei den Christen.

Spuren davon in neuern Zeiten.

— Adam zu Halberstadt.

— Die Dienhandlung in Rußland.

— Herodes zu Freiburg.

— Das Absingen der Passion.

— Volksschauspiele, als der heilige Christ, das Todt-  
austreiben an Lätare.

Der Unterschied zwischen Tragödie und Komödie ist in den  
ältesten Zeiten nicht bekannt.

## Inhalt.

### II.

#### Von den Schauspielen ungebildeter Völ- ker. S. 12:28.

Chinesische Schauspiele — zu Amerlans Zeiten — Samm-  
lung chinesischer Schauspiele.

Schauspiele in Siam.

Schauspiele in Japan.

- in Sumplan.
- auf der Insel Java.
- in der Türkei.
- zu Kahira in Egypten.
- in Mexico.
- in Peru.
- auf der Insel Otaheite.
- der Isländer.
- in Sibirien.

### III.

#### Von der Komödie der Griechen. S. 28:71.

Erster Ursprung.

Thespis.

Epidarmus und Phormis.

Krates.

Sufarion und Dolon.

Mullus und Magnes.

Alte Komödie.

— Kratinus.

— Eupolis.

— Aristophanes.

Mittlere Komödie.

Epikrates.

— Philetärus und Nikostratus.

Gubulus.

— Anaxandrides.

Neue Komödie.

— Philippides.

— Philemon.

— Menander.

### IV.

## Inhalt.

### IV.

#### Komödie der Römer. S. 71-115.

Commentar über die classische Stelle des Livius vom Ursprunge des Theaters bei den Römern.

Atellanische Spiele.

— Lucius Pomponius.

— Nonius.

— Mummius.

Eintheilung der Römischen Komödie.

1) nach der Kleidung.

2) nach dem Orte.

3) nach der innerlichen Einrichtung.

Vermischte Schauspiele.

Römische Satyrspiele.

Mimische Spiele.

— Laberius.

— Publius Syrus.

Römische Dichter der Römer.

— von denen nichts mehr übrig ist.

— von denen Fragmente übrig sind.

— von denen noch ganze Komödien übrig sind:

— Plautus.

— Terenz.

### V.

#### Schauspiele der Hebräer und Araber.

S. 115-125.

Ezechiel, ein dramatischer Dichter der Juden.

Wagenseils und Eupers Streit über das Drama der Juden.

Araber haben nie Schauspiele gehabt.

Abalisi Gespräche.

Comoedia Blateronis.

# Inhalt.

## VI.

### Komödie der Italiener. S. 125:157.

Dreizehntes Jahrhundert.

- Geistliche Schauspiele, oder stumme Mummereien.

Vierzehntes Jahrhundert.

- Lateinische Schauspiele vom
  - Musatus.
  - Petrarca.
  - Paulus Bergerius dem ältern.

Funfzehntes Jahrhundert.

- Lateinische Trauerspiele.
- Lateinische Komödien von
  - Leonardo Aretino,
  - Leo Battista Alberti,
  - Ugolino von Parma.
  - Cecco Polentone.
- Beförderer der dramatischen Dichtkunst in Italien.
- Mysterien; verschiedne Benennung derselben.

Sechzehntes Jahrhundert.

- Cardinal Bibiena.
- Ariosto u. s. f.
- Comedia dell arte.
  - Maskirte Personen.
  - Kuzzante bringt die Dialekte aufs Theater.
- Schäferstücke.
- Fischerstücke.
- Oper.
  - Horazio Vecchi.
  - Rinuccini.

Siebzehntes Jahrhundert.

- Verfall des Theaters durch die Spanische Bühne.
- Michel Angelo Buonaroti der Jüngere. — Tancia.
  - Fiera.
- Andreini.
- Travestirte Stücke.
- Gesellschaft des Calderoni und Cotta.

Cico-

## Inhalt.

- Cicognini.
- Faggioli.

### Achtzehntes Jahrhundert.

- Riccoboni, Maffei, Gigli, Faggioli, Amenta, Federigo.
- Salerno, Cirillo, Pecchia.
- Goldoni.
- Chiari.
- Graf Carlo Gozzi.
- Albergati.
- Opera buffa.
- Anzahl der dramatischen Stücke der Italiener.

## VII.

### Romödie der Spanier S. 157-184.

Vorzüge des spanischen Theaters.  
Große Anzahl ihrer Schauspiele.  
Vorspiele in Gesprächen.

### Funfzehntes Jahrhundert.

- Don Enrique de Villena.

### Sechzehntes Jahrhundert.

- Autos Sacramentales.
- — Juan de la Encina.
- Puerto Carvero.
- Escriba.
- Alonso de Cartagena.
- Die Celestina oder Tragikomödie Calisto und Melibea.
- De Zepeda.
- De Rojas Marcon.
- Juan Rodriguez.
- Pedro Hurtado.
- Lope de Rueda. Seltfamer Zustand des Theaters zu seiner Zeit.
- Naharro.
- De Castillejo.
- De Torres Naharro.
- De la Cueva.

Miguel

## Inhalt.

- Miguel de Cervantes Saavedra.
- Lope Felix de Vega Carpio, der fruchtbarste unter allen dramatischen Schriftstellern.

### Siebzehntes Jahrhundert.

- Don Diego Calderon.
- De Cancor.
- Antonio de Solis.

### Achtzehntes Jahrhundert.

- Cannizares.
- Camacho.
- De Priarte.
- Moratin.
- De la Cruz.
- Die Gräfin de Carpio.
- Komödien von ungenannten Verfassern.
- Verschiedne Arten spanischer Schauspiele außer den gewöhnlichen, als Autos Sacramentales — Loas — Saryete — Tonadilla — Zarzuela — Entremes und Mociganga.

## VIII.

### Komödie der Portugiesen. S. 184-191.

Anzahl der dramatischen Schriftsteller und Schauspiele.

Luis da Cruz.

Francisco Saa de Miranda.

Gil Vincente.

Paula Vincente.

Luis de Camoens.

De Vasconcellos.

Lobo.

De Galhegos.

Von den portugiesischen Theatern.

Antonio Joseph da Silva.

## IX.

### Komödie der Engländer. S. 191-222.

Charakter der Englischen Komödie.

A.)

## Inhalt.

- A.) **Mysterien.** — Gottfrieds Schauspiel der heiligen  
Katharina im XI. Jahrhundert.  
B.) **Moralische Schauspiele** — Every Man — Hickscor-  
ner.  
C.) **Zwischenspiele.** — John Heywood.  
D.) **Historische Schauspiele.**  
E.) **Eigentliche Komödie.**  
— Vagrants oder fahrende Schüler.  
— Nummers.  
— Gammer Gurton's Needle, erste englische Komödie  
von 1551.

### Siebzehntes Jahrhundert.

Shakespear.  
Beaumont und Fletcher.  
Ben Jonson.  
Mafinger.  
Brewer.  
Dhwan.  
John Dryden.

### Achtzehntes Jahrhundert.

Wicherley.  
Vanbrough.  
Richard Steele.  
Bill. Congreve.  
Fielding.  
John Gay.  
Colley Cibber.  
Sam. Foote.  
David Garrick.  
Colman.  
Frau Sheridan.  
Murphy.  
Cumberland.  
Bickerstaff.

## X.

### Komödie der Franzosen. S. 222:278.

- A.) **Troubadours** — haben keine Komödien geschrieben.  
B.) **Vilgergesang**, gegen das Ende des 14. Jahrhunderts.  
C.)



## Inhalt.

C.) **Mysterien** — **Abnialicher Gesang** — **Pafionsbrüderschaft.** — **Ausruf der Mysterien** — **Arten derselben.**

Johann Michel.

Arnold und Simon Greban.

Jacob Milet.

Johann de Prieres.

Johann de Abundance.

Claude Chevalet.

Pont Alais.

Ludwig Choquet.

D.) **Moralitäten** — **Bazochisten** — **Die Verurtheilung des Bankets.**

E.) **Farcen oder Poffenspiele** — **Der Advocat Patelin aus dem 13ten Jahrhundert.**

F.) **Satirische Poffenspiele unter Karl VI.**

Sorgenlose Kinder mit dem Narrenkönige.

Johann Desire und Element Marot.

Le jeux des pois pilés, oder das Spiel der gestofnen Erbsen.

Pierre Gringore genannt die Narrenmutter. — sein Testament des Teufels.

### Sechzehntes Jahrhundert.

Jean Pontalais.

Estienne Jodelle.

Grevin.

Garnier.

La Ribey.

Hardy.

Li Gelosi.

### Siebzehntes Jahrhundert.

Pierre Corneille.

Moliere.

Jean Racine.

Regnard.

### Achzehntes Jahrhundert.

Bruehs und Paloprat.

Boisfy.

De la Chaufee.

Des

## Inhalt.

Destouches.  
Delisle.  
Fontenelle.  
Fagan.  
Frau von Grafigny.  
Marivaug.  
Viron.  
Saintfoig.  
Voltaire.  
Dorat.  
Anton Bret.  
Palisot de Montenoy.  
Diderot.  
Karl Colle.  
Carron de Beaumarchais.

### Komische Oper.

Le Sage.  
Fuzelier.  
D'Orneval.  
Favart.  
Sedaine.  
Anseaume.

### Italienisches Theater zu Paris.

Riccoboni.  
Thomassin.  
Dominique.  
Marivaug.  
Delisle.  
Romagnesi.  
Carlo Bertinazzi.  
Favart.  
Saint-Foig.  
Gherardi.

## XI.

Komödie der Deutschen. S. 278-332.

Neuntes Jahrhundert.

Vorgebliche Schauspiele zu Karl des Großen Zeiten —

Ein andres von 815.

Theatralische Vorstellungen unter den Karolingern.

Zehne

## Inhalt.

### Zehntes Jahrhundert.

Roswitha.

### Elftees Jahrhundert.

Wimen, Pökenreißer und Spielleute.

### Zwölftes und dreizehntes Jahrhundert.

Unter den Minnesingern sind keine dramatischen Dichter.  
Osterspiel vom Antichrist.

### Vierzehntes Jahrhundert.

Schauspiel von den zehn Jungfrauen zu Eisenach.  
Mysterie aus dem Eulenspiegel.

### Funfzehntes Jahrhundert.

Mysterien.

Fastnachtsspiele.

Hanns Schnepfer, genannt Rosenblüth.  
Uebersetzungen aus dem Terenz.  
Johann Reuchlin.

### Sechzehntes Jahrhundert.

Fastnachtsspiele.

Conrad Celtes.

Jacob Locher.

Joh. von Ritscher.

Hegendorf.

Schorus.

Naogeorgius.

Gengenbach.

Hanns Sachs.

Kebhuhn.

Martin Hapneccius.

Jacob Anrer.

Herzog Julius von Braunschweig.

Anonymische Komödien.

Erste deutsche Pantomime.

Siehe

## Inhalt.

### Siebzehntes Jahrhundert.

Martin Opitz.  
Andreas Gryphius.  
Lohenstein.  
Christian Weise.  
Satirische Religionskomödien.  
Älteste Schauspielergesellschaft.  
Haupt- und Staatsactionen.

### Achzehntes Jahrhundert.

Gottsched.  
Die Neuberin.  
Joh. Elias Schlegel.  
Krüger.  
Gellert.  
Goth. Ephr. Lessing.  
Weise.  
Freiherr von Gebler.  
Romanus.  
von Ayrenhof.  
Engel.  
Brandes.  
Karl Goth. Lessing.  
Wegel.  
Großmann.

### Komische Oper

Weise.  
Schlesler.  
Michaelis.  
Götter.  
Metzner.  
Gothe.  
Engel.

\*\*

XII.

Inhalt.

XII.

Komödie der Holländer, Dänen, Schweden,  
Rußen, Polen, Böhmen und Türken.  
S. 332. bis zu Ende.

A.

Holländer.

Stumme Spiele.  
Die Rederiker.  
Poetische Gesellschaften.  
Pampoeticum zu Leyden.  
Spiegel der Liebe von Colln van Nyffel.  
Pantomimen.  
Gysbrecht von Amstel.  
Costar.  
Hoofst.  
Jost van Bondel.  
Van der Gon.  
Rotgans.  
Duyf.  
Lescallje.  
Bernagie.  
De Warre.

B.

Dänen.

Holberg.  
Charlotte Dorothea Stehl.  
Wandak

C.

## Inhalt.

C.

Schweden.

Samuel Brost.  
Säuerling.  
Nationaltheater.  
Adlerbeth.  
Bellmann.  
Glintberg.  
Graf Gyllenborg.  
Wamsell Helmstedt.  
Baron Manderström.  
Mührberg.  
Ristell.  
Rothmann.  
von Sorberg.  
Stenberg.  
Wellander.  
Siebeth.

D.

Rußen.

Neues russisches Theater 1727.  
Alexander von Sumarokow.  
Michaila von Eberaskov.  
Fürst Feodor Koslovsky.  
Boydan von Jeltschaninov.  
Wladimir Lufin.  
Wasil von Bibikow.  
Alexander von Karin.  
Alexander von Wolkow.  
Michaila Tschulkow.

\*\* 2

E.

Inhalt.

E.

Polen.

Johana Saminsly.  
Neuere Stücke.

F.

Böhmen.

G.

Türken.



Zwei.