



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

**Mvndvs Et Mvndi Partes, Divinæ Bonitatis Ac Ivstitiæ
Præcones**

Stengel, Georg

Ingolstadt, 1645

§. 1. Artificium, & instrumentorum varietas, & vsus.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-52365](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-52365)

eo trahi, quò desideria præcesserunt. Desideria autem hæc, quemadmodum caelesti luce inflammantur, ita gliscere incipiunt nausèa tenebrarum; atque horrore caliginis efferuescunt.

CAPUT VI.

Beneficia Dei, ab Aquis, ob qua meritisimò eum Sancti laudauerunt; & impatientes laudare deberent.

§. I.

Artificum, & instrumentorum varietas & usus.



Vemadmodum lyræ vel eitharæ concentus efficitur longè dulcissimus, quâdo manus apta, ad nervorum eliciendos sonos, accedit, & fides ad rectam intentæ sunt proportionem; quòd si verò magister desit, aut fides laxatæ, necesse est, illam perire concianitatem; quippe & ars requiritur, & temperatio, sine qua nervi vel nullum, vel absurdū sonum edunt: ita DEVS ludit in orbe terrarū, Prou. 8. ita ipsi etiam terrarū incolæ homines. DEVS artifex est optimus, plectrum semper re-

ctè ducit, sed homines non sunt semper optima, & ad obedientiam facta instrumenta: vnde nec sonum illum edunt laudis diuinæ, quem eos edere oporteret. Quidam sancti etiam percussi, *eunt gaudentes, quoniam digni habiti sunt, pro nomine IESV, cōtumeliam patientes* atque in ipsa quoque exilia extrusi, suauissimè resonant, & canunt: *In exitu Israël de Aegypto, facta est Iudæa sanctificatio eius.* Nimirum qualis animus, talis sonus; respondetque menti vox; & *bonus homo, de bono thesauro profert bona: & malus homo, de malo thesauro profert mala.* Vis aliam audire citharam percussam & bene sonantem? Iudæi Apostolis *casus denunciauerunt, ne loquerentur in nomine IESV, & dimiserunt eos: & illi quidem ibant gaudentes; omni autem die, nō cessabant, in templo, & circa domos docentes, & euangelizantes Christum IESVM.* Dulcissimum hi sonum ediderunt, quia rectè, atq; ex lege diuinæ harmoniæ fuerant temperati. Optimum organum pulsatur, quisquis pulsatur patientem. Quòd si DEVS percūtiat, aut sine percūti impatientes, in quàm absurdos illi sonos erumpunt? quantis Diris naturam deuouent? *Hi autem quacumque quidem ignorant, blasphemant; quacumque autem naturaliter*

Act. 5. 41.

Psalm.
113. 1.Matth.
12. 35.Act. 5.
40.

Iudic. 30.

ter, tãquam muta animalia, nõrunt, in his cor-
rumpuntur. Hinc mala existit musica, quia
ipsi sunt mala, & non ritè composita instru-
menta; licet DEVS sit bonus citharœdus; &
adeò bonus, vt etiam, ad suam iustitiam o-
stendendam, in his ipsis vasis iræ, rectè lau-
dabiliterque diuinæ artem exerceat sapien-
tiæ. Bene enim sonat iustitia Numinis, licet
malè resonet hominis impatientia. Sic con-
tra punctum canitur. Quòd si verò iam ho-
mines ipsos ludentes consideremus, canunt
quidam benè, quia boni; malè alij, quia ma-
li; tametsi præstantissima non illis modò,
sed istis etiam instrumenta suppeditentur.
Neque dubium est, exceptis prauis homi-
nibus, optima esse omnia totius Mundi in-
strumenta, in quibus omnibus, & David, &
tres pueri, & alij Sancti Numen laudaue-
runt.

§. II.

*Elementorũ terra & aqua consortium mirè
artificiosum, & vtile.*

Inter hæc instrumenta, est tertia sublu-
naris Mundi pars, aqua; & quarta tellus: quæ
duæ partes, mirabili prouidentia, inter se,
loci viciniã, & elementi vtriusq; mixturã,
cohærent. Hoc coñubio omnia gignuntur,

I 2

quæ