



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Geschichte der komischen Litteratur

Flögel, Karl Friedrich

Liegnitz [u.a.], 1785

Luperico Leonardo de Argensola.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-52508](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-52508)

schen dem Autor und seiner Feder, und das Gespräch zwischen der Wahrheit und der Schmeichelei. Diese und andre Gedichte des Castillejo sind voll Reiz und einer unnachahmlichen Laune, und man muß gestehen, wie Velazquez versichert, daß bis auf seine Zeit Niemand die Kunst, das Laster lächerlich zu machen, in einem größern Grade besessen hat ^{e)}.

Siebzehntes Jahrhundert.

Lupercio Leonardo de Argensola.

Dieser vortrefliche Spanische Dichter war zu Balbastro im Königreich Aragonien geböhren; sein Geschlechtsname war Leonardo, und er stammte aus einer Familie dieses Namens aus Ravenna in Italien ab. Er studierte zu Zaragoza, und begab sich von da nach Madrid, wo er Kammerjunker bei dem Cardinal Albert von Oesterreich, Erzbischof von Toledo und hernach Secretair bei der Kaiserin Maria von Oesterreich wurde. Der König Philipp II. und die Stände von Aragonien ernannten ihn zum Geschichtschreiber dieses Königreichs. Endlich mußte er auf Befehl des Königs Philipps III. den Grafen von Lemos Don Pedro Fernando de Castro, welcher Unterkönig von Neapel ward, als Kriegsfekretair dahin begleiten, und starb daselbst 1613. oder 1614. frühzeitig. Seine Gedichte sind nebst seines jüngern Bruders Gedichten zusam-

^{e)} Nic. Antonio Bibl. Hisp. nov. L. I. p. 184. Velazquez S. 196. h.

zusammengedruckt, und von des erstern Sohne Don Gabriel Leonardo de Albion y Argensola unter folgenden Titel herausgegeben worden:

Rimas de *Lupercio*, i del Doctor *Bartolomé Leonardo de Argensola*, en Zaragoza, enel Hospital Real i General de nuestra Sennora de Gracia. 1634. 4.

Nic. Antonio sagt von diesen beiden Dichtern, daß sie in Ansehung des Genies, der Reinigkeit, Zierlichkeit und Stärke der Sprache, und der großen mit Geschmack verbundenen Gelehrsamkeit ihres gleichen nicht hätten. Ihre Gedichte enthalten Oden, Lieder, Sonnette, Tercetos, Redondillas, und einige kleinere Gedichte, darunter auch einige sehr feine Sinngedichte sind. In der Satire ahmen sie beide vornämlich den Horaz nach^{f)}.

Bartholomé Leonardo de Argensola.

Der jüngere Bruder des vorigen, war Almosenier der Kaiserin Maria von Oesterreich, Chorherr bei der Metropolitankirche zu Zaragoza, und Rector zu Villahermosa. Er folgte seinem Bruder in dem Amte eines Geschichtschreibers von Aragonien, und setzte die Jahrbücher des Zurita fort. Er starb noch vor 1634.^{g)}

S 4

Miguel

f) Nic. Antonio Bibl. Hisp. nov. L. II. p. 58. 59. Belazquez S. 215. Anmerk. t.

g) Nic. Anton. l. c. L. I. p. 153. Belazquez a. a. O.