UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Geschichte der komischen Litteratur

Flögel, Karl Friedrich

Liegnitz [u.a.], 1786

Zwölftes Jahrhundert.

urn:nbn:de:hbz:466:1-52524

Visual Library

Zwölftes Jahrhundert.

Bernardus Geystensis.

Von den Lebensumständen dieses Geistlichen ist nichts bekannt. Er wird gemeiniglich für einen Deutschen gehalten, und ins zwölfte, auch von einigen ins dreizehnte Jahrhundert gesetzt, und ist wegen seines satirischen Gedichts Palponista in leoninischen Versen bekannt.

Bernardi Geystensis Palponista cum glossis. Colon. Henric. Quentel. 1501. Es steht auch im Auctario Catal. Test. Verit. p. 1156.

Palponista Bernardi Geystensis, sive de vita privata et aulica Libri duo, versibus leoninis scripti. Ex Bibliotheca D. Thomae Reinesii nunc primum edidit Christianus Daumius, qui et duo carmina Walonis Britanni adjecit, cum brevibus notis. Cygneae 1660. 8. Seiten 94.

Reinesius hatte dieses Gedicht von einem pergamentnen Codex aus der Bibliothek des Collegii Ampeloniani oder der Himmelspforte zu Erfurt abgeschrieben, und dem Daumius zugeschikt, welcher aus Irthum glaubte, er wäre der erste Herausgeber deßelben. Palponista heißt nach dem Gemma Gemmarum ein Betrieger, Schmeichelredner oder Federleser. Plautus braucht dafür Palpator und Persius Palpo. Das Gedicht selbst besteht aus zwei Büchern, wovon das erste 625 Zeilen, das andre aber 342 ohne den Schluß enthält.

hält. Es wird in demselben von einem Schmarotzer das Hofleben empfolen, und die ganze Kunst zu kriechen und den Speichel der Großen zu lecken nicht ohne Witz beschrieben; denn von einem Liebhaber des Privatlebens die Beschwerlichkeit und Gefahr des Hoflebens gezeigt, welches so in einem beständigen Gespräche fortgesetzt wird. Im ersten Buche sind die Reime in jeder Zeile in der Mitte und am Ende; im zweiten aber sind die Reime blos am Ende der zwei nächsten Zeilen. Das Gedicht ist nicht ganz, und hat hin und her Lücken. Die unverständlichen Worte hat Daumius in den Anmerkungen erklärt. Ich will eine Probe aus dem ersten Buche beifügen; der Palponista zeigt vers 201. ff. wie man einen wegen seiner Leibesgestalt loben soll, wenn er klein, groß, mager oder dick ist.

Postea nectar ei praepone suae speciei,
Et qua laude potes, ejus formae cane dotes.
Sicut aves modulans, ita stultum fallit adulans;
Si cui statura brevis est, ita plaudere cura:
Optimus ille status nimium me teste beatus;
Non es vana proles, non es gravis altaque moles;
Qui brevis, ille levis ad agenda negotia quaeuis,
Est celer, est agilis, animoque manuque virilis.
Sermo vetus fatur, animus parvum comitatur.
Est hebes, immanis, levitatis et artis inanis,
Pigritiae Soboles, rudis indigestaque moles;
Prurifica lingens, si sit procerus et ingens,
Qui te plasmavit, tibi providit, tibi favit.

Nam-

Namque poteſtate, ſtatura, nobilitate
Altus es et grandis, creber his ſuper aethera ſcandis.
Corporeo decore praecellis, ſicut honore.
Hoc beat, hoc decorat, praetexturamque colorat;
Eſt tua perſona regali digna corona.
Cum medius graderis, ex omni parte videris:
Te fit honoratus praeeunte totus comitatus.
Tali, me teſte, domino ſervitur honeſte. etc.

Eine Probe aus dem zweiten Buche V. 51. ff.

Tunc ego: cura venit nova, dum veniunt nova
ſeſta;
Laeta quidem cunctis, Domino veniunt ea moeſta,
Creditor inſtat ei: data tempora volve, revolve,
Terminus eſt dudum transactus, debita ſolve,
Blanditur dominus: cito, quod debetur, habebis,
Exprobat alter ei, licet eſt abjectio plebis:
Quam tu, quam tua plebs habet, eſt mea res, mea
veſtis;
Turpiter e noſtro fulges, Deus eſt mihi teſtis.

Am Ende ſchließt Bernardus:

Ergo vide, quid honor, quid inanis gloria proſit,
Quam magnum ſit onus, quam magna ſuperſtitio ſit.
Sed dextrae pauſare meae libet: Ergo valete,
Bernardique ſtilo Geyſtenſis quaeſo favete!

Explicit.

Simpliciter quia ſimplicibus mea carmina ſcripſi,
Iure meae Lector ignoſcere debet eclipſi.
Explicit, expliciat, ludere ſcriptor eat.

Seite 39. folgt endlich

Walonis Britanni in Monachos Carmen Satiricum.

Dieses Gedicht des Walo, der um das Jahr 1170. unter Heinrich II. Könige in England lebte, enthält nur 33 Zeilen, und fängt sich also an:

Sacrilegis Monachis, emptoribus Ecclesiarum
Composui Satiram, carmen per Saecula clarum:
Quam quia vir magnus corroborat Hugo Diensis,
Noster amicus eam legat Otto Suissionensis.
Ordo monasticus ecclesiasticus esse solebat,
Pura cibaria dum per agrestia rura colebat.
Nulla pecunia, nulla negotia praepudiebant,
Sobria copia, parva colonia sufficiebant.

Dreizehntes Jahrhundert.

Die Minnesinger.

Die Kreuzzüge, das Verderben von Europa und die Frucht des Aberglaubens erzeugten zufälliger weise in Deutschland eine neue schöne Litteratur, und hatten auf die Sprache den glüklichsten Einfluß. Ritterliche Abentheuer, heilige Schwärmerei und der daraus entstandne Geist der Galanterie erhitzten die Gemüther zu einer neuen Denkungsart, und schufen neue Sitten. Die Nachahmung der Provenzalischen Dichter, und der Schutz der Kaiser aus dem schwäbischen Stamme,

den