



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Observations De L'Academie Française Sur Les Remarques De M. De Vaugelas

Académie Française

La Haye, 1705

37 Rem. Oeuvre, œuvres.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-52533](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-52533)

XXXVII. REMARQUE.

Oeuvre, œuvres.

AU singulier, quand il signifie *livre* ou *volume*, ou *quelque composition*, il est masculin, *un bel œuvre*; Pour action il est féminin, *faire une bonne œuvre*, quelques-uns disent, & très-mal, *faire un bon œuvre*. Au pluriel il est toujours féminin, soit qu'il signifie l'un ou l'autre; car on dit, *faire de bonnes œuvres*, & *j'ay toutes ses œuvres*, & non pas *tous ses œuvres*. On dit, *le grand œuvre*, pour dire la pierre philosophale en un sens différent des deux autres,

OBSERVATION.

CE mot *œuvre* n'est plus employé au singulier pour signifier une composition, on dit, *ouvrage*, *il a mis au jour un bel ouvrage*, & non pas *une belle œuvre*. *Oeuvre* est toujours féminin, non seulement quand il veut dire action, mais aussi quand il signifie le lieu & le banc destiné dans une Paroisse pour les Marguilliers, *l'œuvre de cette Paroisse est fort belle*. Il est masculin quand on l'employe en parlant de la pierre philosophale, & on ne s'en fert qu'en y joignant l'adjectif *grand*; *Travailler au grand œuvre*. On l'employe aussi dans le mesme genre pour signifier toutes les estampes d'un mesme Graveur, *il a tout l'œuvre de Calot*.

XXXVIII.