



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## Universitätsbibliothek Paderborn

### **Kleine Schriften und Studien zur Kunstgeschichte**

Kleine Schriften über neuere Kunst und deren Angelegenheiten

**Kugler, Franz**

**Stuttgart, 1854**

III. Sachliches Verzeichniss.

[urn:nbn:de:gbv:wim2-g-1499400](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:wim2-g-1499400)

### III. Sachliches Verzeichniss.

#### Academieen.

Werth der Kunst - Academieen III, 214. Académie des beaux arts zu Paris III, 440. Académie de France zu Rom 442. Academie von Antwerpen III, 450. Academie S. Luca zu Rom 459. Academieen von Mailand und Venedig 461; von Florenz 463; von London 464.

#### Aegyptische Kunst.

Wesen derselben II, 439. 445.

#### Altchristliche Architectur.

Die altchristliche Basilica I, 185. III, 95. 389. Veränderungen im christlichen Basilikenbau I, 191. III, 391. Byzantinisches Bausystem I, 199. Denkmäler II, 22. 103. 114. 401.

#### Altchristliche Bildnerei.

Sarkophag II, 256. Symbolisches Element 486. Relief 518.

#### Anstalten zur Conservation der Denkmäler.

Frankreich. Französische Verhältnisse im Allgemeinen III, 464. Wirksamkeit der französischen Regierung für scientiv. Zwecke 465; in administrativer Hinsicht 469. Wirksamkeit der Vereine 474. Belgien III, 475.

#### Antike Architectur.

Gewölbe und Säule in der antiken Baukunst I, 181. Widerspruch beider Elemente III, 90. 388. Antike Basilica II, 94. Ueber die Isolirung der Säule III, 410. Antikes Theater II, 359. 397. Der antike Tempel ein Façadenbau II, 616. Bedeutung des Studiums der griech. Archit. I, 226. Denkmäler I, 258. II, 383. 469. 489. 533. 534.

#### Antike Malerei.

Bedeutung derselben nicht zu gering anzuschlagen II, 483.

#### Antike Sculptur.

Griechisch I, 405. 492. 493. II, 406. 528. Römisch II, 70. 406.

#### Arabische Architectur.

In der Türkei I, 214.

#### Architectonische Sammlungen.

Vorschläge zur Begründung derselben II, 382.

#### Ausstellungen.

Bedeutung der Kunst-Ausstellungen III, 218. Kunst-Ausstellungen zu Paris 447. Belgische Kunst-Ausstellungen 457.

#### Bogen,

Das Princip der mittelalterlichen Bogengliederung und der antiken III, 741.

**Bronzwerke, kleinere.**

- Griechisches I, 405. 493. II, 528.  
 Römisches II, 406.  
 Romanisches I, 91. 221. 143. 145. II, 495.  
 Gothisches XIV. Jahrh. I, 784.  
 Renaissance XVII. Jahrh. II, 282. 283.

**Concurrenzen.**

- Bedeutung derselben III, 506. Einrichtung der deutschen Concurr. 506;  
 der französischen 507. Uebelstände 507. Abhülfe 507 ff.

**Dekorative Architectur.**

- Romanisch II, 251. 252. 253.  
 Gothisch I, 133. II, 253. 254. 421. 642.  
 Renaissance II, 255.

**Denkmäler.**

- Ihre Erhaltung III, 225. Anstalten dazu in Frankreich III, 464—474;  
 in Belgien 475.

**Dramatische Kunst.**

- Verfall derselben und Ursachen III, 601.

**Eigenthum.**

- Sicherung des künstlerischen Eigenthums III, 83. 166. Gesetzliche Bestimmungen 587.

**Elfenbeinschnitzerei.**

- Antikes I, 135.  
 Altchristlich I, 95. II, 327.  
 X Jahrh. I, 627.  
 XI. Jahrh. II, 6. 344.  
 XII. Jahrh. I, 90. 93. 134. 160. 626. 630. 782. II, 328. 333. 343.  
 XIII. Jahrh. I, 90.  
 XIV. Jahrh. I, 90. II, 334.  
 XVIII. Jahrh. II, 336.

**Emaillen.**

- Geschichtliches II, 703.  
 Frühromanisch I, 94. 780. II, 329 ff. 510.  
 Spätromanisch II, 343.

**Erfindung.**

- Ihr Verhältniss zur Ausführung III, 580.

**Fränkische Malerschule.**

- I, 219. 435. 494 fg. 525. II, 319. 348 fg. 435. 495. 525.

**Französische Malerschule.**

- I, 513 ff. 533 ff. II, 501. 515. III 481. 482.

**Französische Sculptur.**

- XIII. Jahrh. II, 511.  
 XVII. Jahrh. II, 500. 502. 515. 516.

**Geräth.**

- Einfluss der Kunst auf die Bildung desselben III, 7. Durchbildung in griechischer Zeit 209.

**Germanische Malerei.**

- Deutschland. Frühgerm. II, 181. 498. Spätgerm. I, 164. 812 ff. II, 495. Zur Charakteristik I, 220.  
 Italien I, 386—404. II, 434. 498. 503.  
 Spanien II, 687 ff.

**Germanisch-Slavische Alterthümer.**

I, 440 ff.

**Geschichtliche Malerei.**

Ueber das Wesen derselben III, 477. Ueber die künstlerische Behandlung geschichtlicher Stoffe III, 234.

**Gewandung.**

Bedeutung derselben für die Sculptur II, 441. Architectonisches Element derselben II, 441.

**Glasgemälde.**

XIII. Jahrh. II, 17. 323. III, 758.

XIV. Jahrh. II, 324. 517. 521. 529. III, 758.

XV. Jahrh. II, 324. 581. III, 758.

XVI. Jahrh. II, 325. 326. 500. 511.

XVII. Jahrh. II, 500.

XIX. Jahrh. Deutschland III, 493. 495. Belgien 496. Frankreich 496 ff.

**Glasmalerei.**

Zwei Arten derselben III, 491. Wesen der monumentalen Glasmalerei 491. Technische Bedingnisse 492. Geschichtliches 492.

**Goldschmiedearbeiten.**

Romanisch I, 434. 486 ff. 625. 629. 631. II, 328 ff. 342. 510.

Spätromanisch II, 343. 344.

Frühgothisch I, 434 fg. II, 334.

Spätgothisch I, 434. 627. 638 fg. II, 335. 337.

Renaissance XVII. Jahrh. I, 823 ff. II, 334. 335.

**Gothische Architectur.**

Verhältniss der deutschen Gothik zur französischen II, 48 ff. Einfluss der normannisch-sicil. Bauten II, 50. 128. Der romanische Spitzbogen im Verhältniss zum gothischen II, 126. Selbständigkeit der deutschen Gothik II, 129. Das geometrische Element der gothischen Archit. II, 717.

**Deutschland.**

XIII. Jahrh. I, 102 ff. 120 ff. 130. 146. 172 fg. 463 ff. 481 fg. 697—707. II, 15. 21. 123. 161 ff. 179. 221 ff. 232 fg. 239 fg. 372 fg. 411. 421. 422. 424. 494. 516. 520. 536.

XIV. Jahrh. I, 162. 482 fg. 707—742. II, 27. 167. 225 ff. 235 fg. 240 ff. 347. 373. 412 fg. 494. 536. 644.

XV. Jahrh. I, 96. 97 ff. 743—764. II, 157. 226 ff. 236 ff. 243 ff. 373. 414. 419. 421. 422. 424. 528.

XVI. Jahrh. I, 115. 162 fg.

**Frankreich.**

XIII. Jahrh. I, 506. II, 511.

XIV. Jahrh. II, 511. 512.

**Belgien.**

XIII. Jahrh. II, 498. 499. 500. 506. 507. 509.

XIV. Jahrh. II, 501. 507.

XV. Jahrh. II, 502.

XVI. Jahrh. II, 499.

**Gusswerke.**

XI. u. XII. Jahrh. I, 149. III, 755, vom Jahre 1112. II, 499.

XIV. Jahrh. II, 263, vom J. 1355. I, 785, vom J. 1373. II, 495.

XV. Jahrh. II, 264. 424, vom J. 1435. II, 32, vom J. 1457. I, 454, vom J. 1497. I, 124.

Kugler, Kleine Schriften. III.

**(Gusswerke.)**

XVI. Jahrh. Anfang II, 659, vom J. 1507—1510. II, 648 ff, vom J. 1516 II, 272, vom J. 1506—1519. I, 455, vom J. 1521. I, 457, vom J. 1527. I, 457, vom J. 1534. I, 457, vom J. 1560. I, 819.  
XVII. Jahrh. II, 500.

**Handwerk.**

Moderne Kunst vom Handwerk getrennt III, 210. Nothwendigkeit der Verbindung beider III, 555. Bedeutung des französ. Kunsthandwerks III, 431.

**Holzschnitt.**

III, 550. 558. 620. 686. 695. 698. 732.

**Holz-Sculptur.**

Romanisch I, 174. 470 fg.

XIV. Jahrh. c. 1300. II, 180. I, 102. 452. 794. II, 181. 259 fg. 261.

XV. Jahrh. I, 100. 117. 164. c. 1400. I, 452. 795. 796—812. II, 28. 181. 333 fg. 422. 554. vom J. 1488. II, 31. Ende des Jahrh. II, 268 ff.

XVI. Jahrh. vom J. 1517. II, 346. vom J. 1518. I, 451 fg. vom J. 1588. II, 32.

XVII. Jahrh. II, 282 fg.

**Illustrationen.**

Deutsch III, 18. 20. 35. 56. 102. 104. 116. 242. 692.

Englisch III, 24. 41. 52. 77.

**Indische Kunst.**

Wesen derselben II, 439. 443.

**Italienische Sculptur.**

Mittelalterlich II, 406.

XVI. Jahrh. II, 507. 510. 516. I, pag. VII ff.

**Kölnische Malerschule.**

Frühgermanisch II, 286 fg.

Spätgermanisch II, 181. 288—301. 352. 503. 524.

Unter niederl. Einfluss II, 301—311. 348. 350. 353. 525.

Im XVI. Jahrh. II, 312—316.

Im XVII. Jahrh. II, 317 fg.

**Kostümgeschichte.**

Bedeutung derselben II, 428. Nothwendigkeit ihres Studiums für den Künstler 429. 713.

**Kunst-Anstalten.**

Allgemeines. Nothwendigkeit derselben III, 429.

Frankreich. Bedeutung des französ. Kunsthandwerks III, 431. Écoles de dessin zu Paris 431. École des beaux-arts zu Paris 433. Atelier-Unterricht zu Paris 438. Kunst-Schulen in den Departements 439. Académie des beaux-arts zu Paris 440. Académie de France zu Rom 442. Die Kunst in Frankreich als nationales Bedürfniss 443. Wirksamkeit des Ministeriums des Innern für öffentliche Kunst-Zwecke 444. Wirksamkeit der Stadt Paris 445. Königliche Wirksamkeit für die Kunst 445. Kunstausstellungen zu Paris 447.

Belgien. Selbständigkeit in der Kunstverwaltung der Städte III, 449. Die Kunst-Academien und ihr Verhältniss zur Regierung 449. Academie von Antwerpen 450. École de Gravure zu Brüssel 455. Privatinteresse für die Kunst 456. Thätigkeit der Communen 456. Die Kunst als Staats-Bedürfniss 456. Kunst-Ausstellungen 457. Kunst-Lotterie für öffentliche Zwecke 458.

**(Kunst-Anstalten.)**

Italien. Die Academie S. Luca zu Rom III, 459. Die Academieen von Mailand und Venedig 461. Die Academie zu Florenz 463.  
England. Die Academie von London III, 464.

**Kunst-Industrie.**

Gobelins französ. III, 533. Porzellanmalerei 75. Porzellan-Manufaktur zu Sèvres 534. Münchener Porzellanmalerei 550.

**Kunstvereine.**

Wirksamkeit derselben III, 221. Wichtigkeit der Association III, 553.

**Kupferstich.**

Deutsch I, 494 fg. 504. II, 436—451. 546—548. 573. 636. III, 57. 60. 66. 70. 86. 101. 137. 374. 408. 413. 426. 561. 565. 575. 604. 686. 695. 700. 701. 703. 737.  
Englisch III, 79.

**Lithographie.**

I, 522. II, 610. 628. III, 23. 29. 32. 33. 48—51. 59. 62. 67. 69. 71. 72. 80. 106. 168. 198. 200. 236. 245. 251. 254. 277. 285. 371. 407. 423. 424. 560. 562. 564. 566. 568. 610. 611. 686. 715. 726. 729. 731. 735. 736.

**Lombardische Malerschule.**

I, 362 ff. II, 9. 405. 513. 515. 524.

**Medaillenarbeit.**

III, 569. 575. 688. 704.

**Metallne Grabplatten.**

Allgemeines II, 601. In England 605. Ueber die Technik derselben 631. Romanisch I, 165.  
XIV. Jahrh. vom J. 1327. II, 633. Mitte des Jahrh. II, 432. vom J. 1357. I, 787. vom J. 1360. I, 833.  
XV. Jahrh. II, 327. vom J. 1423. II, 507. vom J. 1488. II, 327. Ende des Jahrh. II, 327.  
XVI. Jahrh. vom J. 1515. II, 507. vom J. 1519. II, 418. vom J. 1521. II, 433. vom J. 1559. I, 818.

**Miniaturen.**

VII. Jahrh. Psalterium I, 56.  
VIII. Jahrh. Irisches I, 94. Codex aureus, Evangel. II, 337.  
IX. Jahrh. Evangelium I, 77 fg. Bamberger Evangel. 79. Psalmen 93. Folkard's Psalmen 94. Wessobrunner Gebet von 814. 76 fg. Evang. von S. Emmeran in Regensburg von 870. 77. Irisches Evangelium II, 341  
X. Jahrh. Evangelium I, 79. Bamb. Miniaturen und Evangel. 91. Evangelistarium 624. Evang. des Erzb. Egbert von Trier II, 340.  
XI. Jahrh. Evangel. c. 1000. II, 341. Epistolarium 344. Plenarium I, 10. Evangelium 52. Bamb. Missale von 1014. 79. Bamb. Evangel. 80. 81 fg. Fünf Evangel. 83. Apocalyps. Evang., Expositiones in Cantica et Prophetiam Danielis, Missale 91. Versch. Bilder 95.  
XII. Jahrh. Evangelium und Passionalia I, 56 ff. Psalterium 62. Zwei Evangelien 83. Vier Evangelien, Vita et Passio Apostolorum, Carmina varii argumenti 84. Drei Evangelien II, 342. Evangel. II, 343. Sacramentaria Gregorii P. und Psalterium I, 92. Werinher von Tegernsee, von 1173. I, 12—37. Die Eneid 38—52. Rolandslied I, 1 ff. Willeram 10. Evangelium vor 1200, und Augustini Confessiones vor 1200 I, 62. Psalterium des Landgr. Hermann von Thüringen (1195—1215) 69 ff. Precationes S. Hildegardis (viell. XIII. Jahrh.) 84.

- XIII. Jahrh. Anfang. Gedicht vom Welschen Gast I, 6. Evangel. II, 342. Evangeliiarien um 1200 I, 53. 60. 61. II, 343. Psalterium um 1200 I, 61. Tristan, erste Hälfte d. Jahrh. 88 fg. Gesang des Wilhelm v. Oranse 6 fg. 53 fg. Psalterien 56. 84. 87. 479 fg. Weingartner Minnesinger-Codex I, 76. Decretalen Gregor's IX. und Pontificale II, 345. Breviarium I, 84. Evangel. et Lectionarium I, 84 ff. Handschr. des Conrad von Scheuern I, 87. Bibel von 1281 II, 344.
- XIV. Jahrh. Gestalt des Erzeng. Michael um 1300 I, 11. Bibel um 1300 I, 60. Heilspiegel I, 11 fg. Bibel I, 62 ff. Jacobus de Voragine, Legendae I, 87. Psalterien I, 87. Liber Precationis I, 88. Breviarium c. 1350, Choralbuch und Antiphonarium II, 344. Temporale c. 1350 II, 345. Bibel der Armen, Gebetbuch für Nonnen, Weltchronik des Rudolph von Montfort, Guldene Legend des Jac. a Voragine von 1362 I, 89. Missale Romanum von 1374 I, 88. Weltchronik des Rudolph von Hohen-Ems von 1383 I, 67. Jagdbuch des Grafen Phoebus Gaston von Foix, Ende des Jahrh. I, 93. Pontificale I, 480.
- XV. Jahrh. Anfang. Psalter I, 7. Weltchronik des Rudolph v. Montfort von 1400 I, 89. Jac. v. Cassales Schachzabel von 1407 I, 90. S. Benedicti Regula von 1414 und Biblia pauperum von 1415 I, 87. Officium B. Mar. Virg. c. 1430 II, 344. Niederl. Brevier von 1435 I, 68. Regnault de Montalban von 1457 I, 88. Jac. von Anch. Christ und Belial von 1461 I, 90. Homilien des h. Augustinus von 1478 II, 340. Franz. Miniaturen II, 351. Missale von 1481 I, 69. Todtentanz I, 54. Gebetbuch I, 55 fg. Drei Evangeliiarien, Testamentum vetus et novum, Psalterien, Gratiani decretum I, 87. Niederl. Gebetbuch I, 88. Leiden Christi I, 90. Apocalypse de St. Jean I, 93. Min. aus Eyck'scher Schule II, 18. Missale II, 345. Diptychon von 1499 II, 508.
- XVI. Jahrh. Livre de l'origine et du commencement du Pays de Cleves I, 88. Miniaturen von 1524—1531 I, 475 ff. Gebetbüchlein II, 341. Chorbücher II, 344.

#### Moderne Architectur.

- Charakteristik der modernen Architectur-Schulen III, 488. 514.  
 Deutschland III, 63. 87. 128. 129. 195. 228. 296. 303. 305—345. 380. 385. 420. 535—540. 551. 629. 630. 632. 633. 637 ff. 689.  
 Frankreich III, 518. 519. 520 ff.  
 Belgien III, 489.

#### Moderne Malerei.

- Leistungen der verschiedenen Schulen der Gegenwart III, 570 ff. Charakter der Düsseldorfer Schule 500; der Münchener 503. Verhältniss der Düsseldorfer zur Münchener Schule 133. Ueber den Entwicklungsgang der modernen Malerei 292. 406.  
 Deutschland III, 31. 34. 45. 54. 73. 74. 76. 127. 140. 148. 149. 154. 169. 173. 175. 177. 181—194. 197. 244. 264. 272. 278. 281. 286. 346. 377. 397. 419. 421. 509. 510 ff. 543. 549. 643—656. 660—683.  
 Frankreich III, 117. 133 ff. 178. 180. 262. 274. 447. 483 ff. 524. 525. 526. 527. 528—532. 684. Charakteristik 518.  
 Belgien III, 401. 415. 485. 513. 514. 515. 685.

#### Moderne Sculptur.

- Deutschland III, 22. 23. 37. 40. 65. 128. 149. 167. 198. 233. 241. 266. 286. 299. 372. 378. 398. 399. 411. 510. 535. 540. 541. 542. 551. 552. 575. 632. 633. 686 ff. 696. 706. 710. 721.  
 Frankreich III, 519. 522. 523. 524. 535. 617.  
 Belgien III, 513. 516. 517.

#### Musik.

- Förderung derselben durch den Staat III, 598. Institute für Aufführung musikalischer Kunstwerke 599.

## Neapolitanische Malerschule.

Mittelalterlich I, 369—385.

## Niederländische Malerei.

I, 219 fg. 222. 497. 526. fg. II, 5. 425 ff. 500. 502. 503—508. 526. 527.

## Niederrheinische Malerschule.

Um 1400 I, 453.

## Ornamentik.

Verhältniss der italienisch-goth. Ornamentik zur Architectur II, 629.  
Gefahr einer einseitig ornamentistischen Richtung 630. Mustersammlungen I, 236. 502. 507. II, 399. 446. 538. 571. III, 77. 105. 143. 261. 427.

## Paduaner Malerschule.

II, 512.

## Polychromie.

Antike Architectur I, 265—306. 327—343. 352—361. Sculptur I, 306—327. 344—351. III, 759.

Mittelalterliche Architectur II, 374. 511. 530. 618. 731. Sculptur I, 459. 792 ff. II, 30. 380. 511.

Moderne Architectur III, 539. Sculptur 541.

## Profan-Architectur.

Romanisch II, 26. 184. 188. 207. 220. 371. 416. 569.

Gothisch I, 767—773. II, 232. 236. 239. 246. 248. 496. 500. 537. 644.

Renaissance I, 773—778. II, 421. 582. 644.

## Radirung.

III, 9. 115. 154. 301. 363. 375. 563. 605. 606. 693. 739.

## Relief.

Unterschied des modernen Reliefs vom antiken III, 743. Das Malerische des modernen Reliefs III, 746. Verhältniss des Reliefs zur Architectur III, 747.

## Renaissance-Architectur.

II, 248 ff. 420. 423. 512.

## Romanische Architectur.

## Deutschland.

Strengromanisch I, 97. 101. 127. 137. 142 fg. 147. 161. 162. 177. 239. 428. 446. 512. 541. 561. 585—623. II, 17. 23 ff. 34. ff. 42. 158. 183 ff. 189 ff. 208. ff. 364. 369. 371. 373. 417. 466. 494. 561. 562. 640. 647. 723. 733. 737. 738. Zur Zeitbestimmung I, 239 ff. II, 724.

Spätromanisch (Uebergangstyl) I, 128. 148. 152. 164. 166. 174. 177. 446. 447. 449. 481. 508. 663—697. II, 7. 118. 165. 182. 186. 200. 211. 366. 371. 372. 416. 417. 419. 421. 424. 452. 518. 537. 561. 642. 643. Zur Zeitbestimmung II, 377. 455 ff.

## Frankreich.

Strengromanisch I, 505. II, 510.

Spätromanisch II, 510.

## Belgien.

Strengromanisch II, 499. 509.

Spätromanisch II, 500.

## Italien.

Auch hier ist das XII. Jahrh. die Blüthenepoche I, 203 ff.



**Römische Malerschule.**

II, 446. 513. 523. 594. 655.

**Sächsische Malerschule.**

I, 139. 165. 169. 178. 452. 459. 460. 461. 485. 494. II, 32. 671.

**Schwäbische Malerschule.**

II, 422. 426. 478. 518—522. 543.

**Spanische Malerschulen.**

I, 221. 498 ff. II, 405.

**Stahlstich.**

III, 26. 108. 112. 147. 203. 259. 567. 615.

**Steinsculptur, deutsch.**Romanisch I, 137. 154. 429. 447. 470. 472. II, 256 ff. 346. 370.  
(XI. Jahrh.)

Spätroman. II, 12. 177.

XIII. Jahrh. I, 123. 156. 168. 466. II, 259. 380. 517; vom J. 1249  
II, 346.XIV. Jahrh. Anfang I, 447; Mitte 459. 786. 346; vom J. 1334 II, 180;  
mehrere Grabsteine II, 346; c. 1370 I, 789. II, 349. 29. 177. 261.  
263. 424.XV. Jahrh. I, 96. 160. 786. II, 264 ff. 272. 346; c. 1460 II, 180; Ende  
des Jahrh. II, 347. 348; erste Hälfte und Ende des Jahrh. II, 346.  
Verschiedene Arbeiten II, 418; vom J. 1442 III, 757.Anfang des XVI. Jahrh. vom J. 1500—1506 II, 420. I, 160. II, 418.  
420; vom J. 1524 III, 757.Zweite Hälfte des XVI. Jahrh. Mehrere Arbeiten II, 347. 419.  
I, 816. II, 267. 274. 528; vom J. 1568 I, 818.XVII. Jahrh. Anfang I, 818—820. II, 277; vom J. 1606 II, 347; vom  
J. 1622 II, 419; vom J. 1669 II, 419; vom J. 1682 I, 830; vom J. 1689  
II, 347.**Stickmuster.**

Künstlerische Behandlung derselben III, 7. 727.

**Teppichwirkerei.**

Frühromanisch I, 131 ff.

Spätromanisch c. 1200 I, 635 ff.

XV. Jahrh. c. 1400 II, 164.

XVI. Jahrh. vom J. 1556 I, 815.

**Theater.**

Ueber das Unkünstlerische der äusseren Bühnen-Einrichtung III, 631.

**Theorie der Architectur.**Das Organische der Architectur II, 439. Die Architectur ist Darstellung  
allgemeinen Lebens 440. Streben nach dem Individuellen 441. Ethische  
Bedeutung der Architectur 460. Grundbedingungen der Architectur  
III, 708. Bedeutung der Gliederungen für die Charakteristik II, 454.  
Subjektive Wahrheit der einzelnen Style III, 90. Beschränktheit der  
griech. Architectur II, 394. Bedeutung des Gewölbes II, 394. Ueber  
das Princip der mittelalterlichen Bogengliederung im Gegensatz zum  
antiken III, 741. Grundprincip der gothischen Architectur II, 395.  
Nothwendigkeit des Studiums der goth. Archit. 395. Ueber die Sy-  
steme des Kirchenbaues III, 385—396. Wesen und Bedeutung des  
Malerischen in der Architectur III, 749. Die Rahmenbildung in der  
Rococo-Architectur 751.

## Theorie der bildenden Künste.

Ihr Gegenstand ist die Darstellung des Individuellen II, 440. Streben nach dem Allgemeinen II, 441. Bedeutung der Gewandung für die Stylisirung II, 441. Zusammenhang mit dem geschichtlichen Leben II, 476. Verschiedene Stufen der künstlerischen Thätigkeit III, 207. Geistige Bedingungen für die künstlerische Production III, 212. Ueber die künstlerische Behandlung geschichtlicher Stoffe III, 234. Ueber das Wesen der geschichtlichen Malerei III, 477. Nothwendigkeit der Wechselwirkung zwischen monumentaler und freierer Kunst III, 504. Die ideale Aufgabe der bildenden Kunst III, 718. Bedeutung des Styls III, 719. Trennung und Verbindung der bildenden Künste mit den anderen Künsten III, 719. Bedeutung des Zeitkostüms in der Sculptur III, 722; Gränzen seiner Anwendung 723. Unterschied des modernen Reliefs vom antiken 743. Das Malerische des modernen Reliefs 746. Verhältniss des Reliefs zur Architectur 747. Individuelle Kraft der italienisch-mittelalterlichen Bildnerei II, 616; Charakter derselben 621; Einfluss der Architectur auf dieselbe 622. Bedeutung der cyklisch-symbolisirenden Bildnerei 624.

## Toscanische Malerschule.

I, 436 ff. 504. II, 358. 405.

## Umbrische Malerschule.

II, 512. 516.

## Venetianische Malerschule.

I, 215. 218. 229 ff. 496. II, 404, 451. 504. 514.

## Verhältniss der Kunst zum Leben.

Wissenschaft und Industrie als Förderungsmittel der Kunst III, 210. Trennung des Handwerks von der Kunst misslich III, 210. Werth der Kunst-Academieen III, 214. Bedeutung der Kunstsammlungen III, 216; der Ausstellungen 218. Wirksamkeit der Kunst-Vereine 221. Erhaltung der Denkmäler 225. Hebung monumentaler, besonders religiöser Kunst 231. Studium der klassischen Kunst auf Gymnasien 272. Zeichenunterricht in Töchterschulen 383. Pauperismus in der Kunst und Abhülfe durch Association III, 553. Nothwendigkeit der Verbindung von Kunst und Handwerk 555. Bedeutung der Kunst für das geistige Leben des Volkes 578. Einrichtung des Unterrichts in den bildenden Künsten 607. Einrichtung und Wirksamkeit academischer Künstler-Vereine 624.

## Verhältniss der Kunst zum Staate.

Uebersicht der Künste III, 579. Verhältniss zwischen Erfindung und Ausführung III, 580. Die Kunst in ihrem Verhältniss zur merkantilen Speculation 582. Wichtigkeit der Gründung öffentlicher Lehranstalten für die Kunst III, 583. Die in Preussen bestehenden Anstalten der Art 584. Gesetzliche Ordnung des künstlerischen Verkehrs 587. Sicherung des künstlerischen Eigenthums III, 83. 166. Technische Kunst-Anstalten des Staates 588. Anlage künstlerischer Werkstätten 590. Anerkennung künstlerischen Strebens 591. Ausführung von Kunstwerken auf Veranlassung des Staates 593. Conservation der Denkmäler 597. Förderung von Dichtern und Musikern 598. Institute für Aufführung musikalischer Kunstwerke 599. Der Verfall der dramatischen Kunst und Ursachen desselben 601. Commissionen von Sachverständigen 602.

Wandmalerei.

- Romanisch I, 175. 511. II, 283 -285.
- XIII. Jahrh. II, 285. 627.
- XIV. Jahrh. I, 790. II, 288. 290. 434. 497. 498.
- XV. Jahrh. II, 292. 299. 687; vom J. 1427. II, 349; 2te Hälfte des Jahrh. II, 306.
- XIX. Jahrh. II, 731. III, 129. 131. 132. 510 ff. 525. 536. 539. 543. 544 545 ff. 634. 637. In Frankreich: 531. 532.

Wissenschaft.

Als Förderungsmittel für die Kunst III, 210.

Zeitkostüm.

Bedeutung desselben für die Sculptur III, 722; Gränzen seiner Anwendung III, 723.