



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Le Opere Di G. B. P. Di Moliere

Divise in quattro Volumi, ed arricchite di bellissime Figure

Molière

Lipsia, 1740

Primo Intermedio.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-53040](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-53040)

TRAGEDIA.

27

*da tutti, deve star aspettando uno Sposo avvele-
nato; un Maestro crudele ch'infetta tutto 'l mondo;
e che non la perdona nè meno al Cielo.*

Adefso lascio giudicar à voi altre, quanto grande sia
la colera delli Dei contro di moi.

SCENA VI.
AGLAURA e CIDIPPE.

CIDIPPE.

SOrella mia, che dite voi della sfortuna, della
sfortuna della nostra Psiche?

AGLAURA.

E voi, che ne dite?

CIDIPPE.

Per dirvi la verità, non ne sono troppo afflit-
ta.

AGLAURA.

Et à me, mi par che mi dia piacere. Andiamo,
ch' il mal, ch' il Destino ci manda, sarà un bene per
noi.

PRIMO INTERME-
DIO.

*La Scena rappresenta un grande Scoglio, sul qua-
le deve esser posta Psiche, per obedir all' Oracolo.
Una truppa di persone vi viene per lagrimarvi la
di lei disgratia con carmi lugubri; & un' altra
balla, facendo varie attioni di desperatione.*

B 2

Lamen

Lamento di tre persone:

D'una Donna desolata, e di due huomini affitti.

L A D O N N A.

Deh! piangete al pianto mio,
Safsi duri, antiche selve:
Lagrimate fonti, e belve
D'un bel volto il fato rio.

I. H U O M O.

Ahi dolore!

II. H U O M O.

Ahi martire!

I. H U O M O.

Cruda morte!

II. H U O M O.

Empia sorte!

T U T T I T R E.

Che condanni à morir tanta beltà.
Cieli, stelle, ahi crudeltà!

I I. H U O M O.

Com'esser può frà voi, ò Numi eterni,
Chi voglia estinta una beltà innocente?

Ahi!

TRAGEDIA.

29

Ahi! che tanto rigor, Cielo inclemente,
Vince di crudeltà gli stessi inferni.

I. H U O M O.

Nome fiero!

II. H U O M O.

Dio severo!

A S S I E M E.

Per che tanto rigor
Contro innocente cor?
Ahi! sentenza inaudita;
Dar morte alla belcà, ch' altrui dà vita.

L A D O N N A.

Ahi, ch' indarno si tarda.
Non resiste alli Dei mortal affetto.
Alto impero ne sforza.
Ove comanda il Ciel, l'huom' cede à forza,

* * *

Ahi dolore! &c. *come sopra.*

L' Atto finisce con un Balletto d' Afflitti.

Il Fine del Atto I.

B 3.

AT-