



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Die klassische Kunst

Wölfflin, Heinrich

München, 1899

Inhaltsübersicht

[urn:nbn:de:hbz:466:1-53122](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-53122)

Inhaltsübersicht

	Seite
Vorwort.	
Einleitung	1
Erster Teil.	
I. Vorgeschichte	7
II. Lionardo	23
1. Das Abendmahl	26
2. Die Mona Lisa	32
3. Die Anna selbdritt	36
4. Die Schlacht von Anghiari	38
III. Michelangelo (bis 1520)	42
1. Frühwerke	43
2. Die Deckenmalereien in der sixtinischen Kapelle	54
Die Geschichten	56
Die Propheten und Sibyllen	60
Die Sklaven	63
3. Das Juliusgrab	68
IV. Raffael	73
1. Das Sposalizio und die Grablegung	76
2. Die florentinischen Madonnen	80
3. Die Camera della segnatura	84
Die Disputa	86
Die Schule von Athen	90
Der Parnass	94
Die Jurisprudenz	97
4. Die Camera d'Eliodoro	98
Die Züchtigung Heliodors	98
Petri Befreiung	101
Die Messe von Bolsena	103
5. Die Teppichkartons	105

	Seite
6. Die römischen Porträts	115
7. Die römischen Altarbilder	125
V. Fra Bartolommeo	136
VI. Andrea del Sarto	149
1. Die Fresken der Annunziata	150
2. Die Fresken des Scalzo	154
3. Madonnen und Heilige	162
4. Ein Bildnis Andreas	169
VII. Michelangelo (nach 1520)	174
1. Die Medicäerkapelle	174
2. Das Jüngste Gericht und die Capella Paolina	183
3. Der Verfall	184
Zweiter Teil.	
I. Die neue Gesinnung	191
II. Die neue Schönheit	216
III. Die neue Bildform	238
1. Beruhigung, Räumigkeit, Masse und Grösse	239
2. Vereinfachung und Klärung	242
3. Bereicherung	254
4. Einheit und Notwendigkeit	266
Schluss	275