



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Die klassische Kunst

Wölfflin, Heinrich

München, 1899

Verlagswerbung

[urn:nbn:de:hbz:466:1-53122](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-53122)



Luca della Robbia, Anbetung des Kindes.
Aus: Bode, Denkmäler der Renaissance-Skulptur Toscanas.
(Stark verkleinert.)

DENKMÄLER DER RENAISSANCE-
SCULPTUR TOSCANAS. In historischer Anordnung.
Unter Leitung von WILHELM BODE herausgegeben von FRIEDRICH
BRUCKMANN. Unveränderliche Phototypien nach Original-Aufnahmen.
Gross-Imperialformat. In Lieferungen zu je 5 Tafeln. Der kritische
Text von WILHELM BODE erscheint in zwangloser Folge. Jede
Lieferung 20 Mk.



Das monumental angelegte Werk, welches die plastischen Meisterwerke der italienischen Renaissance zusammenfassend in mustergültigen Reproduktionen grössten Formats mit kritischem Text aus berufener Feder veröffentlicht, ist auf einen Gesamtumfang von etwa 80 Lieferungen veranschlagt. Eine sehr grosse Anzahl jener Werke, denen das Interesse weiterer Kreise sich erst in letzter Zeit zugewendet hat, wird hier zum erstenmal veröffentlicht.

Wie bei allen unseren grossen kunstwissenschaftlichen Publikationen war auch hier der Grundsatz massgebend, wo es nur immer möglich ist, direkte Aufnahmen der Originale selbst zu geben.

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

Eine Universal-Bibliothek der klassischen Malerei von unerreichter Wohlfeilheit bildet unser nunmehr in seinem XI. Jahrgang erscheinender

KLASSISCHER BILDERSCHATZ

Herausgegeben von

FRANZ VON REBER

Direktor der K. Bayr. Staats-Gemälde-Galerien

und

ADOLF BAYERSDORFER

Konservator an der K. Älteren Pinakothek in München.

Vierteljährlich 6 Hefte für 3 Mark.

Ein jedes Heft 6 Blatt Autotypie-Reproduktionen in einer Bildgrösse von etwa 16 : 24 cm enthaltend.

Der Eintritt in das Abonnement kann jederzeit erfolgen.

Die bis 1898 erschienenen nahezu 1500 Tafeln bilden zehn Jahrgänge, die einzeln zum Preise von 12 Mark in losen Tafeln, 15 Mark gebunden in elegantem Leinenband bezogen werden können.

Hervorgegangen aus der sich immer mehr bahnbrechenden Überzeugung, dass die Bekanntschaft mit den Meisterwerken der Kunst und die Beschäftigung mit ihnen Gemeingut der weitesten Kreise sein muss, erstrebt der »Klassische Bilderschatz« ein wohlfeiles

HAUSMUSEUM DER MALEREI

zu sein, wie es bislang noch nicht existiert hat.

Die vorliegenden zehn Jahrgänge repräsentieren ein Festgeschenk von bleibender Bedeutung. Für die künstlerische Erziehung des heranwachsenden Geschlechts ist der »Klassische Bilderschatz« ein Bildungsmittel von unschätzbarem Werte. Seine Ergänzung findet er in dem dazu erschienenen Textbuche FRANZ v. REBER, GESCHICHTE DER MALEREI vom Anfang des XIV. bis zum Ende des XVIII. Jahrhunderts. Ein Band in Oktav, brosch. 4 Mark, geb. 5 Mark.

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

Was der »Bilderschatz« für die klassische Malerei bereits geworden ist, erstrebt eine seit drei Jahren erscheinende Parallel-Serie für das Gebiet der Plastik.

Unser

KLASSISCHER SKULPTURENSCHATZ

HERAUSGEGEBEN VON

FRANZ VON REBER und AD. BAYERSDORFER

wird eine Zusammenstellung des Besten geben, was die Bildhauerkunst aller Zeiten und Länder hervorgebracht hat.

Auch von ihm gelangen vierteljährlich 6 Hefte zur Ausgabe, die im Abonnement 3 Mark kosten. Ein jedes Heft enthält 6 Blatt Autotypie-Reproduktionen in einer Bildgrösse von etwa 16:24 cm, sowie ein Textblatt Erläuterungen, das zu jedem Bildwerk die nötigen Angaben über dessen Entstehung wie auch kunsthistorische Bedeutung bringt.

Der III. Jahrgang hat im Oktober 1898 zu erscheinen begonnen. Jahrgang I und II sind stets nachzubeziehen zum Preise von 12 Mark in losen Tafeln, 15 Mark gebunden in elegantem Leinenband.

In der Kunstbetrachtung unserer Gebildeten bislang vielfach als das Aschenbrödel unter den Künsten behandelt, dürfte die Plastik durch die oben angezeigte Publikation für den ästhetischen Genuss mit der Malerei auf gleiche Stufe gehoben werden. Schon seit langem fehlte ein Werk, das dem Kunstfreunde die bedeutsamen Skulpturen aller Kulturvölker und Epochen in einer Sammlung gleichartiger Reproduktionen vorführte und so die Möglichkeit gewährte, in dem Kennenlernen der Werke selber ein anschauliches Bild von der Entwicklung der Plastik zu gewinnen.

Für beide Publikationen vorhandene Sammelkasten bieten bequeme Handhaben dafür, in der chronologischen Anordnung der Tafeln die geschichtliche Entwicklung zu lebendigstem Ausdruck zu bringen.



Murillo, Die Melonenesser.
Stark verkleinerte Nachbildung eines Pigment-
druckes aus Haack,
Meisterwerke der K. Ält. Pinakothek.

DIE MEISTERWERKE DER KÖNIGLICH
ÄLTEREN PINAKOTHEK ZU MÜNCHEN.
75 Pigmentdrucke mit erläuterndem Text von FRIEDRICH HAACK.
Ein sehr starker Band in Gross-Folioformat. Auf das feinste gebunden
100 Mark.



Der Geschmack des gebildeten Publikums wendet sich mehr und mehr von der gewöhnlichen Prachtwerkware ab, den wirklich gediegenen Erscheinungen zu. Das Haack'sche Werk vereinigt die »Perlen« der berühmten Gemäldegalerie in grossen, mustergültigen Reproduktionen und ist von unvergänglichem Werte für jeden, der mit offenem Auge und Herzen die herrlichen Meisterwerke der K. Ält. Pinakothek bewundert hat.

Der Text ist für das Verständnis des gebildeten Laien berechnet. Er ist anregend geschrieben und weiss eine Fülle des Interessanten über die Bilder, ihre Schöpfer und die Galerie zu berichten.