



Universitätsbibliothek Paderborn

**La Parfaite Grammaire Royale Françoise & Allemande,
Das ist: Vollkomene Königl. Frantz. Teutsche
Grammatica,**

Des Pepliers, ...

Leipzig, 1717

6. In der Schönheit, Dans la Beauté.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-53515](#)

Der Italiäner ist knauserich, l' Italien mesquin.

spagnol menager.

Der Spanier häuslich, l'E. Anglois magnifique.

4. In der Rost, *Au repas.*

Der Deutsche ist herrlich, l'Allemand est splendide.

lien sobre.

Der Franzose niedlich, le François delicat.

Der Spanier sparsam, l'Espagnol chiche.

Der Italiäner mäsig, l'Italien complaisant.

Der Engeländer verthulich, l'Anglois prodigue.

5. Im Gemüthe, *Dans l'Humeur.*

Der Deutsche ist gesprächig, l'Allemand est affable.

Der Spanier gravitätisch, l'E. spagnol grave.

Der Franzose scherzet gern, le François railleur.

Der Engeländer veränderlich, l'Anglois inconstant.

Der Italiäner willfährig, l'Italien complaisant.

6. In der Schönheit, *Dans la Beauté.*

Der Deutsche ist schön, l'Allemand est bel homme.

beau ni laid.

Der Franzose giebt ihm nichts nach, le François ne lui cede pas.

Der Spanier etwas garstig, l'E. Espagnol tire sur le laid.

Der Italiäner ist weder schön noch häßlich, l'Italien n'est ni

Der Engeländer kommt den Engeln bei, l'Anglois approche des Anges.

7. In Rathschlägen, *Dans le Conseil.*

Der Deutsche standhaftig und nachdrücklich, l'Allemand est ferme & penetrant.

l'Italien subtil.

Der Franzose ist geschwind, le François n'est pas lent.

Der Spanier behutsam, l'Espagnol prévoyant.

Der Italiäner ist scharffsinnig,

Der Engeländer beherbt, l'Anglois déterminé.

8. In der Schreib-Art, *Dans l'Écriture.*

Der Deutsche redet wohl und schreibt besser, l' Allemand parle bien & écrit mieux.

Der Italiäner gründlich, l'Italien avec solidité.

Der Franzose giebt ihm nichts nach, le François ne lui cede pas.

Der Spanier wenig aber gut, l'E. Espagnol peu & bon.

Der Engeländer gelehrt, l'Anglois savamment.