



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# Universitätsbibliothek Paderborn

## Die Kirche der Abtei Corvey

Effmann, Wilhelm

Paderborn, 1929

Verzeichnis der Textabbildungen

[urn:nbn:de:hbz:466:1-54963](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-54963)

## Verzeichnis der Textabbildungen

	Seite
1. Lageplan der Abtei Corvey	4
2. Grundrißentwurf zum Neubau der Klosterkirche (nicht ausgeführt)	14
3. Grundriß der 1667 erbauten Kirche und des älteren Westwerks	17
4. Längenschnitt der Kirche von 1667 und des älteren Westwerks	18
5. Kloster Corvey nach einem Blatt des Theatrum Europaeum	19
6. Die Grundrißaufnahme Letzners	22
7. Grundriß-Rekonstruktion der 822-844 erbauten Kirche	27
8. Querschnitt-Rekonstruktion der 822-844 erbauten Kirche	30
9. Grundriß der Krypta von St. Emmeram in Regensburg	37
10. Ansicht der Abteikirche von Stablo auf Grund eines Gemäldes von 1705	40
11. Westwerk, Grundriß des Erdgeschosses, heutiger Zustand	44
12. Westwerk, Grundriß des Obergeschosses (Johanneschor), heutiger Zustand	46
13. Westwerk, Grundriß der Westempore, heutiger Zustand	48
14. Westwerk, Grundriß-Rekonstruktion des Erdgeschosses von 885	65
15. Westwerk, Rekonstruktion der Westansicht von 885 mit Querschnitt durch die Seitenflügel des Atriums	67
16. Westwerk, Grundriß-Rekonstruktion des Johanneschors von 885	69
17. Längenschnitt durch das ursprüngliche Westwerk (885)	70
18. Querschnitt durch das ursprüngliche Westwerk (885), nach Westen gesehen	71
19. Querschnitt durch den Ostraum des ursprünglichen Westwerks, nach Westen gesehen	73
20. Grundriß-Rekonstruktion des ursprünglichen Emporengeschosses (885)	79
21. Grundriß des heutigen Emporengeschosses in Höhe der vermauerten Arkaden (unterhalb der heutigen Fenster)	81
22. Blick aus der Kirche in das ursprüngliche Westwerk	84
23. Grundriß-Rekonstruktion in Höhe der Fenster des ursprünglichen Mittelturms (885)	88
24. Säule der Emporenarkade in ursprünglicher und späterer Verwendung	90
25. Querschnitt durch die Treppentürme des ursprünglichen Westwerks nach Osten	91
26. Grundriß-Rekonstruktion in Höhe der ursprünglichen Arkaden der Treppentürme	93
27. Säule im Quadrum des Erdgeschosses des Westwerkes	101
28. Die Verteilung der Pfeilerprofile des Quadrums des Erdgeschosses	104
29. Pfeiler mit Kymationprofil im Erdgeschoß des Westwerkes	106
30. Pfeiler mit Rundstabprofil im Erdgeschoß des Westwerkes	106
31. Kämpfer der Pfeiler der Westvorhalle im Erdgeschoß des Westwerkes	107
32. Kämpfer des nördlichen Seitendurchgangs aus dem Westwerk in die Basilika	107
33. Pfeiler des Johanneschors	107
34. Kämpferprofil vom Durchgang aus der Westvorhalle des Johanneschors zum Nordturm	108
35. Kämpfergesims an der Nordseite des großen Bogens zwischen Ostraum und Basilika	108
36. Kämpfergesims an der Südseite des großen Bogens zwischen Ostraum und Basilika	108
37. Gesims im Ostraum an der Ostwand des Quadrums	109
38. Kämpfergesims an den äußeren Leibungen der seitlichen Arkaden der Westempore	110
39. Grundriß-Rekonstruktion der Gesamtanlage nach Vollendung des Westwerkes 885	118
40. Längenschnitt durch Basilika und Westwerk 885	120
41. Ansicht der Basilika mit dem Westwerk von 885	121
42. Schaubild der Basilika mit Westwerk 885	122
43. Blick aus einem Fenster des Westflügels des Atriums auf das Westwerk	123
44. Längenschnitt durch das Westwerk nach der Umgestaltung um 1150	134
45. Querschnitt durch das Quadrum des Westwerkes nach der Umgestaltung um 1150, nach Westen gesehen	135
46. Grundriß-Rekonstruktion des Emporengeschosses nach der Umgestaltung um 1150	137
47. Westansicht nach der Umgestaltung um 1150	138
48. Grundriß des um 1150 geschaffenen unteren Glockenhauses	139
49. Grundriß in Höhe des oberen Glockenhauses (um 1150)	140
50. Querschnitt durch die Treppentürme nach der Umgestaltung um 1150, nach Osten gesehen	141
51. Grundriß in Höhe der oberen Glockenstuben der Treppentürme (um 1150)	142
52. Wandmalerei in der Westempore	145
53. Grundriß-Rekonstruktion der Anlage um 1150 mit der östlichen Kreuzkapelle	146
54. Längenschnitt durch Basilika und Westwerk nach der Umgestaltung um 1150	148
55. Ansicht der Gesamtanlage nach der Umgestaltung um 1150 (ohne Atrium)	149
56. Längenschnitt durch das Westwerk nach der Umgestaltung um 1596	152
57. Querschnitt durch das Westwerk nach 1596, heutiger Zustand, nach Westen gesehen	153