



**R. P. Maximiliani Sandæi E Societ. Iesv Doct. Theol.
Paradisvs Amantium, Colentium, Imitantium Christvm
Crcifixvm**

Sandæus, Maximilianus

Coloniae, 1648

24. Ad abolendam Bacchi memoriam, diebus Antecineralibus iucunda Deo,
Angelis & hominibus ad honorem Passi & Crucifixi Domini exhibent
spectacula.

Nutzungsbedingungen

[urn:nbn:de:hbz:466:1-55065](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-55065)

64. CHRISTVS CRVCIFIXVS

*Agmen
Lxxix no
bilium.*

lescentum agmen cogitur, moxque vi-
catim per urbem, ritu supplicum ire
incipiunt: pars flagris tergum eruenta-
re, pars manibus mortuorum crania
præportare, pars CHRISTI PATIENTIS
instrumenta ostendere. Repressit id spe-
ctaculum multorum licentiam. Et
euenit, vt sic præcedentibus agmen
lymphaticum occurreret, hominum
viginti quinque. Stupere hi nouo con-
cursu, alia Orgia mirari. quid verbis
opus est? abijciunt thyrsos, personasque,
præter vnum, omnes deponunt. Tantum
valet CHRISTI PASSI, & CRVCIS, in
qua fixus ipse, representatio indeque
CRVCIFIXI memoria.

a. *Robertus Turnerus. Orat. de Ebrietate
in qua recensentur leges Bacchantium.*

b. *Imago primi Seculi Societatis IESV lib. 3.
cap. 9 p 375.*

c. *Sotolis Parthenius lib. 1. cap. 5.*

IV.

AMATORES CRVCIFIXI

*ad abolendam Bacchi memoriam diebus
Anticineralibus, iucunda DEO, Angelis &
hominibus ad honorem Passi & Cruci-
fixi Domini exhibent
spectacula.*

243

QVTA

QVIA Christus humiliavit semetipsum
 factus obediens usque ad mortem, mor-
 tem autem CRVCIS, DEVS exaltauit il-
 lum, & donauit illi nomen quod est super
 omne nomen, ut in nomine IESV omne ge-
 nus flectatur, caelestium, terrestrium, & in-
 fernorum a. Magnus hic est honor
 CRUCIFIXI, quem Pater aeternus illi
 decreuit. Hunc frequenter renouate
 conatur feruens Amator non solum fre-
 quentissime per diem & noctem flecten-
 do genua ante CRUCIFIXVM, sed spe-
 ctaculo etiam exorlando, illiusque
 memoriam suscitando, maxime eo
 tempore, quo in CRUCEM & CRUCI-
 FIXVM vibrantur saepe contumeliarum
 aut blasphemiarum iacula, ut contin-
 gere solet tribus ante sacram Quadra-
 gesimam proximis diebus.

CRUCI-
 FIXO fle-
 stuntur
 genua.

DIGNA memoratu in hoc genere
 fuit pietas Sodalium Romanorum,
 quando SOCIETAS IESV omni artificio
 egit, ut aboleretur profana Bacchantiu
 consuetudo, & populus a foro & com-
 pitis traduceretur ad templum. b. In eo
 Romae splendidissime exornato cura-
 runt molem adusque templi laqueare
 educi. Sacra nomina IESV & MARIA Moles ho-
 in aere suspensa micabat stellis aemula: noraria in
 tum in orbem legebantur verba haec, templo So-
 CRUCI-
 CIOS IESV.

Sodales
 Romani.

Moles ho-
 noraria in
 templo So-

CRUCI-
 CIOS IESV.

66 CHRISTVS CRVCIFIXVS

CRVCIFIXI honorem apud creaturas
supremum indicantia: IN NOMINE
IESV OMNE GENV FLECTAN-
TVR. Nihil autem horum colere vllor
nec argento, nec auro conscriptum
erat, sed lampadum lumine in littera-
rum seriem disposito.

*Cereorum
ordo.* Præter hæc, cereorum lampadumque
radijs omnia illustrabantur, vt inter
sidera se recipi spectatores opina-

Musica. rentur. Accedebant melleæ voces, &
delicatissimæ flexiones musicorum,
quæ animos penitus è terris abripere,
cæloque inferere, CRVCIFIXO euehente
poterant.

*Machina
visenda.* Magnificentius quid moliti fuere
ijdem, ad eundem finem Anno M. DC.
LX. C. quando nouem florenorum milli-
bus in extemporaneam triidui Antecine-
ralium solènitatem collatis, machinam
erexere in Societatis Basilica augustis-
sima, quæ à IESV nomen habet, ad for-
nicem protensam, honori illius, qui in
Hostiâ Sacrà, CRVCIFIXVM repræsen-
*Eucharis-
tia Passio-
nis memo-
ria.* tante superficietenus in speciebus, inte-
rius continente quo ad corpus, animâ,
& Diuinitatem, voluit esse viam PAS-
SIONIS repræsentationem, & inde nun-
quam interituram memoriam.

Stabat hæc moles alta centum viginti

si palmos, lata octoginta, pulcherrimis
 statuis, imaginibus, historijs, emblema-
 tibus ad stuporem exornata. Quis CRV-
 CEM aut CRVCIFIXVM, quo omnia
 istiusmodi consummantur, defuisse ex-
 istimerit apice? Hæc autem cum supra
 quattuor millia flammarum ac luminū
 illustrarent, nulla tamen flamma in
 oculos spectantium incurrebat.

*In culmine
 ne Crucis
 fixi effi-
 gies.*

FORTASSE Romanorum exemplo
 incitari Manilani in Philippinis Insu-
 lis, Bacchanalium hilaritatem in ima-
 gine CHRISTI Domini exposita tem-
 perarunt, sed nō sine pompa oculos au-
 tesque alliciente. Ornatum enim tem-
 plū eo apparatu, qui multorum nulliū
 aureorum summā excessit. In ara maxi-
 ma surgebant columnæ miro artificio,
 quæ cū medios haberent arcus ubi Ta-
 relariū Divorum clauderentur icones,
 visu iucundū opus reddebant: tres erāt
 columnarū ordines, in quorū summo,
 quæ erat operis consummatio CHRISTI
 Domini imago cū Vexillo suo patebat.

*Anno
 M. DC.*

VIII.

*Christiano
 Manilano
 ni.*

At in media ara surgebat etiam ex
 aurato opere curiosè fabricatum opus,
 varijs Sanctorum, Angelorumq; sigil-
 lis exornatum, in cuius summo sacra
 pyxis auro, argēto lapidibusq; preciosis
 eminebat, cuius haud dubiè fastigium

*Pyxis Ex-
 charistica.*

68 CHRISTVS CRVCFIXVS

CRVCE, & CRVCFIXO erat exornatum. Quando enim & vbi sine his cernitur Pyxis Eucharistica?

Non refero similia alibi per orbem vilitata ad Bacchi ignominiam, & CRVCFIXI gloriam, quam eius Amatores, triduo, olim diætorum Bacchanalium, nunc supplicationum Antecinerualium, omni quo possunt artificio dilatare conantur.

a. Ad Philippens. 2. 8. b. Sodalitas Partheniense lib. 1. cap. 5. c. Imago primi Seculi Societatis lib. 3. cap. 9. p. 376. d. Sodalitas Partheniense lib. 1. cap. 5. Vbi istiusmodi plura, vitio, Bacchanalibus egregia Pietatis opera exercebant Sodalites: cuius rei spore flagrant, ut DEVS sibi acceptum esse ostendat.

V.

AMATOR CRVCFIXI

tanquam bonus mercenarius abnegat semetipsum. Et duri Coloni iudicium suo proferit, Cruceque impositam volens labens portans.

25.

THEODORVS
ANACHORETICVS

B. THEODORVS vnus ex antiquis Eremi Patribus è S. Pachomij officina & disciplina progressus, olim à Pachomio (nescio ob quam offensam) punitus & censura notatus.

are