



**Vademecum Sive Praxis Opera Quotidiana Aliaque ritè
peragendi, & per ea salutem & perfectionem propriam, ac
proximi, instituto Societatis Jesu conformem assequendi**

De crebrâ per diem mentis in Deum elevatione ex omnibus, quæ per
sensus attinguntur, animæque potentiis se objiciunt

Limpens, Ferdinand

Coloniæ Agrippinæ, 1744

Poëtæ.

Nutzungsbedingungen

[urn:nbn:de:hbz:466:1-54773](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-54773)

220 *Pars secunda de elevatione
litteras.* Per numeros intelligi possunt iniqui
calculi iudicum cauponum, mercatorum Per
negotiationes fraudes intercurrentes. Per litte-
ras scientiæ. His, si non abuteris, fraudibus
autem iniquisque calculis cares, & hoc sensu
litteraturam non cognoscis, cælum erit merces
tua.

Scientifici in specie.

Grammatici.

Cum deberetis esse Magistri propter sempiterna
(sive ob tot annorum instructiones in semita
virtutis) rursus indigetis, ut doceamini (ut
pueri grammatici) qua sint elementa exordii ser-
monum Dei. Hebr. 5.

O quanta est veterum blasphemia gramma-
maticorum!

Qui declinandum nos docuere Deum,

Poëta.

Confiteamur nomini sancto tuo, & exultemus
in carminibus. 1. Par. 16. Immisit in os me-
um canticum novum (sacrum Enthusiasticum
Poëticum) carmen Deo nostro. Pl. 39. Acetum
in nitro, qui cantat carmina cordi pessimo. Prov.
25. Sicut enim acetum in nitro, id est, cum
alumine seu sale [nam. salis & nitri, quod &
sal petrae vocatur, vicina valde natura est, &
proprietas consimiles] in aures instillatum
earum sordes & purulentiam expurgat, cinnitus
sonitusque teste Galeno sanat, ulceribus me-
detur.

detur, sic qui cantat carmina cordi pessimo; id est, sic vir prudens verbis suis industriè & artificiosè compositis medetur cordi quantumcunque malè affecto, & pessimè constituto. *Quomodo pulchras frustra habes claudus tibias, sic indecens est in ore stultorum* [quales sunt sordidi Poëtæ] *parabola.* Prov. 26. Sive carmen alias non inelegans. *Os lubricum* (maximè obscœni Poëtæ) *operatur ruinas.* Ibid. Animarum scilicet, quia plurimi adolescentes seducuntur ingeniosis, & simul impuris versibus. Tu Poësin tuam applica ad eorum animas igne sacro accendendas, ut verè dicere possis: *Est Deus in nobis: agitante calescimus illo.*

Musici.

Quia & Poëta & Musicus canit, & excellens Poëta ac Musicus obnoxii sunt Enthusiasticis; non videntur ab invicem separandi. Author musices dicitur fuisse Lamechi filius Jubal, unde *to jubulare* quidam derivant, eamque in officina Tubalca in fratris sui primi fabri per diversos sonos ictuum mallei adinvenit. *Gemma carbunculi in ornamento auri, & comparatio Musicorum in convivio vini.* Sicut in fabricatione auri signum est smaragdi, sic numerus Musicorum in jucundo & moderato vino. Eccl. 32. Et quam vim non habet musica? cùm in cunis puer vagire incipit: continuò nutriculæ cantantis voce sopitur. Etiam modulatio aliqua rudis in omnibus fermè operibus laborem