



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Kunst-Wanderbücher

eine Anleitung zu Kunststudien im Spaziergehen

In der freien Natur

Schwindrazheim, Oskar

Hamburg, 1907

Inhaltsverzeichnis des 3. Bändchens.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-55615](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-55615)

Inhaltsverzeichnis des 3. Bändchens.

	Seite
Verzeichnis der Abbildungen	6
Vorwort	7
In der freien Natur	9
Zwecke der Kunststudien im Freien	9
Perspektive	13
Spiegelung	18
Hell und dunkel	20
Unser Sehen	21
Dem Gedankenmittelpunkt	24
Die Linien der Landschaft	25
Licht und Schatten	26
Die Farbe	30
Einfluß der Farbe auf unser Gefallen	36
Von der Eigenart des Künstlers und auch anderer Leute	40
Wahl des Standpunkts u. a.	47
Menschen, Tiere u. dgl.	49
Maltechnik	52
In ihren Mitteln beschränkte Techniken	55
Einfluß des Zweckes einer Landschaftsdarstellung	60
Naturstudien des Plastikers	63
Naturstudien des Kunstgewerblers	66
Naturstudien des Laien	70

24 Abbildungen (Inhaltsverzeichnis umstehend)

16 leere Seiten für Bemerkungen und Skizzen
