



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Kunst-Wanderbücher

eine Anleitung zu Kunststudien im Spaziergehen

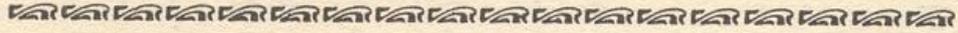
Wandern und Skizzieren

Schwindrazheim, Oskar

Hamburg, 1908

Inhaltsverzeichnis des 1. - 3. Bändchens

[urn:nbn:de:hbz:466:1-55633](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-55633)



Inhalt der bisher erschienenen Kunst-Wanderbücher von Oskar Schwindrazheim.

1. Bändchen: Unsere Vaterstadt.

Unsere Stadt und Kunst? Der Grundriß unserer Stadt. Gesamtansichten. Stadteingänge: Ältere Formen des Stadteinganges; Stadttor und Mauer; Neuere Stadteingänge. Unsere Straßen: Straßen der Altstadt; Straßen des 18. Jahrhunderts; Moderne Straßen. Unsere Plätze. Straßen u. Plätze bei besonderen Gelegenheiten. Unsere Bürgerhäuser: Alte Hausbauweise; Moderne Hausbauweise; Hausgrundrisse; Historische Stilarten im Bürgerhaus; Hausinneres; Unsere Kritik des Gesehenen; Türen; Fenster; Der Laden; Ladenschild, Hauszeichen u. dgl. Öffentliche Gebäude. Denkmäler. Brunnen. Gärten. Friedhof. Wagen. Trachten.

126 Seiten. 24 eigene Aufnahmen des Verfassers. 16 freie Seiten für Bemerkungen und Skizzen. Preis geheftet M. 1.20, in biegsamem Einband M. 1.80.

2. Bändchen: Stadt und Dorf.

Vom Studium der Vaterstadt zum Studium der Fremde. Führer durch fremde Orte. Selbständig Sehen. Der fremde Ort im allgemeinen. Hilfsmittel beim Studium des fremden Ortes. Kunstgebilde in freier Landschaft. Erster Anblick eines fremden Ortes. Eintritt in den fremden Ort. Im Ort. Der Grundriß. Straßenstudien in der Altstadt: Eigenart in der alten Straße; Das Neue in der Altstadt. Straßenstudien in der Neustadt:

Eigenart in den neuen Straßen. Plätze. Alte Befestigungen. Hausstudien im Dorf: Das alte Bauernhaus; Einzelheiten am alten Bauernhause; Der „Stil“ des Bauernhauses; Das alte Bauernhaus und die Jetztzeit; Nebengebäude des Bauernhauses; Öffentliche Gebäude des Dorfes. Dorfkirche und Friedhof. Hausstudien in der alten Stadt: Das alte Bürgerhaus; Der „Stil“ des alten Bürgerhauses; Hauseinzelheiten. Die Kirchen. Das Rathaus; Andere öffentliche Gebäude. Hausstudien in der Neustadt. Studien in den Häusern. Wagen, Schiffe u. dgl. Die Menschen im fremden Ort.

111 Seiten. 24 eigene Aufnahmen des Verfassers. 16 freie Seiten für Bemerkungen und Skizzen. Preis geheftet M. 1.20, in biegsamem Einband M. 1.80.

3. Bändchen: In der freien Natur.

Zwecke der Kunststudien im Freien. Perspektive. Spiegelung. Hell und dunkel. Unser Sehen. Vom Gedankenmittelpunkt. Die Linien der Landschaft. Licht und Schatten. Die Farbe. Einfluß der Farbe auf unser Gefallen. Von der Eigenart des Künstlers und auch anderer Leute. Wahl des Standpunktes u. a. Menschen, Tiere u. dgl. Maltechnik. In ihren Mitteln beschränkte Techniken. Einfluß des Zweckes einer Landschaftdarstellung. Naturstudien des Plastikers. Naturstudien des Kunstgewerblers. Naturstudien des Laien.

71 Seiten. 24 eigene Aufnahmen des Verfassers. 16 freie Seiten für Bemerkungen und Skizzen. Preis geheftet M. 1.20, in biegsamem Einband M. 1.80.

