



**Het Paradys Der Gheestelycke en Kerckelycke
Lof-Sangen, Op de principaelste Feest-daghen des
gheheelen Jaers**

Afhakker, Aegidius

T'Antwerpen, 1638

Den tweeden Paesch-dagh. Hoe de twee Discipelen nae Emmaus ginghen.
Op de wijze: Ick ben een armen Pelgrim hier, &c.

Nutzungsbedingungen

[urn:nbn:de:hbz:466:1-55104](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-55104)

We'er ghenomen 't leven/
 We'er ghenomen 't leven /
 We'er ghenomen 't leven/
 We'er ghenomen 't leven.
 't Is re'en/dat ghy ooc verlaet de dzaf/
 Soek verlaet den dzaf/
 En slaet u oogh boozt-aen om hoogh :
 Soecht daer al uw' rust/en wellust.
 Daer is 't te vinden/
 Daer is 't te vinden/
 Dat heelen kan al uw' pijn//kan al uw'
 pijn/
 Uw' ziel oock versaden sijn// versaden
 sijn :
 Christus sal u Verlosser sijn. Kyrieleys.
 Christus sal/ Ec. Kyrieleys, Kyrieleys.



Dentweeden Paesch-dagh.

Hoe de twee Discipelen nae
Emmaus ginghen.

Op de wyse :

Ick ben een armen Pelgrim hier, &c.



Godt groet u Mannen ! goedt

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The second staff continues with: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat, with notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.

geley Gehewd' u d'een soo wel
als d'ander. Wat reden zijn't
die g'alle bey Dus dzoef
spreekt tot malkander.

Godt groet u Mannen! goed geley
Gehewd' u d'een soo wel als
d'ander.

Wat reden zijn't die g'alle-bey/
Dus dzoef spreekt tot malkander.

Wat reden/ &c.

Bent ghy dan van Jerusaleem
Alleen een Pelgrim soo versteken/
Dat ghy de al-gemeyne stem
Niet eens hebt hoorzen spreken?

Dat ghy/ &c.

Van 't ghene datter is geschiet/

In dese lest geleden dagen.
Wat dingen toch? En weet ghy 't niet/
Wat Iesus heeft verdragen?

Wat dingen/ Ec.

'k Segh Iesus, die van Nazareth
Een groot Propheet was in sijn le-
ven/

In woorden/en in wercken med'/
Seer krachtigh en verheben.

In woorden/ Ec.

Op hem was onse hoop gesteldt/
Als dat hy Isr'el sou bevrijden;
Maer nu soo heeft hem het geweldt/
Van 't Sannedzin doen lijden

Maer nu/ Ec.

Aen 't kruys een al te snoode doot/
En 't is noch huyden daer beneben/
Den derden dagh/dat dese stoot
Hem van ons heeft gedzeven.

Den derden/ Ec.

't Is waer/daer is eē vrou dzie/bier/
Aen 't graf geweest om hem te soecken;
Maer hebben daer gebonden schier
Niet anders/ als de doecken.

Maer hebben/ Ec.

Doch seggen/daer in wit gewaet
Gesien te hebben een deel geesten/
Maer leyder! 't is maer vrouwen praet/
En wy ontbeeren 't aldermeeste.

Maer leyder! Ec.

O sothepd! o verblindhepd groot!
 In't geen de Wet en de Propheeten/
 Van Christus leven ende doot/
 V hebben klaerlijck laten weten.

Van Christus/ &c.

En hier deed' hy hen een vermaen/
 Van Moses af/ doo; al d' Historij
 Des oude schrifts. Dat Christus gaen
 Doo; 't krups most in sijn glozj.

Des oude/ &c.

Soo lang tot datse nu ontrent
 't Kasteelken van Emmaus gekomen/
 Den Heer/ van hen noch onbekent/
 Schier oozlof had genomen.

Den Heer/ &c.

Op/ blijft hy ons/ den avond naecht/
 W'en sullen g' hengen geen van beyde/
 Dat ghy sult blijven ongedaecht/
 Of u van ons sult schepden.

Dat ghy/ &c.

Wat meer! Heer Iesus bleef genood.
 En als hy nu was neer geseten/
 Brack hy hen het gesegent brood/
 En gaf 't hen om te eten.

Brack hy/ &c.

't Was nau gesmaect/ of siet het licht
 Des Hemels opende hen d' oogen:
 Soo dats' erkenden sijn gesicht/
 Maer 't wierd hen stracks ontogen.

Soo dats'/ &c.

Want

Want als sy nu van hem gewis/
Hem meenden gins en weer t'omermeu;
Soo sloegen sy haer handen mis/
En Cleophas/ och armen/

Soo sloegen/ &c.

Versteken van sijns meesters hals/
Riep: Moegt ons niet met reën wel bzādē
Het binnenste ons herten/ als
Hy ons sprack achter lande?

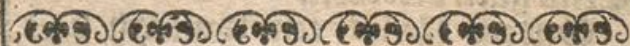
Het binnenste/ &c.

En stracks we'erom te rug gekeert
Na Salem/ d'alder-oudste stede/
Daer sy noch quamen/ soo m'ons leert
By tijds/ tot Christus bzede.

Daer sy/ &c.

Heer blijft by ons/ en maect ons kloec/
Den donck' ren avond naecht eplacen!
Dit is het slot van ons versoek/
Op desen tweeden Paeschen.

Dit is/ &c.



Ons Heeren Hemel-vaert.

Op de wyse:

Waer icker een Koningh, &c.



Mijn ziele wat doet ghy noch