



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Kunst-Wanderbücher

eine Anleitung zu Kunststudien im Spaziergehen

Stadt und Dorf

Schwindrazheim, Oskar

Hamburg, 1907

Inhalt des 3. Bändchens der Kunst-Wanderbücher: In der freien Natur.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-55586](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-55586)

Inhalt des 1. Bändchens der Kunst-Wanderbücher:
Unsere Vaterstadt.

Verzeichnis der Abbildungen.
Vorwort.

Unsere Heimatstadt.

Unsere Stadt und Kunst?

Der Grundriß unserer Stadt.

Gesamtansichten.

Stadteingänge.

 Ältere Formen des Stadteinganges.

 Stadtthor und Mauer.

 Neuere Stadteingänge.

Unsere Straßen.

 Straßen der Altstadt.

 Straßen des 18. Jahrhunderts.

 Moderne Straßen.

Unsere Plätze.

Straßen und Plätze bei besonderen Gelegenheiten.

Unsere Bürgerhäuser.

 Alte Hausbauweise.

 Moderne Hausbauweise.

 Hausgrundrisse.

 Historische Stilarten im Bürgerhaus.

 Hausinneres.

 Unsere Kritik des Gesehenen.

 Türen.

 Fenster.

 Der Laden.

 Ladenschild, Hauszeichen u. dgl.

 Öffentliche Gebäude.

 Denkmäler.

 Brunnen.

 Gärten.

 Friedhof.

 Wagen.

 Trachten.

 24 Abbildungen.

 16 leere Seiten für Bemerkungen und Skizzen.

Inhalt des 3. Bändchens der Kunst-Wanderbücher:
In der freien Natur.

Zweck der Kunststudien im Freien.

Perspektive.

Spiegelung.

Hell und dunkel.

Unser Sehen.

Vom Gedankenmittelpunkt.

Die Linien der Landschaft.

Licht und Schatten.

Die Farbe.

Einfluß der Farbe auf unser Gefallen.

Von der Eigenart des Künstlers und auch anderer Leute.

Wahl des Standpunkts u. a.

Menschen, Tiere u. dgl.

Maltechnik.

In ihren Mitteln beschränkte Techniken.

Einfluß des Zweckes einer Landschaftsdarstellung.

Naturstudien des Plastikers.

Naturstudien des Kunstgewerblers.

Naturstudien des Laien

24 Abbildungen.

16 leere Seiten für Bemerkungen und Skizzen.

Verlag und Preis siehe Seite 2.

Spamersche Buchdruckerei in Leipzig.