



**Societas Iesv Amatrix, Cultrix, Imitatrix, Christi Crvcifixi**

**Sandaeus, Maximilianus**

**Antverpiae, 1647**

77. Ante Crucifixum optat, & à Deo petit palmam martyrij, Consalvus  
Silveria, Lusitanus.

---

---

**Nutzungsbedingungen**

[urn:nbn:de:hbz:466:1-55449](#)

## VII.

## AMATOR CRVCIFIXI

*Ante Crucifixum optat, & à Deo petit  
palmam Martyrij.*

**S**ILVERIA antea laudatus, cùm Regē CONSAL-  
Manomotapæ cum matre, & trecento- VVS SILVE-  
tis Proceribus baptismo lustrasset; sed RIA Lusita-  
ab eodem deinde Rege, mendaciis nus.  
Minguamis Mahometani Antistitis, a-  
llorumque trium oneratus, neci addi-  
ctus esset; ut mortem sibi imminere,  
non dubiis signis animadvertisit, summo  
ejus subeundæ exarsit desiderio: nec  
potuit pro immenso animi ardore loco  
uno firmus consistere. Nunc ad **CHRISTI**  
**CRVCIFIXI** imaginem accedens fle-  
ctebat genua, trahensque ab imo corde  
suspiria, **CHRISTVM** pro humano gene-  
re crudeliter occisum precabatur omnes  
in se Barbarorum iras effundi sineret.  
Meminerit, quid sibi saepius in Lusi-  
ania promiserit? Quid futurum prædixe-  
rit: oblatam esse adimplendi promissi,  
& liberandæ fidei sibi datæ opportuni-  
tatem.

Nunc incredibili quodam animi ar-  
dore ab oratione surgens, horæ, quâ  
mactandus erat segniciem, tarditatem-  
que incusabat, Nunc iterum redibat ad  
precios,

SOCIETAS IESV  
preces, iterumque ante CHRISTI CRU-  
CIFIXI imaginem genibus nixus CHRI-  
STVM vehementer orabat, ne hostium  
manus impeditat, quo minus in corpus  
suum crudelissime deserviant.

*Nicolaus Godinus in Vita Silveria, lib. 2.c. 12.*

### VIII.

## AMATOR CRUCIFIXI

*Orat manibus in formam Crucis ad pectus compositis.*

### E T

*Crucifixum cereis accensis, & in medio locatum veneratur ante mortem.*

78.  
CONSAL-  
VVS SILVE-  
RIA Lusi-  
tanus.

**V**TRVMQVE præstitit nobilissimus Martyr SILVERIA. Siquidem carnificum adventum Spiritu præsentiens è diversorio fuit egressus, ut CHRISTI PATIENTIS exemplo venientes exciperet. Tum in area vicina, intentis semper in cælum oculis, manibus modò in altum sublati, modò in formam CRUCIS ad pectus compositis, huc illuc æratris passibus ambulabat, interque suspiria & gemitus dulcissima cum DEO serebat colloquia.

Cum autem ad multam tum noctem ventum esset, nequidum tamen hostes comparerent (latebant enim in vicino loco,