



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Kunst-Wanderbücher**

eine Anleitung zu Kunststudien im Spaziergehen

Stadt und Dorf

**Schwindrazheim, Oskar**

**Hamburg, 1907**

Plätze.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-55586](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-55586)

die sonntägliche Straße. Achten wir darauf, ob wir Charakteristisches finden, das von Vorhergesehenem abweicht, ob mustergültige Formen da sind oder im Gegenteil.

### Plätze.

Nehmen wir nun auch die Plätze vor, wieder zuerst die der Altstadt. Was war ihr Zweck, erscheinen sie zweckmäßig angelegt und warum? Welches sind Marktplätze, welches Wagenplätze, welches Brunnenplätze, Grünplätze u. dgl. m. Welche Form haben sie, wie verhalten sie sich zu den Straßen, die zu ihnen führen? Wie ist ihre Architektur? Wie sind die hervorragenderen Gebäude auf oder an ihnen gestellt, gut oder schlecht, und warum? Sind's malerische Anblicke oder nicht? Sind's ungetrübt alte Bilder, die sie bieten oder sind sie entstellt? und wodurch sind sie entstellt? Wär's zu ändern gewesen?

Und ebenso die neuen Plätze, wie steht das alles bei diesen? Sind neue Platztypen da, Bahnhofsplatz, Schiffslandeplätze, Prunkplätze, Anlagenplätze, Sportplätze, Kinderspielplätze u. dgl.? Wie sind sie entstanden? Sind gelungene Lösungen vorhanden?

### Alte Befestigungen.

Vielleicht erwischen wir noch Reste alter Befestigungen des Ortes? Wir haben sowohl Orte, die noch ihre ganze alte Befestigung bewahrt haben, als solche, bei denen noch Spuren davon Kunde geben, als auch solche, wo alles