



**Het Paradys Der Gheestelijcke En Kerckelycke
Lof-Sangen, Op de principaelste Feest-daghen des
gheheelen Jaers**

Afhakker, Aegidius

T'Shertogenbosch, 1627

Noch van de Confessooren in 't gemeyn/ Enen Kerckelijcken Lof-sangh.
Gaende op fijn bekende wijse.

Nutzungsbedingungen

[urn:nbn:de:hbz:466:1-55083](#)

Des' werelts / hoogh verheven/
Op eenen handelaer
Alhier ghesticht /
Haer moeten wy aenkleven :
Godt haer oock noemt voorwaer
Het sout der aerden klaer /
Om ons hier te bewaren
Voor den stanck der sonden vap /
Die ons ziel moght beswaren.

Het sout / Et.

Dus wel onthoudt
Haer supver leer en leven /
En blijft daer in gheplant :
Neerstigh aenschouwt
Exempel / dat s' u gheven :
Met licht in hare handt /
Dat upt liefde brandt /
Omgoedt zijn oock haer lenden :
Alle lust der pdelhepdt
Aldus sy van haer wenden.

Dat / Et.



Noch van de Confessoozen in
't ghemepn,
Eenen Kerckelijcken Lof-sangh.

Gaende op sijn bekende wijse.

518 Geestelijcke Lof-sanghen

Cantus a 2.

The musical notation consists of five staves of music. The first staff begins with a clef, a '3' indicating three sharps, and a common time signature. The lyrics for this staff are: 'De- sen seer hepl- ghen'. The second staff begins with a clef and a common time signature. The lyrics for this staff are: 'Con- sel- soor des Heeren/'. The third staff begins with a clef and a common time signature. The lyrics for this staff are: 'Wiens feest het volck houdt o-'. The fourth staff begins with a clef and a common time signature. The lyrics for this staff are: 'ver al met eerden / Heden is weer-'. The fifth staff begins with a clef and a common time signature. The lyrics for this staff are: 'digh op- ghegaen blijd'lyc- ke'. The final word 'ke.' is followed by a double bar line and the word 'Bassus'.

Bassus a 2.

A musical score for Bassus a 2, featuring five staves of music. The music is written in a traditional notation system with vertical stems and dots indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff in a combination of Latin and Dutch. The lyrics read:

Iste Confes- for Do-
mini sacratus , Festa plebs cu-
jus ce- lebrat per or-
bem, Hodie, latus me- ruit
secre- ta Scandere Cœ- li.

Desen

120 Geestelijcke Lof-sanghen

D Esen seer heyl' ghen Confessoor des
Heeren/ (eeren/
Wiens feest het volck hout over al met
Heden is meerdig opgegaen bly' hycke.
Na't Hemelrijcke.

Die wijs/ Godtvuchtigh/ sober/ en
eersamigh/ (vreesamigh/
Gotmoedigh/ repn was / en daer toe
So langh als dese werelt heest gegeven
Sijn le'en het leven.

Op wiens graf heyligh/ dichtmaels
is bedonden

Dat siecke menschen in seer korte ston-
den (den/

Genesen zijn van't gene haer beswaer-
Hier op der Werden.

Waerom nu desen Lof-sangh onse
schare/

Tot sijnder eeren / vrolyck singhte
gare/ (ligh/

Dat w^p alht daor sijn verdienst heyl-
Moghen zijn verpligt.

Eer moet hem wesen / saligheyt en
krachte/ (machte/

Die op 's Hemels top sittende / met
De gantsche wereldt gouverneert al-
leene/

Die ende eenie.

Ste Confessor Domini sacratus,
Festa plebs cuius celebrat per orbem,
Hodie lætus meruit secreta,
Scandere Cœli.

Qui pius, prudens, humilis, pudicus,
Sobrius, castus fuit & quietus,
Vita dum presens vegetavit ejus
Corporis artus.

Ad sacrum cuius tumulum frequenter
Membra languentum modo sanitati,
Quolibet morbo fuerint gravata,
Restituuntur.

Vnde nunc noster chorus, in honorem
Ipsius, hymnum canit hunc libenter,
Ut piis ejus meritis juvemur
Omne per ævum.

Sit salus illi, decus, atque virtus,
Qui supra cœli residens cacumen,
Totius mundi machinam gubernat,
Trinus & unus.