



Quotidiana Christiani Militis Tessera

Stanyhurst, Guillaume

Coloniæ Agrippinæ, 1682

22. Dies Novemb. Quid prodest, quia hymnum cantat tua lingua, si sacrilegium exhalat tua vita? S. Augustinus in ps. 102.

Nutzungsbedingungen

[urn:nbn:de:hbz:466:1-55659](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-55659)

pedis tollebat, toties gradum virtutis atollebat. Ama
 Divinæ gratiæ charissimata, virtutes gratiæ comen-
 dona istis superaddita? At nemo illis locupletior
 Mariâ. (a) *Quanta enim in una Virgine species ver-
 rum emicant, secretum verecundia, vexillum fidei, De-
 votionis obsequium.* Ama Mariam mi anime, et
 te meritam, ut uni illi post Deum debeas, quidquid
 boni es meritis; atque adeò nisi amorem rependas,
 nihil tuâ dignam obligatione rependas. Quod si
 nimias amas & jure amas illos, qui te in vitam hanc
 mortalem, morti prius, quam vitæ genuerunt, ob-
 age, Maria tibi amorem, & te amori, ac vitæ gene-
 ravit. Quod si amas, & merito suo amas, qui tibi de-
 morem tuum beneficiis suis obligarunt; dic age, ma-
 joribus, ac præstantioribus te, totumque tibi mun-
 dum obligavit Maria. Quod si amas qui te hostium
 fortunarum, vitæ periculis, qui te hostium
 obtrektorum injuriis vendicarunt; dic age, diaboli
 insidiis, mundi illecebris, carnis stimulis te liberant
 Maria. Ita amari amice, non errabis, amando, nec
 peribis errando, ut amare possis, dic o Mater ama-
 bilis, patere te amari. O Mater amoris, generam
 me amorem.

Vis mentem esse piam? cole totâ mente Mariam.

22. DIES NOVEMB.

Quid prodest, quia hymnum cantat tua lingua, si
 crilegium exhalat tua vita? *S. Augustinus in psal.*

Musica non I.
 tantum est
 vocum sed
 morum.

Subsequitur licet non patitur
 æquis, Dominam ancilla, heram
 pedissequa, Reginam virginum
 cultura

(a) *Idem.*

cultrix virginitatis, Mariam, Cæcilia, quâ tantum gloriatur Italia, quantum Agathâ Sicilia. Hæc quia gnara musica, præses est musicorum. Sed nullus est peritus amandi, qui est imperitus cantandi. Amare enim est cantare; quid enim est amor, nisi harmonicus quidam concentus, sive consensus inter hominem superiorem, & inferiorem, dum corpus subest animæ, & illa præest? Canat ergò Ratio superiorem, pars illa ignobilior, sive sensualis, bassum. Deindè ipsa ratio debet sustinere partem superioris, magnâ in Deum fiducia, & simul bassi sui diffidentiâ. Jam mitte te deorsum & dic cum Abrahamo: (a) *Loquar Domino, cum sim pulvis & cinis*. Ecce bassum. Jam ascende superius, & dic cum Paulò: (b) *Nostra conversatio in cœlis est*. Ecce superiorem. Iterum crede illud ut veritatis affatum, quia Christi pronuntiatum, (c) *sine me nihil potestis facere*; sed iterum attolle animos, & dic cum Paulo: (d) *omnia possum per eum, qui me confortat*. Hic habes duo extrema, Nihil & Omnia; nihil est bassus, omnia, superior: quid minus quàm nihil, quid plus quàm omnia? itaque ex discordantibus hominis superioris, & inferioris motibus, quasi fidibus, concordia, est jucundissima cœlitibus Musica; sic cantare, est piè amare.

II. Cavendum est in hoc concentu, ne discordet lingua à vita, ut concordet dicta, & acta; ne dum spiritus Deo modulatur, caro sibi blandiatur; ne illo canente hymnum, hæc exhalet sacrilegium. Musica nos monet, ut sicuti è varietate vocum ac fidium grata & consentiens oritur symphonia, ita omnes animi motus, & actiones in dulcem harmoniam

Nnn 3

Divi-

(a) *Gen. 18. 27.* (b) *Phil. 3. 20.* (c) *Joan. 15.* (d) *Phil. 4. 13.*

Divinæ legis, eo convenient. Est enim illa vis cano-
 Religiosi, ut per aures sese placidè in animum in-
 nuans, turbulentos, si qui sint, motus, summâ aqua-
 bilitate componat, & instar Poëti Neptuni, tur-
 da æquora placet. Cùm ventus ambitionis, ac fu-
 rentis iracundiæ, sævos attollit fluctus; cùm mentis
 subsidit, & furit æstus arenis; cùm libido inquietus,
 cùm aliæ perturbationes violentiùs incitantur, ad
 dulcem chori sonitum venti ponunt, neque inerti-
 quædam malacia, sed pulcherrima placidi maris ef-
 figies consequitur, coercetur libido exultans, coque-
 ruens in animi perniciem, gloriæ ardor continuo re-
 stringitur, implacabilis iræ vis, & cupido ultionis
 tranquillatur: sed longè acceptior est illa musicæ
 resonat potius moribus, quàm vocibus. Audi hic
 Ambrosium id ipsum insinuantem (a) *Psalterium
 homo consummatum in Christo, in quo sicut arborum
 ventium resonant opera canora virtutum.* Hicce allu-
 nat D. Chrysostomus: b) *Hic non est opus citharæ,
 neque nervis extentis, neque pleetro, nec arte, nec instru-
 mentis: sed si velis, te ipsum efficies citharam, cum
 carnis membra morte affeceris, & animam cum corpore
 pulchrum concentum effeceris. Dum enim non concu-
 pierit caro adversus spiritum, sed illius jussu cesserit, ma-
 lodiam efficies spiritualem.*

III. Denique nos posse non modò linguâ, sed lin-
 gulis totius corporis membris concinere & pie me-
 dulari, idem D. Chrysostomus alibi probat. (c) *Pse-
 sumus per oculos canere, non tantùm per linguam, & per
 in manus, & per pedes, & per aures; quando enim unum
 quodq; eorum facit ea, quæ Deo honorè, & gloriâ adferunt.*

(a) In Psal. 30. (b) in Ps. 41. (c) in Ps. 143.

utpotè dum oculus non impudicè aspexerit, dum manus non ad rapinam, sed eliemosynam se extenderint; dum ad psalmos, & auditiones spirituales suscipiendas, aures paratae fuerint: dum pedes ad Ecclesiam concurrerint; dum cor non dolos struit, sed charitate scatet, fiunt psalterium, membra corporis, & canunt canticum novum, non verbi solus, sed rebus ipsis. Ecce quomodò possimus canere non tantum fidibus, sed pedibus; non tantum chordis, sed corde. Sicuti sanguis innocentis, noxiè effusus, habet vocem, quæ ad cœlum clamat; sic & modestia, & pudicitia, & temperantia, habet vocem, quâ modulatissimè cantat: sic tota vita Cæciliæ, fuit suavissima harmonia Musicæ. [Virtus quævis est similis Musicæ, imprimis justo placet, & deindè etiam vitiosis, qui quod in se non servant, in aliis observant. Musica & musicum delectat, & musicæ ignaros: Cithara & vi tus, manu agitur, & delectat animum. Hinc juxta proverbium: *Qui non libenter audit musicum, vel est Angelus, vel est asinus.* Angelus, quia cœlesti harmoniâ assuevit, hanc inconditam præ illa despicit? asinus, quia ob bardæ indolis stolilitatem, plus illi placet inconcinnus rugitus, quàm artificiosus concentus. Simus potius similes Angelo, quàm asino; tamen, cum simus in valle lachrymarum, potius oportet plangere, quàm plaudere; suspendere organa, quàm concinere;

Hic tantum plandus, resonent super aethera cantus.

23. DIES NOVEMB.

Deus est omnia quæ sunt, & nihil eorum quæ sunt.

S. Dionysius de Div. Nom. c. 1.