UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Joh. Amos Comenii Orbis Sensualium Picti Pars ..., Hoc est: Omnium principalium in mundo rerum, & in vita actionum, Pictura et Nomenclatura

Hoc est: Omnium pricipalium in mundo rerum, & in vita actionum, Pictura & Nomenclatura

Comenius, Johann Amos

Noribergae, 1746

XCIX. Artes Sermonis atque Orationis. Sprach- und Rede-Künste.

Nutzungsbedingungen

urn:nbn:de:hbz:466:1-56407

Visual Library

XCIX.

Artes Sermonis atque Orationis. | Sprach- und Rede-Künſte.

Grammatica 1 f. 1.	Die Sprachkunſt 1	
verſatur	iſt beſchäfftigt	
circa literas, 2	mit Buchſtaben, 2	Litera, f. 1. der Buchſt
ex quibus	aus welchen ſie	
compónit	zuſammen ſetzet	
voces, (verba) 3	die Wörter, 3	Vox, f. 3. (Verbum, n. 2.) das Wort.
easque docet	und dieſelben	
recte eloqui,	recht ausſprechen,	
ſcribere, 4	ſchreiben, 4	
conſtruere	zuſammen fügen	
& diſtinguere, (interpun-gere.)	und unterſcheiden lehret.	
Rhetórica, 5 f. 1.	Die Redekunſt, 5	
pingit 6 quaſi	mahlet 6 gleichſam	
primam & rudem for-mam 7	den erſten und groben Ab-riß 7	Rudis, c. 3. e, n. 3. grob.
		Forma, f. 1. der Abriß.
ſermonis	der Rede	Sermo, m. 3. die Rede.
oratóriis	mit redneriſchen	Oratorius, a, um, redneriſch.
pigmentis; 8	Farben vor; 8	Pigmentum, n. 2. die Farbe.
ut ſunt:	als da ſind:	
figuræ,	Figuren,	Figúra, f. 1. die Figur,
tropi,	Verwechslungen,	
elegantiæ,	zierliche Redensarten,	Elegantia, f. 1. die zierliche Redart.

adagia,

adagia, (proverbia,)	Sprichwörter /	Adágium, n. 2. (Proverbium,) n. 2 das Sprichwort.
apophthégmata,	kluge und ſinnreiche Reden,	Apophthegma, n. 3. die kluge Rede.
ſententiæ, (gnomæ,)	Kernſprüche,	Sententia, f. 1. (Gnoma, f. 1.) der Kernſpruch.
ſimilia,	Gleichnüſſe,	Simile, n. 3. das Gleichnis.
hieroglyphica, &c.	Sinnbilder / u. dg.	Hieroglyphicum, n. 2. das Sinnbild.
Illius partes ſunt	Ihre Theile ſind	
inventio,	die Erfindung,	
diſpoſitio,	Anordnung,	
elaboratio,	Ausarbeitung	
actio,	und Haltung einer Rede.	
Potiora autem exercitia ſunt	Ihre fürnehmmen Ubungen aber ſind	
variationes,	allerhand Veränderungen /	
periodi,	Perioden,	
chriæ,	Chrien,	
epiſtolæ,	Briefe,	
panegyrici ſermones,	Lob-	
aliæque orationes,	und andere Reden,	
inſcriptiones, &c.	Aufſchrifften, 2c.	
Poëſis 9 f. 3.	Die Dichtkunſt 9	
cólligit	ſammlet	
hos flores orationis, 10	dieſe Redblumen, 10	Flos, m. 3. die Blume.
& nectit quaſi	und bindet ſie gleichſam zuſammen	Oratio, f. 3. die Rede.
corollam: 11	in einen Krantz: 11	Corolla, f. 1. der Krantz.
atque ita,	und alſo,	
faciens e proſâ	indem ſie aus ungebundener	Proſa, f. 1. oratio, f. 3. die ungebundene Rede.
ligatam orationem,	eine gebundene Rede machet,	Ligata, f. 1. oratio, f. 3. die gebundene Rede.
compónit	dichtet ſie	
varia carmina	allerley Gedichte	Varius, a, um, allerley, (vielerley.)
& hymnos; (odas;)	und Lieder;	
Cultores illius	Ihre Liebhaber	Carmen, n. 3. das Gedicht.
ſæpius ab Imperatoribus	ſind öfters von Kaiſern	Hymnus, m. 2. (Oda, f. 1.) das Lied.
& Regibus	und Königen	
laurinis coronis	mit Lorbeer-Cräntzen	
exornati ſunt.	gekrönet worden.	
Múſica 13 f. 1.	Die Tonkunſt 13	
compónit notis	ſetzet in die Noten	Nota, f. 1. die Note.
melodias: 14	die Singweiſen: 14	Melodia, f. 1. Singweis.
quibus verba aptat	legt den Text unter /	Verba, n. 2. pl. der Text.
atque ita cantat	und ſtimmet alſo an	
vel voce ſolâ,	entweder mit einer einigen Stimme,	Vox, f. 3. die Stimme.
vel concentu,	oder in Zuſam̃enſtimmung vieler Stimmen /	Concentus, m. 4. die Zuſammenſtimmung vieler Stimmen.
vel inſtrumentis muſicis (15)	oder auf Klangſpielen. 15	Inſtrumentum Múſicum, n. 2. das Klangſpiel.

C. In-